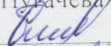
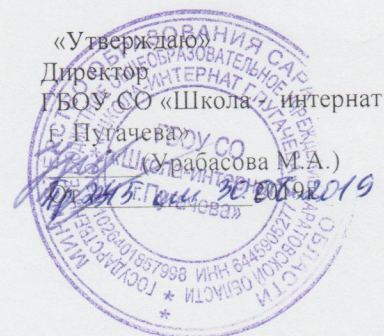


Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
Саратовской области «Школа-интернат г. Пугачева»

«Рассмотрено»  
на заседании МО  
Воспитателей и педагогов  
Дополнительного образования  
Протокол № 1  
От 30 августа 2019г.

«Согласовано»  
Зам. Директора По ВР  
ГБОУ СО «Школа – интернат  
г. Пугачева»  
 (Сыркина Т.А.)  
От 30 августа 2019г.



**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Обучение игре на гитаре»  
Возраст обучающихся: с 10 до 17 лет.  
Срок реализации: 1 год**

Автор-составитель:  
Финаенова Т.В.,  
педагог дополнительного образования

г. Пугачев

2019

## Оглавление

	<b>Стр.</b>
<b>1      Комплекс основных характеристик           дополнительной общеразвивающей программы:</b>	<b>3-16</b>
1.1.   Пояснительная записка (общая характеристика программы).	3-5
1.2.   Цель и задачи программы.	5-6
1.3.   Содержание программы:	
1.3.1.  Учебный план.	7
1.3.2.  Календарный учебный график.	7-8
1.3.3.  Содержание учебно-тематического плана.	8-10
1.3.4.  Рабочие программы модулей.	10-15
1.4.   Планируемые результаты.	15-16
<b>2.      Комплекс организационно-педагогических условий</b>	<b>16-29</b>
2.1.   Условия реализации программы.	16-19
2.2.   Формы контроля.	19
2.3.   Оценочные материалы.	19-20
2.4.   Методические материалы.	20-29
<b>3.      Список литературы.</b>	<b>29-30</b>
<b>4.      Приложения</b>	<b>31</b>

### 1.1. Пояснительная записка (общая характеристика программы).

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Обучение игре на гитаре» предоставляет широкие возможности обучения основам игре на гитаре, разработана для удовлетворения образовательных потребностей обучающихся, помогает развитию творческих способностей и интересов детей, в решении проблем их самоопределения и самореализации. Прием детей осуществляется на основании письменного заявления родителей. Допускается возможность перевода обучающихся из одной группы в другую в процессе обучения и по мере усвоения программного материала, так же усложнение или упрощение материала с индивидуальным подходом к каждому обучающемуся, так же возможны смещение некоторых тем на другие этапы обучения. Программа рассчитана на один год обучения.

*Актуальность программы* заключается в том, что она дает возможность ввести детей 10 лет в мир инструментального музицирования. Познакомить их с помощью игровых технологий с некоторыми музыкальными жанрами, видами и стилями. Программа поможет школьникам творчески проявить себя посредством музицирования на инструменте, ритмики и импровизации. Командный дух, сотрудничество, мобильность, динамизм, конструктивность, ответственность, креативность – это те личностные качества, которые формируются у детей в результате систематических занятий обучения игре на гитаре.

Потребность в такой программе очень большая. В отличие от существующих программ, в которых главное внимание уделяется технике и аппликатуры на инструменте, создание образа сопровождает высоко технически исполненная композиция, в данной программе на первое место ставится именно образная, духовная сторона, тщательный отбор музыкального материала.

Данная программа особенно актуальна в современном обществе, поскольку формирование знаний, умений и навыков рассматриваются не как

самоцель, а как одно из средств воспитания и психологического развития ребенка. Программа построена на сохранении чистых интонационных народных традиций без привнесения стилизаций.

Новизной данной программы является то, что программа ориентирована на социально-личностное развитие и половозрастное воспитание. Обучение направлено на систематизацию, углубление и обобщение личного опыта ребенка.

*Отличительными особенностями программы* являются ее эмоционально-ценностная насыщенность и интегративность, создается условие для обеспечения единого старта обучения для детей, поступающих из младших классов и семьи. У детей формируется умение передавать услышанный музыкальный образ в исполнении на инструменте и импровизации. При активной поддержке и участии родителей они выступают на своих первых концертах и конкурсах.

— Нормативная правовая база на основе, которой разработана программа:

— Федеральный закон от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

— Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 9 ноября 2018 года № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

— Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 г. № 09-3242 «О направлении информации (методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы));

— СанПиНов 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»,

утвержденных постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41.

— Общее количество часов в год – 36 часов.

— Количество часов в неделю – 1 час.

— Периодичность в неделю – 1 раз.

— Продолжительность занятия – 45 минут.

По данной программе могут заниматься дети с разным уровнем подготовки.

Программа рассчитана на один год обучения и предназначена для детей 10-17 лет. Количество часов занятий в течение всего календарного года определено учебным планом, утверждаемым ежегодно. Форма обучения очная. 20 мин.- групповое занятие, 25 мин.- индивидуальные занятия.

Программа определяет 2 направления обучения детей: музыкально-инструментальная работа и концертно-исполнительская деятельность.

Основные способы и формы работы с детьми:

- индивидуальные и групповые,
- теоретические и практические.

Конкретные формы занятий вокального кружка:

- учебные занятия,
- беседы,
- игры,
- концерты.

Основные методы организации учебно-воспитательного процесса:

- словесные,
- наглядные,
- практические,
- объяснительно -иллюстративные

## 1.2. Цель и задачи программы.

Цель программы – развить творческие способности детей, стремление к самосовершенствованию и духовному обогащению, осуществляя нравственно-эстетическое воспитание детей средствами и возможностями музыкального искусства, игры на инструменте, изучения музыкальной культуры своего народа.

