

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования Саратовской области

ГБОУ СО "Школа-интернат г.Пугачева"

<p>«Рассмотрено» на заседании МО Руководитель МО <u>Бой</u> /Бойкова О.П./ Протокол № <u>1</u> от <u>30 августа</u> 2022 г.</p>	<p>«Согласовано» Зам. директора по УВР ГБОУ СО «Школа – интернат г. Пугачева» <u>Драгунова</u> /Драгунова О.И./ от <u>31 августа</u> 2022 г.</p>	<p>«Утверждаю» Директор ГБОУ СО «Школа – интернат г. Пугачева» <u>Урабасова</u> М.А./ Приказ № <u>248</u> от <u>31.08</u> 2022 г.</p>
---	--	---



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
(ID 5495964)

учебного предмета  
«Изобразительное искусство»  
для 1 класса начального общего образования  
на 2022-2023 учебный год

Составитель: Гулак Юлия Ивановна  
учитель начальных классов

г. Пугачев 2022

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

---

Рабочая программа по изобразительному искусству для обучающихся 1 класса на уровне начального общего образования составлена на основе «Требований к результатам освоения основной образовательной программы», представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования.

Содержание программы распределено по модулям с учётом проверяемых требований к результатам освоения учебного предмета, выносимым на промежуточную аттестацию.

Цель преподавания предмета «Изобразительное искусство» состоит в формировании художественной культуры учащихся, развитии художественно-образного мышления и эстетического отношения к явлениям действительности путём освоения начальных основ художественных знаний, умений, навыков и развития творческого потенциала учащихся.

Преподавание предмета направлено на развитие духовной культуры учащихся, формирование активной эстетической позиции по отношению к действительности и произведениям искусства, понимание роли и значения художественной деятельности в жизни людей.

Содержание предмета охватывает все основные виды визуально-пространственных искусств (собственно изобразительных): начальные основы графики, живописи и скульптуры, декоративно-прикладные и народные виды искусства, архитектуру и дизайн. Особое внимание уделено развитию эстетического восприятия природы, восприятию произведений искусства и формированию зрительских навыков, художественному восприятию предметно-бытовой культуры. Для учащихся начальной школы большое значение также имеет восприятие произведений детского творчества, умение обсуждать и анализировать детские рисунки с позиций выраженного в них содержания, художественных средств выразительности, соответствия учебной задачи, поставленной учителем.

Такая рефлексия детского творчества имеет позитивный обучающий характер.

Важнейшей задачей является формирование активного, ценностного отношения к истории и отечественной культуре, выраженной в её архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека.

Учебные темы, связанные с восприятием, могут быть реализованы как отдельные уроки, но чаще всего следует объединять задачи восприятия с задачами практической творческой работы (присохранении учебного времени на восприятие произведений искусства и эстетического наблюдения окружающей действительности).

На занятиях учащиеся знакомятся с многообразием видов художественной деятельности и технически доступным разнообразием художественных материалов. *Практическая художественно-творческая деятельность занимает приоритетное пространство учебного времени. При опоре на восприятие произведений искусства художественно-эстетическое отношение к миру формируется прежде всего в собственной художественной деятельности, в процессе практического решения художественно-творческих задач.*

Рабочая программа учитывает психолого-возрастные особенности развития детей 7—8 лет, при этом содержание занятий может быть адаптировано с учётом индивидуальных качеств обучающихся, как для детей, проявляющих выдающиеся способности, так и для детей-инвалидов и детей с ОВЗ.

В учебное время деятельность обучающихся организуется как в индивидуальном, так и в групповом формате с задачей формирования навыков сотрудничества в

дожественной деятельности.

## **МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования учебный предмет «Изобразительное искусство» входит в предметную область

«Искусство» и является обязательным для изучения. Содержание предмета «Изобразительное искусство» структурировано как система тематических модулей и входит в учебный план 1—4 классов программы начального общего образования в объёме 1 ч одного учебного часа в неделю. Изучение содержания всех модулей в 1 классе обязательно.

При этом предусматривается возможность реализации этого курса при выделении на его изучение двух учебных часов в неделю за счёт вариативной части учебного плана, определяемой участниками образовательного процесса. При этом предполагается не увеличение количества тем для изучения, а увеличение времени на практическую художественную деятельность. Это способствует качеству обучения и достижению более высокого уровня как предметных, так и личностных и метапредметных результатов обучения.

На изучение изобразительного искусства в 1 классе отводится 1 час в неделю, всего 33 часа.

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

---

### Модуль «Графика»

Расположение изображения на листе. Выбор вертикального или горизонтального формата листа в зависимости от содержания изображения.

Разные виды линий. Линейный рисунок. Графические материалы для линейного рисунка и их особенности. Приёмы рисования линией.

Рисование с натуры: разные листья и их форма.