Задачи программы:

учебные:

- Изучение инструмента; обучение ребенка основным приемам игры на шестиструнной гитаре.
- Сообщение элементарных сведений по теории музыки, способствующих освоению музыкальной грамоты.
- Развитие слуха, голоса, чувства гармонии, ритма, музыкальной памяти;
- вовлечение детей в мир прекрасных песен и романсов.
- Развитие трудолюбия, коллективизма и ответственности;
- формирование нравственно- эстетических норм межличностных взаимоотношений, навыков поведения и работы в коллективе.

воспитательные:

- Воспитать активного участника в общественно- полезной деятельности,
- Выработать у детей социально ценные навыки поведения, общения, группового согласованного действия.
- Создать условия для освоения азов этикета и эстетики.

### 1.3. Содержание программы.

Содержание программы соответствует основным положениям возрастной психологии и дошкольной педагогики, выстроено по принципу развивающего обучения и обеспечивает преемственность между дошкольным и начальным образованием.

1.3.1. Учебный план реализации дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности «Обучение игре на гитаре»

№ п/п	Название модуля	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	<b>Модуль №1.</b> История происхождения гитары.	7	3	4	– собеседование с детьми и родителями; – анкетирование родителей; – выступление на осеннем празднике
2	<b>Модуль №2.</b> Базовые знания по музыкальной теории.	9	5	4	– собеседование с детьми и родителями; – открытое занятие для родителей; – выступление на новогоднем празднике
3	<b>Модуль №3.</b> Исполнительская техника и навыки игры в ансамбле.	20	6	14	– собеседование с детьми и родителями; – анкетирование родителей; – отчетный концерт
	<b>Итого:</b>	<b>36</b>	<b>14</b>	<b>22</b>	

1.3.2. Календарный учебный график

Продолжительность обучения по программе составляет 36 недель: с 1 сентября по 31 мая.

Организация работы по представляемой программе предусматривает проведение 1 занятия один раз в неделю. Каждое занятие является интегрированным. 20 мин. - групповое занятие, 25мин. - индивидуальные занятия. Занятия имеют продолжительность 45 минут.

Дети могут быть приняты на обучение, как на полный курс обучения, так и на отдельный этап в соответствии с возрастом ребенка.

№ п/п	Месяц	Дни недели	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
1	Сентябрь	Понедельник	Групповая, индивидуальная	Музыкальный зал.	Собеседование с детьми и родителями
2	Октябрь	Понедельник	Групповая, индивидуальная	Музыкальный зал.	Анкетирование родителей
3	Ноябрь	Понедельник	Групповая, индивидуальная	Музыкальный зал.	Выступление на осеннем празднике
4	Декабрь	Понедельник	Групповая, индивидуальная	Музыкальный зал.	Выступление на новогоднем празднике
5	Январь	Понедельник	Групповая, индивидуальная	Музыкальный зал.	Собеседование с детьми и родителями
6	Февраль	Понедельник	Групповая, индивидуальная	Музыкальный зал.	Собеседование с детьми и родителями
7	Март	Понедельник	Групповая, индивидуальная	Музыкальный зал.	Открытое занятие для родителей.
8	Апрель	Понедельник	Групповая, индивидуальная	Музыкальный зал.	Анкетирование родителей
9	Май	Понедельник	Групповая, индивидуальная	Актный зал	Отчетный концерт

### 1.3.3. Содержание учебно-тематического плана.

Содержание учебно-тематического плана направлено на обучение детей умению владеть инструментом, развить музыкальность, выразительность исполнения.

№ п/п	Название темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Модуль №1.	7	3	4	



1.1.	Тема № 1. Организационные мероприятия для детей, родителей.	1	0	1	Собеседование с детьми и родителями.
1.2.	Тема № 2. Вводное занятие.	1	1	0	Анкетирование родителей.
1.3.	Тема № 3. История происхождения гитары. Знакомство со строением гитары.	1	0	1	Собеседование с детьми и родителями
1.4.	Тема № 4. Настройка гитары. Её выразительные возможности.	1	0	1	Выступление на осеннем празднике
1.5.	Тема № 5 Обозначение артикуляции, фразировочной лиги, знаков альтерации и сокращения.	1	1	0	Анкетирование родителей.
1.6	Тема № 6. Великие барды России: Окуджава, Высоцкий; Визбор, Никитин	1	1	0	Собеседование с детьми и родителями
1.7	Тема № 7 Туристические песни, походные песни; военные песни: Афганистан, Чечня, Великая Отечественная война	1	0	1	Выступление на новогоднем празднике
2	<b>Модуль № 2.</b>	<b>9</b>	<b>5</b>	<b>4</b>	
2.1.	Тема № 1. Базовые компоненты нотной грамоты. Изучение нотного стана.	3	2	1	Собеседование с детьми и родителями
2.2.	Тема № 2. Основные аккорды: определение, буквенное обозначение. Упражнения для левой и правой руки.	4	1	3	Открытое занятие для родителей.

2.3.	Тема № 3. Трезвучия и обращения трёзвучия. Тональные функции.	2	2	0	Собеседование с детьми и родителями
3	<b>Модуль № 3.</b>	<b>20</b>	<b>6</b>	<b>14</b>	
3.1.	Тема № 1. Способы игры на гитаре. Условное обозначение пальцев рук. Переборы и бой.	2	0	2	Анкетирование родителей.
3.2.	Тема № 2. Разучивание бардовских песен.	6	1	5	Собеседование с детьми и родителями
3.3	Тема № 3. Что такое барре, аккорды барре, правила постановки барре.	1	0	1	Выступление на празднике
3.4	Тема № 4 Тональное сопоставление и отклонение. Модуляция.	2	1	1	Собеседование с детьми и родителями
3.5	Тема № 5. Импровизация в ансамбле. Ансамблевое исполнительство.	2	0	2	Выступление на празднике
3.6	Тема № 6 Аранжировка музыки для ансамбля синтезатора и гитар.	2	1	1	Анкетирование родителей.
3.7	Тема № 7 Проект «Люди идут по свету». Вечер туристической песни.	3	2	1	Собеседование с детьми и родителями
3.8.	Тема № 8. Подготовка итогового занятия. Итоговое занятие.	2	1	1	Анкетирование родителей. Отчетный концерт.
	<b>Итого:</b>	<b>36</b>	<b>14</b>	<b>22</b>	

#### 1.3.4. Рабочие программы модулей.

## Модуль 1.История происхождения гитары.

Цель: создание развивающей музыкально-пространственной среды для раскрытия творческого потенциала детей.

Задачи:

1. Обеспечение безопасных условий проведения занятий.
2. Организация взаимодействия с родителями по вопросам сопровождения детей в процессе реализации программы.
3. Обучение поведению в кружковом коллективе.
4. Знакомство с основами обучения игре на гитаре.

### Тема № 1. (1ч.)Организационные мероприятия для детей, родителей.

Теория: Знакомство с техникой безопасности. Знакомство с правилами поведения в музыкальном кабинете. Родительское собрание.

Формы контроля: собеседование с детьми и родителями, анкетирование родителей.

### Тема № 2. (1ч.)Вводное занятие.

Теория: Знакомство с коллективом. Ознакомление детей с программой, правилами поведения с требованиями к внешнему виду. Беседа с детьми об основах игры на инструменте.

Практика: Выбор гитары.

### Тема № 3.(1ч.)История происхождения гитары. Знакомство со строением гитары.

Теория:Ознакомление учащихся с историей происхождения гитары, её строения, выбора при покупке, настройки, основных аккордов, приемов игры на гитаре и основных правил игры.

Практика: Проведение тестов, позволяющих оценить подвижность своих суставов, эластичность мышц, гибкость и растяжение кисти руки. Элементарные упражнения на разогрев кисти, плеч, рук, корпуса. Постановка ног при игре. Простейшие виды арпеджио, выделение сильной доли в музыке.

### Тема № 4.(1ч.)Настройка гитары. Её выразительные возможности.

Теория: Настройка гитары. Её выразительные возможности.

Практика: Изучение инструмента; обучение ребенка основным приемам игры на шестиструнной гитаре. Использование музыкального инструмента, постановка аккордов, изучение основных приемов игры на гитаре. Основные аккорды: определение, буквенное обозначение. Упражнения для левой и правой руки.

**Тема №5(1ч.)** *Обозначение артикуляции, фразировочной лиги, знаков альтерации и сокращения.*

Теория: Обозначение артикуляции, фразировочной лиги, знаков альтерации и сокращения.

Практика: Способы игры на гитаре. Условное обозначение пальцев рук. Переборы и бой. Правила игры на гитаре. Упражнения для левой и правой руки.

**Тема №6.(1ч.)** *Великие барды России: Окуджава, Высоцкий; Визбор, Никитин.*

Теория: Знакомство с творчеством известных бардов России: Окуджава, Высоцкий; Визбор, Никитин.

Практика: Разучивание бардовских песен. Упражнения на арпеджио, выделение сильной доли в музыке.

**Тема №7(1ч.)** *Туристические песни, походные песни; военные песни: Афганистан, Чечня, Великая Отечественная война.*

Теория: Туристические песни, походные песни; военные песни: Афганистан, Чечня, Великая Отечественная война.

Практика: Разучивание военных песен. Знакомство с основными видами боя и перебора, а также с нотной грамотой и ее использованием на грифе. Аккомпанемент на гитаре.

## **Модуль 2.** Базовые знания по музыкальной теории.

Цель: Получить базовые знания по музыкальной теории.

Задачи:

1. Научить детей ставить аккорды и знать нотный стан

2. Включение детей в творческо-художественную деятельность.
3. Развитие образного мышления и воображения.

**Тема № 1.(3ч.)** Базовые компоненты нотной грамоты. Изучение нотного стана.

Теория: Базовые знания по музыкальной теории. Изучение нотного стана.

Практика: Совершенствование в практической музыкально-творческой деятельности. Упражнения для левой и правой руки. Упражнения на арпеджио, выделение сильной доли в музыке.

**Тема № 2.(4ч.)** Основные аккорды: определение, буквенное обозначение. Упражнения для левой и правой руки.

Теория: Основные аккорды: определение, буквенное обозначение.

Практика: Упражнения для левой и правой руки. Изучение техники аккордов, основные аккорды. Подбор по слуху понравившихся песен.

**Тема № 3.(2ч.)** Трезвучия и обращения трезвучия. Тональные функции.

Теория: Трезвучия и обращения трезвучия. Тональные функции.

Практика: Совершенствование в практической музыкально-творческой деятельности. Упражнения для левой и правой руки. Арпеджио.

**Модуль 3.** Исполнительская техника и навыки игры в ансамбле.

Цель: Овладеть основными приемами игры на гитаре

Задачи:

1. Побуждение к импровизации с использованием доступных каждому ребенку средств выразительности.
2. Совершенствование артистических навыков детей в плане переживания и воплощения образа, а также их исполнительские умения.
3. Способствовать развитию и совершенствованию таких качеств личности как усидчивость, настойчивость, терпение, воображение, мышление, упорство, любознательность.
4. Развитие умения согласовывать свои действия с другими детьми.

**Тема № 1.(2ч.)** Способы игры на гитаре. Условное обозначение пальцев рук. Переборы и бой.

Теория: Способы игры на гитаре. Условное обозначение пальцев рук. Переборы и бой.

Практика: Знакомство детей с основными видами боя и перебора, а также с нотной грамотой и ее использованием на грифе.

**Тема №2.(6ч.)** *Разучивание бардовских песен.*

Теория: Бардовские песни. История возникновения. Выбор понравившихся песен. Подбор аккордов.

Практика: Осваивание исполнительской техники и навыков игры в ансамбле.

**Тема №3.(1ч.)** *Что такое барре, аккорды барре, правила постановки барре.*

Теория: Что такое барре, аккорды барре, правила постановки барре.

Практика: Совершенствование в практической музыкально-творческой деятельности.

**Тема №4(2ч.)** *Тональное сопоставление и отклонение. Модуляция.*

Теория: Простые формы. Тональное сопоставление, отклонение и модуляция. Тональные функции.