Представление о пропорциях: короткое — длинное. Развитие навыка видения соотношения частей целого (на основе рисунков животных).

Графическое пятно (ахроматическое) и представление о силуэте. Формирование навыка видения целостности. Цельная форма и её части.

### Модуль «Живопись»

Цвет как одно из главных средств выражения в изобразительном искусстве. Навыки работы гуашью в условиях урока. Краски «гуашь», кисти, бумага цветная и белая.

Три основных цвета. Ассоциативные представления, связанные с каждым цветом. Навыки смешения красок и получение нового цвета.

Эмоциональная выразительность цвета, способы выражения настроения в изображаемом сюжете.

Живописное изображение разных цветков по представлению и восприятию. Развитие навыков работы гуашью.

Эмоциональная выразительность цвета.

Тематическая композиция «Времена года». Контрастные цветовые состояния времён года. Живопись (гуашь), аппликация или смешанная техника.

Техника монотипии. Представления о симметрии. Развитие воображения.

### Модуль «Скульптура»

Изображение объёма. Приёмы работы пластилином; дощечка, стек, тряпочка.

Лепка зверушек из цельной формы (черепашки, ёжика, зайчика, птички и др.). Приёмы вытягивания, вдавливания, сгибания, скручивания.

Лепка игрушки, характерной для одного из наиболее известных народных

художественных промыслов (дымковская или каргопольская игрушка или по выбору учителя с учётом местных промыслов).

Бумажная пластика. Овладение первичными приёмами надрезания, закручивания, складывания. Объёмная аппликация из бумаги и картона.

### Модуль «Декоративно-прикладное искусство»

Узоры в природе. Наблюдение узоров в живой природе (в условиях урока на основе фотографий). Эмоционально-эстетическое восприятие объектов действительности. Ассоциативное сопоставление орнаментов в предметах декоративно-прикладного искусства.

Узоры и орнаменты, создаваемые людьми, и разнообразие их видов. Орнаменты геометрические и растительные. Декоративная композиция в круге или в полосе.

Представления о симметрии и наблюдение её в природе. Последовательное ведение работы над изображением бабочки по представлению, использование линии симметрии при составлении узора крыльев.

Орнамент, характерный для игрушек одного из наиболее известных народных художественных промыслов: дымковская или каргопольская игрушка (или по выбору учителя с учётом местных промыслов).

Дизайн предмета: изготовление нарядной упаковки и путём складывания бумаги и аппликации.

Оригами—созданиеигрушкидляновогоднейёлки.Приёмскладываниябумаги.

### **Модуль«Архитектура»**

Наблюдение разнообразных архитектурных зданий в окружающем мире (по фотографиям),обсуждениеособенностей и составныхчастей зданий.

Освоение приёмов конструирования из бумаги. Складывание объёмных простых геометрическихтел. Овладение приёмами склеивания, надрезания и вырезания деталей; использование приёмасимметрии.

Макетирование (или аппликация) пространственной среды сказочного города из бумаги, картонаилипластилина.

### **Модуль«Восприятиепроизведенийискусства»**

Восприятие произведений детского творчества. Обсуждение сюжетного и эмоционального содержаниядетских работ.

Художественное наблюдение окружающего мира природы и предметной среды жизни человека в зависимостиотпоставленнойаналитическойиэстетическойзадачинаблюдения(установки).

Рассматривание иллюстраций детской книги на основе содержательных установок учителя всоответствиис изучаемой темой.

Знакомство с картиной, в которой ярко выражено эмоциональное состояние, или с картиной,написанной на сказочный сюжет (произведения В. М. Васнецова, М. А. Врубеля и другие по выборуучителя).

Художник и зритель. Освоение зрительских умений на основе получаемых знаний и творческихпрактических задач — установок наблюдения. Ассоциации из личного опыта учащихся и оценкаэмоционального содержанияпроизведений.

### **Модуль«Азбукацифровойграфики»**

Фотографирование мелких деталей природы, выражение ярких зрительных впечатлений.Обсуждениевусловияхурокаученическихфотографий,соответствующихизучаемойтеме.

# ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

---

## ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В центре программы по изобразительному искусству в соответствии с ФГОС начального образования находится личностное развитие обучающихся, приобщение их к российским традиционным духовным ценностям, а также социализация личности.

Программа призвана обеспечить достижение обучающимися личностных результатов: уважения ценностного отношения к своей Родине — России;

ценностно-смысловые ориентации и установки, отражающие индивидуально-личностные позиции и социально значимые личностные качества; духовно-нравственное развитие обучающихся;

мотивацию к познанию и обучению, готовность к саморазвитию и активному участию в социально значимой деятельности;

позитивный опыт участия в творческой деятельности;

интерес к произведениям искусства и литературы, построенным на принципах нравственности и гуманизма, уважительного отношения и интереса к культурным традициям и творчеству своего и других народов.