Практика: Изучение базовых компонентов нотной грамоты.

**Тема 5.(2ч.)** *Импровизация в ансамбле. Ансамблевое исполнительство.*

Теория: Импровизация в ансамбле. Ансамблевое исполнительство.

Практика: Анализ текста оригинала. Составление проекта импровизации. Отбор звуковых средств на синтезаторе и использование октав на ладах гитары. Проверка и корректировка продукта. Организация целесообразных исполнительских движений (постановка рук).

**Тема №6(2ч.)** *Аранжировка музыки для ансамбля синтезатора и гитар.*

Теория: Аранжировка музыки для ансамбля синтезатора и гитар.

Практика: Анализ текста оригинала. Составление проекта аранжировки. Отбор звуковых средств на синтезаторе и использование октав на ладах гитары. Проверка и корректировка продукта.

**Тема №7(3ч.)** *Проект «Люди идут по свету». Вечер туристической песни.*

Теория: Разработка проекта «Люди идут по свету». Подготовка проведения вечера туристической песни.

Практика: Работа над проектом.

**Тема № 8. (2ч.)** Подготовка итогового занятия. Итоговое занятие.

Практика: Проходит в игровой форме, в форме соревнования, участия в отчетных мероприятиях, открытого занятия для родителей.

Форма контроля: отчетный концерт, анкетирование и родителей, собеседования с детьми и родителями.

#### 1.4. Планируемые результаты.

Дети должны знать:

- хорошо ориентироваться в устройстве гитары;
- изучить технику аккордов, знать основные аккорды;
- базовые знания по музыкальной теории;
- основные виды боя и перебора, а также нотную грамоту и ее использование на грифе;
- исполнительскую технику и навыки игры в ансамбле;
- художественные возможности акустической и электрической гитар;
- правила поведения на занятиях и на концерте.

Дети должны уметь:

- передавать в игре музыкальный размер и ритмический рисунок;
- распознавать характер музыки;
- творчески мыслить и фантазировать в соответствии с музыкальным материалом;
- аккомпанировать на гитаре, петь под свой аккомпанемент;
- чувствовать характер музыки;
- подбирать по слуху понравившиеся песни.

Должны быть сформированы:

#### 1. Коллективно-порядковые навыки и умения:

- принимать правильное положение при игре на гитаре;

- сохранять правильный ритм в произведении;
- слышать игру соседа и уметь подстраиваться в заданный темп;
- сохранять выдержку, такт по отношению к другим ребятам в кружке;
- замечать затруднения сверстников и оказывать им помощь;
- строить доброжелательные отношения со сверстниками.

## 2. Музыкально-ритмические навыки и умения:

- ощущать смену частей музыкального произведения в двухчастной форме с контрастными построениями;
- отмечать в движении сильную долю такта;
- реагировать сменой характера игры на смену характера музыки;
- самостоятельно ускорять и замедлять темп;
- самостоятельно отмечать в движении метр, ритмический рисунок, акцент;
- реагировать на темповые и динамические изменения в музыке.

## 3. Навыки и умения выразительного исполнения:

- легко, естественно и непринужденно исполнять выученные произведения, аккомпанировать солисту;
- ритмично, легко и непринужденно передавать свои чувства средствами музыки;
- самостоятельно искать способы передачи в движении музыкального образа;
- приветствовать учителя и друг друга.

## 2. Комплекс организационно-педагогических условий.

### 2.1. Условия реализации программы.

Цели и задачи программы определяют систему следующих психолого-педагогических принципов, используемых при ее реализации.

- *Принцип развития.* Основная задача – это развитие ребенка, и в первую очередь – целостное развитие его личности и готовность личности к дальнейшему развитию.



- *Принцип психологической комфортности.* Предполагает психологическую защищенность ребенка, обеспечение эмоционального комфорта, создание условий для самореализации.
- *Принцип овладения культурой.* Обеспечивает способность ребенка ориентироваться в мире (или в образе мира) и действовать (или вести себя) в соответствии с результатами такой ориентировки и с интересами и ожиданиями других людей.
- *Принцип обучения деятельности.* Главное – не передача детям готовых знаний, а организация такой детской деятельности, в процессе которой они сами делают открытия, узнают что-то новое путем решения доступных проблемных задач. Используемые в процессе обучения игровые моменты, радость познания и открытия нового формируют у детей познавательную мотивацию, а преодоление возникающих в процессе учения интеллектуальных и личностных трудностей развивает волевую сферу.
- *Принцип опоры на предшествующее (спонтанное) развитие.* Не нужно делать вид, что того, что уже сложилось в голове ребенка до нашего появления, нет, а следует опираться на предшествующее спонтанное (или, по крайней мере, прямо не управляемое), самостоятельное, «житейское» развитие.
- *Принцип креативности.* В соответствии со сказанным ранее необходимо учить творчеству, т.е. «выращивать» у дошкольников способность переносить ранее сформированные навыки в ситуации самостоятельной деятельности, инициировать и поощрять потребность детей самостоятельно находить решение нестандартных задач и проблемных ситуаций.
- *Принцип индивидуальности.* Развитие ребенка проводится с учетом его индивидуальных особенностей в соответствии с рекомендациями психолога.

Занятия проводятся по индивидуально и по группам в специально оборудованном музыкальном классе с необходимым набором инструментов, видео и аудиотехники. Перед каждым занятием в зале должна быть проведена влажная уборка, соблюдаться режим проветривания.

Коллективная форма проведения занятий даёт возможность более продуктивно влиять на выработку у детей норм и правил высоконравственного поведения, добиваться сплочения коллектива, наладить дружбу, здоровые отношения между членами коллектива чему способствует дружеская атмосфера совместного творчества, делового содружества, взаимопонимания и полного доверия между педагогами и детьми.

Важным моментом в реализации данной программы является создание творческой атмосферы, личностное общение с ребенком, которое позволяет ненавязчиво, исподволь заниматься обучением и воспитанием с учётом специфики занятий игре на гитаре.