*Патриотическое воспитание* осуществляется через освоение школьниками содержания традиций отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, народном, декоративно-прикладном и изобразительном искусстве. Урок искусства воспитывает патриотизм не в декларативной форме, а в процессе восприятия и освоения в личной художественной деятельности конкретных знаний о красоте и мудрости, заложенных в культурных традициях.

*Гражданское воспитание* формируется через развитие чувства личной причастности к жизни общества и создающих качеств личности, приобщение обучающихся к ценностям отечественной и мировой культуры. Учебный предмет способствует пониманию особенностей жизни разных народов и красоты национальных эстетических идеалов. Коллективные творческие работы создают условия для разных форм художественно-творческой деятельности, способствуют пониманию другого человека, становлению чувства личной ответственности.

*Духовно-нравственное* воспитание является стержнем художественного развития обучающегося, приобщения его к искусству как сфере, концентрирующей в себе духовно-нравственного поиска человечества. Учебные задания направлены на развитие внутреннего мира обучающегося и воспитание его эмоционально-образной, чувственной сферы. Занятия искусством помогают школьнику обрести социально значимые знания. Развитие творческих способностей способствует росту самосознания, осознания себя как личности и члена общества.

*Эстетическое воспитание* — важнейший компонент и условие развития социально значимых отношений обучающихся, формирования представлений о прекрасном и безобразном, о высоком и низком. Эстетическое воспитание способствует формированию ценностных ориентаций школьников в отношении к окружающим людям, в стремлении к их пониманию, а также в отношении к семье, природе, труду, искусству, культурному наследию.

*Ценности познавательной деятельности* воспитываются как эмоционально окрашенный интерес к жизни людей и природы. Происходит это в процессе развития навыков восприятия и художественной рефлексии своих наблюдений в художественно-творческой деятельности. Навыки исследовательской деятельности развиваются при выполнении заданий культурно-исторической направленности.

*Экологическое воспитание* происходит в процессе художественно-эстетического наблюдения природы и её образа в произведениях искусства. Формирование эстетических чувств способствует активному неприятию действий, приносящих вред окружающей среде.

*Трудовое воспитание* осуществляется в процессе личной художественно-творческой работы по освоению художественных материалов и удовлетворения от создания реального, практического продукта. Воспитываются стремление достичь результат, упорство, творческая инициатива, понимание эстетики трудовой деятельности. Важны также умения сотрудничать с одноклассниками, работать в команде, выполнять коллективную работу — обязательные требования к определённым заданиям по программе.

## **МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

### **1. Овладение универсальными познавательными действиями**

*Пространственные представления и сенсорные способности:*

характеризовать форму предмета, конструкции;

выявлять доминантные черты (характерные особенности) в визуальном образе; сравнивать плоскостные и пространственные объекты по заданным основаниям; находить ассоциативные связи между визуальными образами разных форм и предметов; сопоставлять части и целое в видимом образе, предмете, конструкции;

анализировать пропорциональные отношения частей внутри целого и предметов между собой; обобщать форму составной конструкции;

выявлять и анализировать ритмические отношения в пространстве и в изображении (визуальном образе) на установленных основаниях;

абстрагировать образ реальности при построении плоской композиции;

соотносить тональные отношения (тёмное — светлое) в пространственных и плоскостных

объектах; выявлять и анализировать эмоциональное воздействие цветовых отношений в пространственной

среде и плоскостном изображении.

*Базовые логические и исследовательские действия:*

проявлять исследовательские, экспериментальные действия в процессе освоения выразительных свойств различных художественных материалов;

проявлять творческие экспериментальные действия в процессе самостоятельного выполнения художественных заданий;

проявлять исследовательские и аналитические действия на основе определённых учебных установок в процессе восприятия произведений изобразительного искусства, архитектуры и продуктов детского художественного творчества;

использовать наблюдения для получения информации об особенностях объектов и состояния природы, предметного мира человека, городской среды;

анализировать и оценивать с позиций эстетических категорий явления природы и предметно-пространственную среду жизни человека;

формулировать выводы, соответствующие эстетическим, аналитическим и другим учебным установкам по результатам проведённого

наблюдения;

использовать знаково-символические средства для составления орнаментов и декоративных композиций;

классифицировать произведения искусства по видам и, соответственно, по назначению в жизни людей;

классифицировать произведения изобразительного искусства по жанрам в качестве инструмента анализа содержания произведений;

ставить и использовать вопросы как исследовательский инструмент познания.