Учебный материал, предусмотренный программой, распределён в определённой последовательности. Постепенно, от занятия к занятию, материал усложняется: движения, ритмика, пластика и т. д. Поначалу необходимо заинтересовать ребёнка, развить желание заниматься в коллективе и только потом переходить к целенаправленному формированию исполнительских умений и навыков.

Данная программа рекомендуется для занятий подростков с десяти - двенадцати лет, т. к. только к этому возрасту достаточно подрастает кисть руки, и ребенок может без осложнений справиться с заданиями на инструменте. Процесс обучения опирается на разнообразный песенный материал, включающий песни, романсы, народные и авторские произведения. Любой ребенок, независимо от уровня музыкальных способностей, может научиться играть и петь, только с разной скоростью будет идти к заданной цели. Поэтому большая часть времени отводится на индивидуальные занятия, на которых решаются проблемы индивидуального порядка, возникающие у детей в процессе обучения. Раз в неделю на один

час ребята встречаются на групповых занятиях, на которых происходит знакомство с творчеством авторов песен, дается теоретический материал. На таких занятиях дети могут учиться друг у друга и сравнивать свои достижения в освоении инструмента и исполнении песен.

## 2.2. Формы контроля.

Эффективность проводимой работы с детьми в рамках деятельности по реализации программы определяется с помощью диагностического комплекса, который предусматривает как психологическую, так и педагогическую оценку развития навыков и умений танцевальной культуры.

Этот комплекс включает:

- собеседование с детьми и родителями (по мере необходимости);
- анкетирование родителей (2раза в год)
- открытые занятия;
- участие в праздниках;
- участие в концертной деятельности.

## 2.3. Оценочные материалы

Главным экспертом в оценке личностного и творческого роста обучающихся, конечно, должен быть сам руководитель с помощью метода наблюдения и метода включения детей в музыкально-исполнительскую деятельность.

Механизмом оценки роста и восхождения является: «обратная связь» обучающегося и педагога; уровень задач, которые ставят перед собой обучающийся и коллектив: а также достижения не только творческого характера, но и личностного.

Если «обратная связь» от участника передает готовность продолжать тренироваться, учиться, участвовать и это находит выражение в труде и настойчивости, а при этом уровень притязаний личности растет соответственно достижениям, значит с личностью все в порядке, она растет и развивается.

Если зритель стремится посмотреть выступления гитаристов, в коллектив стремятся новые люди, чтобы стать его учениками, значит, творческий организм живет и развивается успешно.

Для анкетирования родителей разработана анкета, которая представлена в приложении данной программы.

## **2.4. Методические материалы.**

### ***2.4.1. Методы обучения:***

- метод комбинированных движений, переходящих в небольшие учебные этюды;
- метод расклада, обуславливающийся следующими задачами:
- проработка и закрепление пройденного программного материала;
- раскрытие индивидуальности кружковца через творческое самовыражение;
- воспитание художественного вкуса;
- создание хореографических композиций;
- выявление и развитие способностей среди участников самодеятельного ансамбля, развитие техничности.
- метод повторения;
- метод коллективного творчества;
- метод объяснения;
- метод ускорения замедления;
- метод заучивания;
- метод многократного повторения всевозможных движений.

### ***2.4.2. Формы организации деятельности воспитанников на занятии:***

- фронтальная;
- в парах;
- групповая;
- индивидуально–групповая;
- ансамблевая.

### **2.4.3. Приемы и методы организации образовательного процесса:**

- словесный (устное изложение, беседа и т. д.);
- наглядный (показ видеоматериалов, иллюстрации, наблюдение, показ педагогом);
- практический (упражнения).

### **2.4.4. Методические рекомендации по постановке рук при игре на гитаре.**

Перед началом занятия педагогу следует учесть возрастные особенности детей и их исполнительские возможности. Чтобы ученик не потерял веру в себя, получал удовольствие и удовлетворение от каждой встречи с музыкой, необходимо соизмерять предлагаемые задания с интересами и возможностями ученика, а методический материал давать рационально и последовательно. Надо заинтересовать ученика так, чтобы он шел на урок с радостью и приподнятым настроением. Именно в доброжелательном общении с учеником делаются первые шаги к успеху.

Характерными чертами психологии детского возраста являются неустойчивость внимания и быстрая утомляемость. Если появляется утомляемость, следует переключить внимание ученика на другие виды деятельности или уменьшить продолжительность урока. Залогом успеха является в данном случае эмоциональность самого преподавателя. Поняв и приняв тот образ, который предстоит воплотить в музыке, каждый ребенок начинает пробовать воспроизвести его.

<b>Этапы по разучиванию песни на гитаре</b>	<b>Задачи</b>	<b>Формы и методы работы</b>
I. Вступительное слово педагога.	- познакомить детей с песней, её содержанием и характерными особенностями;	- лаконичное объяснение; - рассказ-беседа;
II. Слушание музыки, определение аккордов, демонстрация отдельной техники игры на гитаре.	- создать эмоциональный настрой, соответствующий характеру музыки - увлечь, заинтересовать детей, вызвав у них эмоциональный отклик; - определить характер, темп и ритм музыки; - дать представление об образе,	- эмоциональное объяснение-рассказ; - предложение музыкальной импровизации детям; - выразительный показ-демонстрация игры на гитаре;

	стиле танца;	
III. Разучивание отдельных аккордов.	- научить исполнять аккорды песни; - разучить аккомпанемент;	-показ-демонстрация; - метод разучивания движений по частям; - разучивание под счет; -разучивание в медленном темпе; - повторение.
IV. Заключительный этап.	- разучить песнюцелостно, соединив все движения; - достичь непринужденного, эмоционального исполнения песни.	-закрепление изученного; -повторение с остановками (для лучшего запоминания); -отработка синхронности игры.

#### **2.4.5. Упражнения.**

##### **Посадка гитариста и постановка рук**

Положение тела при игре на любом инструменте имеет большое значение, от него напрямую зависит ощущение мышечной свободы, утомляемость гитариста при занятиях, и в конечном итоге качество исполнения музыкальных произведений.