*Работа с информацией:*

использовать электронные образовательные ресурсы;



уметь работать с электронными учебниками и учебными пособиями;  
выбирать источник для получения информации: поисковые системы Интернета,  
цифровые электронные средства, справочники, художественные альбомы и детские книги;  
анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в произведениях искусства, текстах, таблицах и схемах;  
самостоятельно готовить информацию на заданную или выбранную тему и представлять её в различных видах: рисунки и эскизы, электронных презентациях;  
осуществлять виртуальные путешествия по архитектурным памятникам, в отечественные художественные музеи и зарубежные художественные музеи (галереи) на основе установок и квестов, предложенных учителем;  
соблюдать правила информационной безопасности при работе в сети Интернет.

## **2. Овладение универсальными коммуникативными действиями**

Обучающиеся должны овладеть следующими действиями:  
понимать искусство как особое средство общения — межличностного (автор — зритель), между поколениями, между народами;  
вести диалог и участвовать в дискуссии, проявляя уважительное отношение к  
оппонентам, сопоставлять свои суждения с суждениями участников общения, выявляя и корректно отстаивая свои позиции в оценке и понимании обсуждаемого явления;  
находить общее решение и разрешать конфликты на основе общих позиций и учёта интересов в процессе совместной художественной деятельности;  
демонстрировать и объяснять результаты своего творческого, художественного или исследовательского опыта;  
анализировать произведения детского художественного творчества с позиций их содержания и в соответствии с учебной задачей, поставленной учителем;  
признавать своё и чужое право на ошибку, развивать свои способности сопереживать, понимать намерения переживания свои и других людей;  
взаимодействовать, сотрудничать в процессе коллективной работы, принимать цель совместной деятельности и строить действия по её достижению, договариваться, выполнять поручения, подчиняться, ответственно относиться к своей задаче по достижению общего результата.

## **3. Овладение универсальными регулятивными действиями**

Обучающиеся должны овладеть следующими действиями:  
внимательно относиться к выполнению учебных задач, поставленных учителем; соблюдать последовательность учебных действий при выполнении задания;  
уметь организовывать своё рабочее место для практической работы, сохраняя порядок в окружающем пространстве и бережно относиться к используемым материалам;  
соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата.

## **ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Предметные результаты сформулированы по годам обучения на основе модульного построения содержания в соответствии с Приложением № 8 к

Федеральному государственному образовательному стандарту начального общего образования, утверждённому приказом Министерства просвещения Российской Федерации.

**Модуль «Графика»**

Осваивать навыки применения свойств простых графических материалов в самостоятельной

творческой работы в условиях урока.

Приобретать первичный опыт в создании графического рисунка на основе знакомства со средствами изобразительного языка.

Приобретать опыт аналитического наблюдения формы предмета, опыт обобщения и геометризации наблюдаемой формы как основы обучения рисунку.

Приобретать опыт создания рисунка простого (плоского) предмета с натуры.

Учиться анализировать соотношения пропорций, визуально сравнивать пространственные величины.

Приобретать первичные знания и навыки композиционного расположения изображения на листе.

Уметь выбирать вертикальный или горизонтальный формат листа для выполнения соответствующих задач рисунка.

Воспринимать учебную задачу, поставленную учителем, и решать её в своей практической художественной деятельности.

Уметь обсуждать результаты своей практической работы и работы товарищей с позиций соответствия их поставленной учебной задаче, с позиций выраженного в рисунке содержания и графических средств его выражения (в рамках программного материала).

### **Модуль «Живопись»**

Осваивать навыки работы красками «гуашь» в условиях урока.

Знать три основных цвета; обсуждать и называть ассоциативные представления, которые рождает каждый цвет.

Осознавать эмоциональное звучание цвета и уметь формулировать своё мнение о спорной попытке жизненных ассоциаций.

Приобретать опыт экспериментирования, исследования результатов смешения красок и получения нового цвета.

Вести творческую работу на заданную тему с опорой на зрительные впечатления, организованные педагогом.

### **Модуль «Скульптура»**

Приобретать опыт аналитического наблюдения, поиска выразительных образных объёмных форм в природе (облака, камни, коряги, формы плодов и др.).

Осваивать первичные приёмы лепки из пластилина, приобретать представления о целостной форме объёмного изображения.

Овладевать первичными навыками бумагопластики — создания объёмных форм из бумаги путём её складывания, надрезания, закручивания и др.

### **Модуль «Декоративно-прикладное искусство»**

Уметь рассматривать и эстетически характеризовать различные примеры узоров в природе (в условиях урока на основе фотографий); приводить примеры, сопоставлять и искать ассоциации орнаментам в произведениях декоративно-прикладного искусства.

Различать виды орнаментов по изобразительным мотивам: растительные, геометрические, анималистические.

Учиться использовать правила симметрии в своей художественной деятельности. Приобретать опыт создания орнаментальной декоративной композиции (стилизованной: декоративный цветочный узор).

Приобретать знания о значении и назначении украшений в жизни людей.

Приобретать представления о глиняных игрушках отечественных народных художественных промыслов (дымковская, каргопольская и грушки или по выбору учителя с учётом местных

промыслов) и опыт практической художественной деятельности по мотивам игрушки выбранного промысла.

Иметь опыт соответствующие возрасту навыки подготовки и оформления общего праздника.

### **Модуль «Архитектура»**

Рассматривать различные произведения архитектуры в окружающем мире (по фотографиям в условиях урока); анализировать и характеризовать особенности и составные части рассматриваемых зданий.

Осваивать приёмы конструирования из бумаги, складывания объёмных простых геометрических тел.

Приобретать опыт пространственного макетирования (сказочный город) в форме коллективной игровой деятельности.

Приобретать представления о конструктивной основе любого предмета и первичные навыки анализа его строения.

### **Модуль «Восприятие произведений искусства»**

Приобретать умения рассматривать, анализировать детские рисунки с позиций их содержания и сюжета, настроения, композиции (расположения на листе), цвета, а также соответствия учебной задаче, поставленной учителем.

Приобретать опыт эстетического наблюдения природы на основе эмоциональных впечатлений с учётом учебных задач визуальной установки учителя.

Приобретать опыт художественного наблюдения предметной среды жизни человека в зависимости от поставленной аналитической и эстетической задачи (установки).

Осваивать опыт эстетического восприятия и аналитического наблюдения архитектурных построек.

Осваивать опыт эстетического, эмоционального общения со станковой картиной, понимать значение зрительских умений и специальных знаний; приобретать опыт восприятия картин со сказочным сюжетом (В. М. Васнецова, М. А. Врубеля и других художников по выбору учителя), а также произведений с ярко выраженным эмоциональным настроением (например, натюрморты В. Ван Гога или А. Матисса).

Осваивать новый опыт восприятия художественных иллюстраций в детских книгах и отношения к ним в соответствии с учебной установкой.

### **Модуль «Азбука цифровой графики»**

Приобретать опыт создания фотографий с целью эстетического и целенаправленного наблюдения природы.

Приобретать опыт обсуждения фотографий с точки зрения того, с какой целью сделан снимок, насколько значимо его содержание и какова композиция в кадре.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Виды деятельности	Виды, формы контроля	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		всего	контрольные работы	практические работы			
<b>Модуль 1. Восприятие произведений искусства</b>							
1.1.	<b>Восприятие детских рисунков. Навыки восприятия произведений детского творчества и формирование зрительских умений.</b>	1	0	1	Наблюдать, рассматривать, анализировать детские рисунки с позиций их содержания и сюжета, настроения;	Устный опрос;	РЭШ
1.2.	<b>Первые представления о композиции: на уровне образного восприятия. Представление о различных художественных материалах.</b>	1	0	1	Объяснять расположение изображения на листе и выбор вертикального или горизонтального формата;	Устный опрос;	РЭШ
1.3.	<b>Обсуждение содержания рисунка.</b>	1	0	1	Объяснять, какими художественными материалами (карандашами, мелками, красками и т.д.) сделан рисунок;	Устный опрос;	
Итого по модулю 1		3					
<b>Модуль 2. Графика</b>							
2.1.	<b>Линейный рисунок.</b>	1	0	1	Осваивать навыки работы графическими материалами;	Практическая работа;	РЭШ
2.2.	<b>Разные виды линий.</b>	1	0	1	Наблюдать и анализировать характер линий в природе;	Практическая работа;	РЭШ
2.3.	<b>Линии в природе. Ветки (по фотографиям): тонкие — толстые, порывистые, угловатые, плавные и др.</b>	0	0	0	Создавать линейный рисунок — упражнение на разный характер линий;	Устный опрос;	
2.4.	<b>Графические материалы и их особенности. Приёмы рисования линиями.</b>	1	0	1	Создавать линейный рисунок — упражнение на разный характер линий;	Практическая работа;	
2.5.	<b>Рисунок природы: рисунок листьев разной формы (треугольный, круглый, овальный, длинный).</b>	1	0	1	Выполнять натюрморт рисунок листа дерева;	Устный опрос;	
2.6.	<b>Последовательность рисунка.</b>	0	0	0	Рассматривать и обсуждать характер формы листа;	Устный опрос;	РЭШ
2.7.	<b>Первичные навыки определения пропорций и понимания их значения. От одного пятна — «тела», меняя пропорции «лап» и «шеи», получаем рисунок разных животных.</b>	1	0	1	Осваивать последовательность выполнения рисунка;	Устный опрос;	РЭШ
2.8.	<b>Линейный тематический рисунок (линия-рассказчица) на сюжет стихотворения или сюжет из жизни детей (игра во дворе, в поход и др.) простым и весёлым повествовательным сюжетом.</b>	0	0	0	Приобретать опыт общения в видимой форме предмета;	Устный опрос;	
2.9.	<b>Пятно-силуэт. Превращение случайного пятна в изображение зверушки или фантастического зверя. Развитие образного видения и способности целостного, обобщённого видения. Пятно как основа графического изображения.</b>	1	0	1	Анализировать и сравнивать соотношение частей, составляющих одно целое, рассматривать изображения животных с контрастными пропорциями;	Практическая работа;	