Гитаристу следует сидеть ближе к краю стула, чуть наклоня корпус вперед, как бы собираясь встать. Торс не должен опираться ни на спинку стула, ни на инструмент.

Правильность постановки рук определяется следующими критериями:

1. Правая рука – опирается на большое закругление обечайки предплечьем или плечом (в зависимости от длины рук), кисть в свободном состоянии, запястье не должно быть ни слишком выпуклым, ни вогнутым.
2. Кисть параллельна подставке, линия первых суставов пальцев *i*, *m*, *a* параллельна струнам. Большой палец почти параллелен указательному и касается его краем последней фаланги.

3. Палец «р» действует независимо от остальной части кисти, а поскольку его движение по направлению противоположно, он образует с указательным так называемый «крест».
4. Левая рука – благодаря достаточно высокому положению грифа висит практически вертикально. Большой палец располагается на средней линии задней части грифа. Пальцы 1, 2, 3, 4 наподобие молоточков прижимают струны к грифу. Широкая часть кисти должна оставаться параллельно грифу, несмотря на разную длину пальцев.
5. Кисть на некотором расстоянии от грифа. Следует избегать приближения кисти к грифу со стороны указательного пальца.

Необходимо, чтобы с первых же уроков ребенок учился отличать свободу и легкость в мышцах от их скованности и зажатости.

Первые несколько уроков полезно провести без инструмента, дать несколько упражнений, которые помогут ученику понять состояние «напряжения – расслабления», уяснить принципы правильной посадки.

#### **Упражнения для правильной посадки:**

– ученик сидит на стуле, руки на коленях. Наклоны туловища вперед, назад, вправо, влево.

Следить за осанкой, ноги от пола не поднимать. После каждого наклона фиксировать корпус в исходном положении;

– повороты туловища вправо, влево. Плечи не поднимать, не снимать ног со скамеечки;

– максимальное напряжение рук: сжать пальцы в кулак, затем расслабить;

– сделать глубокий вдох (корпус напряжен), затем выдох (корпус расслаблен).

После того, как ученик научился осознанно, свободно сидеть на стуле, можно приступать к занятиям с инструментом.

При проведении первоначальных упражнений по освоению инструмента следует особое внимание уделить независимости рук.

#### **Выработка базовых технических навыков**

Способы звукоизвлечения при игре на гитаре различны: для правой и левой рук. Правая рука: Следует требовать от учеников именно удара пальцами по струне. Игра должна происходить только в одну сторону; возврат пальца в исходное положение не за счет мышечных усилий, а за счет снятия всех мышечных напряжений.

Левая рука: Особое внимание приходится уделять растяжке. Следует обращать внимание на правильный разворот кисти не к 1 пальцу, а к 4. Смена позиций – важнейший технический элемент. Чистота работы и ловкость пальцев левой руки при смене позиций зависит не только от правильного и точного прижатия струн, но и рационального кисти и пальцев. Большой палец помогает установка кисти в другую позицию.

Гитара – инструмент многоголосный; следовательно, левая рука часто прижимает несколько звуков одновременно. Подготовку руки к аккордам следует начинать заблаговременно.

Следует искать возможности для расслабления руки. Такими моментами могут быть паузы, смены позиций, звучание открытых струн.

Есть дополнительный аспект работы - формирование выносливости. Это важнейшее качество исполнителя. Умение играть точно чисто и долго должно быть постоянной целью в работе с учеником. Однако увеличивать время игры следует постепенно и осторожно.

### **Развитие слуха.**

Гитара как инструмент имеет специфические особенности звучания, которые требуют от ученика постоянного и целенаправленного слухового контроля.

Для того чтобы ученик привыкал к звучанию и тембру инструмента, занятия по развитию слуха следует проводить под гитару. Учитель проигрывает мелодию или просто отдельные звуки, а ученик должен их спеть. На начальном этапе музыкальных занятий по развитию слуха необходимо подбирать тональность, близкую к речевому диапазону ребенка, а затем, по мере овладения навыками интонирования, постепенно его расширять.

Полезно вместе с исполнением песенок петь слова или названия нот.



Существуют три основных положения правой руки при звукоизвлечении:

а) около розетки справа – это основная рабочая позиция.

б) на грифе, около розетки слева. Применяется для более мягкого, нежного звучания.

в) у подставки. Дает более жесткий звук; применяется в основном для подражания другим инструментам.

### **Чтение с листа**

Под чтением с листа понимается умение сыграть без остановок, в характере и темпе, близких к авторским, ориентироваться во всех элементах нотного текста (мелодическая, гармоническая и ритмическая структуры), а также разбираться в специфических гитарных обозначениях: аппликатура, струны, позиции, тембр и т.д.

Даже перечисление основных элементов навыка чтения с листа говорит о его сложности.

Первым этапом обучения чтению с листа является освоение ритмической графики. Любой ритмический элемент более понятен и близок детям в сочетании со словами. Необходимо привлечь внимание ученика к произношению (быстро или медленно говорится слог). Можно прохлопать в ладоши и записать ритм известных ребенку слов, попевок. Ребенок должен научиться свободно прохлопывать ритм знакомых ему поговорок, пословиц коротких стихов не только по слуху, но и по нотной записи. Правая рука должна ориентироваться на струнах без помощи зрения. Воспитывать этот навык нужно начинать как можно раньше. Занятия могут проводиться в игровой форме – «найди струну». Можно продолжить эту игру, но уже с левой рукой – «найди лад».

Начинать читать с листа нужно с простейших коротких мелодий без аккомпанемента, где присутствует повторение ритмических формул и нотных знаков. Техника игры на гитаре в основном формируется из гаммаобразных пассажей, арпеджио аккордов. На начальном этапе следует

выработать навыки бегло прочесть элементы мелодии вверх и вниз. Внимание ученика обращается на аппликатурные закономерности.