2.10.	Тенькакпримерпятна.Теневойтеатр.Силуэт.	1	0	1	Приобретать опыт внимательногоаналитическогона блюдения;	Практическаяработа ;	
2.11.	Навыкиработынаурокесжидкойкраскойкистью,уходзасвоимрабочиммес- том.	1	0	1	Развиватьнавыкирисованияпопредставлениюив оображению;	Практическаяработа ;	
2.12.	Рассмотрениеианализсредстввыражения—пятнаилинии— виллюстрацияххудожниковдетскимкнигам.	0	0	0	Приобрестизнаниеопятнеилиниикакосновевизобр- ажениянаплоскости;	Тестирование;	
Итогопомодулю2		8					
Модуль3.Живопись							
3.1.	Цветкакодноизглавныхсредстввыражениявизобразительномискусстве.Н авыкиработыгуашьювусловияхурока.	1	0	1	Осваиватьнавыкиработыгуашьювусловияхшкол ьногоурока;	Практическаяработа ;	РЭШ
3.2.	Триосновныхцвета.Ассоциативныепредставления,связанныескаждымизц- ветов.Навыкисмешениякрасокиполученияновогоцвета.	1	0	0	Знатьтриосновныхцвета;	Устныйопрос;	
3.3.	Эмоциональнаявыразительностьцвета.	0	0	0	Обсуждать ассоциативные представления,связанныескаждымцветом;	Устныйопрос;	
3.4.	Цветкаквыражениенастроения,душевногосостояния.	1	0	1	Экспериментировать, исследовать возможностисмешения красок, наложения цвета на цвет,размывания цвета в процессе работы надразноцветнымковриком;	Практическаяработа ;	
3.5.	Наш мир украшают цветы. Живописное изображение по представлению ивосприятиюразныхпоцветуиформамцветков.Развитиенавыковработыгуа- шьюинавыковнаблюдения.	1	0	1	Осознавать эмоциональное звучание цвета, то, что разный цвет «рассказывает» о разномнастроении— весёлом,задумчивом,грустномидр.;	Практическаяработа ;	
3.6.	Тематическая композиция «Времена года». Контрастные цветовыесостоянияивремёногода.Работагуашью,втехникеаппликациииливсм- ешаннойтехнике.	1	0	1	Выполнитьгуашьюрисункцветкаилицетовна основе демонстрируемых фотографий илипопредставлению;	Практическаяработа ;	
3.7.	Техникамонотипии.Представленияосимметрии.Развитиеассоциативногов- оображения.	1	0	1	Осваиватьтехникумонотипиидляразвитияживопи- сныхуменийвоображения;	Практическаяработа ;	
Итогопомодулю3		6					
Модуль4.Скульптура							
4.1.	Изображениевобъёме.Приёмыработыспластилином;дощечка,стек,тряпочка .	1	0	0	Наблюдать, воспринимать выразительныеобразные объёмы в природе: на что похожиформыоблаков,камней,коряг,картофелин идр.(вклассенаосновефотографий);	Устныйопрос;	РЭШ
4.2.	Лепказверушекизцельнойформы(черепашки,ёжика,зайчикиаит.д.).Приёмыв- ытягивания,вдавливания,сгибания,скручивания.	1	0	1	Осваиватьпервичныенавыкилепки— изображениявобъёме;	Практическаяработа ;	
4.3.	Бумажнаяпластика.Овладениепервичнымиприёмаминадрезания,закручива- ния,складыванияивработенадобъёмнойаппликацией.	1	0	1	Овладевать первичными навыками работывобъёмнойаппликациииколлаже;	Практическаяработа ;	
4.4.	Лепка игрушки по мотивам одного из наиболее известных народныххудожественныхпромыслов(дымковская,каргопольскаяигрушкии липовыборуучителясучётומестныхпромыслов).	1	1	0	Рассматривать и характеризовать глиняныеигрушкиизвестныхнародныххудожеств- енныхпромыслов;	Контрольнаяработа ;	