Следует вырабатывать у ученика умение «видеть» во время игры с листа следующий такт, мотив фразу, и т.д.

Немаловажное значение для развития навыков чтения с листа имеет широкое использование ансамблевой игры. Очень полезно с первых уроков вводить такое музицирование. Ученик приобщается к восприятию сложного и объемного звучания произведений. Простая мелодия вместе с партией второй гитары приобретает законченность и логичность.

Развитие беглости чтения с листа зависит, прежде всего, от систематических занятий. Чтение с листа формирует необходимые качества для игры на гитаре; реакция аппарата на нотный текст способствует развитию техники, аппликатурных навыков; позволяет ознакомиться с произведениями различных стилей, эпох и жанров.

В системе всегда можно выделить ведущий структурообразующий элемент. Таковым элементом музыки гомофонно-гармонического склада, порождающим другие элементы музыкального целого по отношению к мелодии можно подразделить на две группы: ритмогармонический каркас послужит ее фундаментом, а фактура, тембр и средства исполнительского интонирования будут составлять красочно-орнаментальный слой музыкальной мысли.

Освоение теоретических знаний является необходимым средством для музицирования (ансамбль гитаристов с использованием синтезатора).

Главный методический принцип организации творческой практики детей – опора на систему усложняющихся творческих заданий. Основным видом таких заданий является ансамблевое исполнение различных музыкальных произведений.

Аранжировка представляет собой сложную творческую деятельность, состоящую из 4-х действий:

- анализ текста оригинала

- составление проекта аранжировки

- отбор звуковых средств на синтезаторе и использование октав на ладах гитары

- проверка и корректировка продукта

Методические приемы объяснения ребенком собственных действий, а также совместного обсуждения вопросов с педагогом или другими помогают расширить их представления о средствах, способах, художественных возможностях данной творческой деятельности и тем самым способствует развитию музыкального воображения и мышления.

Методы, стимулирующие музыкально-творческую деятельность:

- подбор увлекательных и посильных ученику творческих заданий;

- введение музыкально-игровых ситуаций;

- создание на занятиях доброжелательного психологического климата, внимательного и бережного отношения к творчеству детей;

- индивидуальный подход.

В значительной мере интерес к музыкальному творчеству формируется под влиянием различных музыкальных, художественных и жизненных эстетических впечатлений.

#### ***2.4.6. Формы организации занятий игре на гитаре.***

##### ***2.4.6.1 Занятия.***

Занятие – основная форма организации деятельности. Занятия делятся на индивидуальные, по подгруппам и фронтальные, в зависимости от числа участвующих в них детей.

Индивидуальные занятия и по подгруппам проводятся, чтобы уделить внимание развитию каждого ребенка. Фронтальные занятия проводятся со всей группой детей. В них представлены все виды деятельности: слушание музыки, исполнительство, игра, творчество, образовательная деятельность.

По содержанию занятия могут быть: типовые, тематические.

Типовые занятия включают в себя все виды деятельности.

На тематических занятиях выбирается тема, объединяющая все виды

деятельности. Оно тоже может быть фронтальным, индивидуальным и по подгруппам.

Комплексное занятие содержит различные виды искусств, это итоговое занятие, дети показывают, чему они научились за определенный период обучения.

Тематическое занятие подразделяется на:

– собственно, занятия. Тема связана с гитарой, позволяет наиболее полно дать представление о музыкальном искусстве, его выразительных возможностях. Темы таких занятий могут быть различны: «Современные ритмы», «Вальс – король танца» ...

– сюжетные занятия. Они объединяются общей темой, имеют единую сюжетную линию. Сказочный или игровой сюжет придает занятию увлекательную форму, развивает воображение, дает простор творческой фантазии. Дети всегда с восторгом и интересом воспринимают сказочную ситуацию, и по ходу действия сочиняют свою импровизацию.

Фрагменты классической, народной, детской песни изобразительного характера усиливают впечатление, дают толчок творчеству. В основном такие занятия проводятся с детьми среднего школьного возраста. При этом тематические занятия, несмотря на увлекательную форму, не должны носить характер развлечения или отрепетированного мероприятия.

#### ***2.4.7. Структура занятия.***

Организованный вход детей.

Приветствие.

Разминка.

Основная часть – повторение пройденного материала и разучивание новых аккордов. Причем сложные аккорды разучиваются в начале занятия, пока дети еще не успели устать.

Заключительная часть – исполняется наиболее любимая песня или музыкальное произведение.

Анализ занятия.

Прощание.

Организованный выход из кабинета.

Структура занятия может изменяться в зависимости от поставленных дидактических задач в процессе занятия.

### **3. Список литературы.**

Программы:

1. Аккорды для игры на шестиструнной гитаре // Сост. С. В, Колмыков.- Пенза.:Эмузин, 2003 г.
2. А. Розембаум . М.: Нота- Р, 2003 г.
3. В добрый час, друзья! // Сост. А. Н. Степанов.- Томск: «КульТ», 2000 г.
4. Возьмемся за руки, друзья// Сост. А. Н. Степанов.- Томск: «КульТ», 1999 г.
5. Добрынина Е. Любителям музыки посвящается.- М.: Сов. композитор, 1980 г.
6. Лучшая песня. ! // Сост. А. Н. Степанов.- Томск: « КульТ», 2001 г.
7. Песни под гитару с аккордами// Сост. Г. М. Алябьев.- Новосибирск.: РИФ плюскнига, 2003 г.
8. Песни под гитару. Саратов. Издательство С. В, Кознова., 2004 г.
9. Песенник. Русский шансон. Учебное пособие. М.: Издательство В. Катанского,2004 г.
- 10.Слово о музыке // Сост. В. Григорович, З. Андреева.- М.: Просвещение, 1989 г. 11.33 московских барда//Сост. Р. А. Шипов.
- 11.С.Владимирский «Гитара для всех»
- 12.С.В.Кознов «А не спеть ли нам песню»;2001 г.
- 13.М.Каркасси «Школа игры на шестиструнной гитаре».
- 14.А.С.Молодцов «Золотые песни под гитару»; 2006 г.
- 15.В .Ф.Суханов «Гитара для всех»
- 16.Н.Г.Шиндина «Школа игры на шестиструнной гитаре»: новейший самоучитель; 2006 г.