4.5.	Объёмная аппликация из бумаги картона.	1	0	1	Осваивать приёмы создания объёмных изображений из бумаги;	Практическая работа ;	
Итого по модулю 4		5					
Модуль 5. Декоративно-прикладное искусство							
5.1.	Узоры в природе.	1	0	0	Рассматривать и эстетически характеризовать различные примеры узоров в природе (на основе фотографий);	Устный опрос;	РЭШ
5.2.	Наблюдение узоров в живой природе (в условиях урока на основе фотографий). Эмоционально-эстетическое восприятие объектов действительности. Ассоциативное сопоставление с орнаментами в предметах декоративно-прикладного искусства.	1	0	0	Приводить примеры и делать ассоциативные сопоставления с орнаментами в предметах декоративно-прикладного искусства;	Устный опрос;	
5.3.	Представления о симметрии и наблюдение её в природе. Последовательное ведение работы над изображением бабочки по представлению, использование линии симметрии при составлении узора крыльев.	1	0	1	Выполнить рисунок бабочки, украсив узором её крылья;	Практическая работа ;	
5.4.	Узоры и орнаменты, создаваемые людьми, и разнообразие их видов. Орнаменты геометрические и растительные.	1	0	0	Приобретать опыт использования правил симметрии при выполнении рисунка;	Устный опрос;	
5.5.	Декоративная композиция в круге или полумесяце.	1	0	0	Рассматривать и характеризовать примеры художественно выполненных орнаментов;	Устный опрос;	
5.6.	Орнамент, характерный для игрушек одного из наиболее известных народных художественных промыслов. Дымковская, каргопольская игрушка или по выбору учителя с учётом местных промыслов.	0	0	0	Определять в предложенных орнаментах мотивы изображения: растительные, геометрические, анималистические;	Устный опрос;	
5.7.	Оригами — создание игрушки для Новогодней ёлки. Приёмы складывания бумаги.	1	0	1	Осваивать технику оригами, сложение несложных фигурок;	Практическая работа ;	РЭШ
5.8.	Формы украшения бытовых предметов.	1	0	1	Узнавать работы художника по изготовлению бытовых вещей;	Практическая работа ;	
5.9.	Приёмы работы с бумагой, ножницами, клеем, подручными материалами.	1	0	1	Осваивать навыки работы с бумагой, ножницами, клеем, подручными материалами;	Практическая работа ;	
Итого по модулю 5		8					
Модуль 6. Архитектура							
6.1.	Наблюдение разнообразия архитектурных построек в окружающем мире по фотографиям, обсуждение их особенностей и составных частей зданий.	1	0	0	Рассматривать и сравнивать различные здания в окружающем мире (по фотографиям);	Устный опрос;	
6.2.	Освоение приёмов конструирования из бумаги. Складывание объёмных простых геометрических тел. Овладение приёмами склеивания деталей, надрезания, вырезания деталей, использование приёмов симметрии.	1	0	1	Осваивать приёмы складывания объёмных простых геометрических тел из бумаги (параллелепипед, конус, пирамида) в качестве основы для домиков;	Практическая работа ;	
6.3.	Макетирование (или создание аппликации) пространственной среды сказочного города из бумаги, картона или пластилина.	1	0	0	Макетировать в игровой форме пространство сказочного городка (или построить городок в виде объёмной аппликации);	Практическая работа ;	
Итого по модулю 6		3					

Модуль7. Восприятие произведений искусства							
7.1.	Восприятие произведений детского творчества. Обсуждение сюжета и эмоционального содержания детских работ.	0	0	0	Наблюдать, разглядывать, анализировать детские работы с позиций их содержания и сюжета, настроения, расположения на листе, цветового содержания, соответствия учебной задаче, поставленной учителем;	Устный опрос;	
7.2.	Художественное наблюдение окружающего мира (мира природы) и предметной среды жизни человека в зависимости от поставленной аналитической задачи наблюдения (установки).	0	0	0	Приобретать опыт эстетического наблюдения природы на основе эмоциональных впечатлений и учётом визуальной установки учителя;	Устный опрос;	
7.3.	Рассматривание иллюстраций к детским книгам на основе содержательных установок учителя в соответствии с изучаемой темой.	0	0	0	Приобретать опыт художественного наблюдения предметной среды жизни человека в зависимости от поставленной аналитической эстетической задачи (установки);	Устный опрос;	РЭШ
7.4.	Знакомство с живописной картиной.	0	0	0	Осваивать опыт восприятия и аналитического наблюдения архитектурных построек;	Устный опрос;	
7.5.	Обсуждение произведений с ярко выраженным эмоциональным настроением или сказочным сюжетом. Произведения В.М. Васнецова, М.А. Врубеля и других художников (по выбору учителя).	0	0	0	Осваивать опыт восприятия художественных иллюстраций в детских книгах в соответствии с учебной установкой;	Устный опрос;	
7.6.	Художник зритель. Освоение зрительских умений на основе получаемых знаний и творческих установок наблюдения.	0	0	0	Приобретать опыт специально организованного наблюдения с анкетной картиной;	Устный опрос;	
7.7.	Ассоциации и личный опыт учащихся и оценка эмоционального содержания произведений.	0	0	0	Рассказывать и обсуждать зрительские впечатления и мысли;	Устный опрос;	
7.8.	Произведения И. И. Левитана, А. Г. Венецианова И. И. Шишкина, А. А. Пластова, К. Моне, В. Ван Гог и других художников (по выбору учителя) по теме «Времена года»	0	0	0	Знать основные произведения изучаемых художников;	Тестирование;	РЭШ
Итого по модулю 7		0					
Модуль 8. Азбука цифровой графики							
8.1.	Фотографирование мелких деталей природы, запечатление на фотографии ярких зрительных впечатлений.	0	0	0	Приобретать опыт фотографирования с целью эстетического и целенаправленного наблюдения природы;	Устный опрос;	
8.2.	Обсуждение в условиях урока научных фотографий, соответствующих изучаемой теме.	0	0	0	Приобретать опыт обсуждения фотографий с точки зрения цели сделанного снимка, значимости его содержания, его композиции;	Устный опрос;	
Итого по модулю 8		0					
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		33	1	24			



**ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения		Виды, формы контроля
		всего	Контрольные работы	Практические работы	планируемая	фактическая	
1.	Все дети любят рисовать.	1	0	0	06.09.2022		Устный опрос
2.	Изображения всюду вокруг нас.	1	0	0	13.09.2022		Устный опрос
3.	Мастер изображения учит видеть.	1	0	1	20.09.2022		Практическая работа
4.	Изображать можно пятном.	1	0	1	27.09.2022		Практическая работа
5.	Изображать можно в объёме.	1	0	1	04.10.2022		Устный опрос
6.	Изображать можно линией.	1	0	1	11.10.2022		Устный опрос
7.	Разноцветные краски.	1	0	0	18.10.2022		Устный опрос
8.	Изображать можно и то, что невидимо (настроение).	1	0	1	25.10.2022		Устный опрос
9.	Художники и зрители (обобщение темы).	1	0	1	08.11.2022		Устный опрос
10.	Мир полон украшений.	1	0	1	15.11.2022		Практическая работа
11.	Красоту нужно уметь замечать.	1	0	0	22.11.2022		Устный опрос
12.	Цветы.	1	0	0	29.11.2022		Устный опрос
13.	Узоры на крыльях	1	0	1	06.12.2022		Практическая работа
14.	Красивые рыбы.	1	0	1	13.12.2022		Устный опрос
15.	Украшения птиц.	1	0	1	20.12.2022		Устный опрос;
16.	Узоры, которые создали люди.	1	0	1	27.12.2022		Устный опрос
17.	Как украшает себя человек.	1	1	0	10.01.2023		Устный опрос
18.	Мастер Украшения помогает сделать праздник (обобщение темы).	1	0	0	17.01.2023		Устный опрос
19.	Постройки в нашей жизни.	1	0	0	24.01.2023		Устный опрос
20.	Дома бывают разными.	1	0	1	31.01.2023		Практическая

							работа
21	Домики, которые построила природа.	1	0	0	07.02.2023		Устный опрос
22	Дом снаружи и внутри.	1	0	0	14.02.2023		Устный опрос
23	Строим город.	1	0	0	21.02.2023		Устный опрос
24	Строим город.	1	0	1	28.02.2023		Практическая работа
25	Все имеет свое строение.	1	0	0	07.03.2023		Устный опрос
26	Строим вещи.	1	0	1	14.03.2023		Практическая работа
27	Город, в котором мы живем (Обобщение темы).	1	0	0	21.03.2023		Устный опрос
28	Три брата – Мастера всегда трудятся вместе.	1	0	0	04.04.2023		Устный опрос
29	«Праздник птиц». Создание панно.	1	0	0	11.04.2023		Устный опрос
30	Разноцветные жуки. Конструирование из бумаги.	1	0	0	18.04.2023		Устный опрос
31	Сказочная страна.	1	0	0	25.04.2023		Устный опрос
32	«Времена года».	1	1	0	02.05.2023		Контрольная работа
33	Здравствуй, лето! (Обобщение темы).	1	0	0	16.05.2023 23.05.2023		Устный опрос
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		33	1	19			



**ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**

Изобразительное искусство. 1 класс/Неменская Л.А.; под редакцией Неменского Б.М., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»;  
Введи свой вариант:

**МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ**

Б. М. Неменский Методическое пособие к учебникам по изобразительному искусству: 1 – 4 классы: пособие для учителя.  
Л.А.Неменская Изобразительное искусство. Твоя мастерская. 1 класс. Рабочая тетрадь.

**ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ**

USHI.RU

# **МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

---

## **УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ**

компьютер, мультимедийное оборудование, документ-камера, медиатека, комплекты дидактических и демонстрационных материалов для 1 класса.

## **ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ**

коллекция «Гербарий для начальной школы» (30 видов, с иллюстрациями), муляжи фруктов и овощей, набор «Геометрические тела» (объёмные) демонстрационный