17. Клуб самодеятельной песни «Поиск» (г. Арзамас – 16) «Программа обучения игре на шестиструнной гитаре».

Специализированная литература:

1. Возрастная и педагогическая психология: Детство, отрочество, юность – М.: Академия, - 2000, с.38.

Интернет-ресурсы:

Материал из Википедии — свободной энциклопедии- <http://ru.wikipedia.org>

Каталог спортивных организаций <http://sportschools.ru>

**Календарно - тематическое планирование кружка  
«Обучение игре на гитаре»  
на 2019– 2020 учебный год.**

Всего: 36; в неделю: 1

№ урока	Тема занятия	Кол-во часов	ИКТ	Дата по плану	Дата фактическая
1	Вводное занятие. Знакомство с программой обучения. Историческая справка о гитаре.	1	Презентация №1	02.09	02.09
2	Понятие о темпоритмической структуре музыки.	1		09.09	09.09
3	Базовые компоненты нотной грамоты.	1		16.09	16.09
4	Общее понятие об аккордах и гармонии. Обозначение аккордов (буквенная система).	1		23.09	23.09
5	Выразительные возможности гитары. Виды старинной гитары. Романсы под гитару.	1	Презентация №2	30.09	30.09
6	Сколько струн у гитары. (настройка-опрос/практика).	1		07.10	07.10
7	Показ и обработка приёма «щипок» на ритме вальса.	1		14.10	14.10
8	Приём игры «щипок» на примере песни «Параллели и меридианы».	1		21.10	21.10
9	Постановка левой руки. Буквенное обозначение аккордов Am и E7.			28.10	28.10
10	Приём игры на гитаре «арпеджио». 2-х, 3-х, 4-х, 8-ми звучное арпеджио.	1		04.11	04.11
11	Постановка правой руки. Отработка m на инструменте. Гармонический оборот E7-Am.	1		11.11	11.11
12	Буквенное обозначение аккорда Dm. Оборот DmAmE7Am.	1		18.11	18.11
13	Слушание и разучивание песни Л. Дербенова «Всё пройдёт».	1		25.11	25.11
14	Буквенное обозначение аккорда A7. Правило A7 - Dm.	1		02.12	02.12
15	Работа над правильным звукоизвлечением. Нажим.	1		09.12	09.12
16	Приём игры «арпеджио» + «щелчок». Г. Гладков «Песня о дружбе».	1		16.12	16.12
17	Гармонический оборот AmDmG7 C.	1		23.12	23.12
18	Приём игры «Ломаное арпеджио».	1		13.01	13.01
19	Разучивание произведения Н. автора «Колокола». Перебор на 6 ударов Н. автор «Колокола».	1		20.01	20.01
20	Гармонический оборот DmE7Am.	1		27.01	27.01

21	Ритмический рисунок «флик - фляк». Отработка на примере песни В. Благоннадежина «Пять ребят».	1		03.02	03.02
22	Буквенное обозначение аккордов G7 и C. Гармонический оборот G7 - C.	1		10.02	10.02
23	Обозначение аккорда F. Техника исполнения баррэ на гитаре.	1		17.02	17.02
24	Возникновение и развитие бардовского движения.	1	Презентация №3	24.02	24.02
25	Известные барды страны. О. Митяев «Изгиб гитары жёлтой». Подбор аккордов, работа надисполнением.	1	Презентация №4	02.03	02.03
26	Знакомство с творчеством Ю. Визбора. Рыцарь гитары. Аккорды песни «Солнышко» муз. Ю.Визбора.	1	Презентация №5	09.03	09.03
27	Гармонический оборот AmDm C 7 C F.	1		16.03	16.03
28	Знакомство створчеством Б. Окуджавы. Подбор аккордов к «Грузинской песне».	1	Презентация №6	23.03	23.03
29	Творчество Вадима Егорова. «Облака».	1	Презентация №7	30.03	30.03
30	Классический «бой» в игре на гитаре. Обзор творчества В. Высоцкого. «Вершина».	1	Презентация №8	06.04	06.04
31	Отработка приёма игры «боем» на примере песни «Перевал»..	1	Презентация №9	13.04	13.04
32	Песни военные: Афганистан, Чечня, Великая Отечественная война	1		20.04	20.04
33	Проект «О героях былых времен». Музыкальная композиция к 9 мая	1		27.04	27.04
34	Любимые авторы и исполнители современности. Гитара в нашей стране.	1		04.05	04.05
35	Творчество Виктора Цоя. Разучивание песни В. Цоя « Звезда по имени солнце»	1		11.05	11.05
36	Проект «Люди идут по свету». Вечер туристической песни	1	Презентация №10	18.05 25.05	18.05 25.05



Уважаемые родители!

Ваш ребенок в этом учебном году посещал творческое объединение «Обучение игре на гитаре». С целью изучения вашего мнения и улучшения деятельности нашей работы предлагаем вам ответить на следующие вопросы:

1. Изменилось ли поведение вашего ребенка и как?
2. Как он реагирует на обиды, проявляет ли озлобленность?
3. Настойчив или пассивен во взаимоотношениях с окружающими?
4. Есть ли у вашего ребенка друзья в группе?
5. Стремиться ли он к самостоятельности?
6. Много ли времени ребенок проводит дома?
7. Есть ли у ребенка устойчивые интересы (рисование, музыка и т.д.)?
8. Рассказывает ли ваш ребенок о том, что происходит на занятиях в кружке?
9. Нравятся ли ребенку публичные выступления?
10. Как ведет себя ребенок дома перед выступлением?
11. Ваши пожелания относительно деятельности творческого объединения «Обучение игре на гитаре»

Спасибо за сотрудничество.

Анкета входной диагностики.

1. Зачем вы хотите научиться играть на гитаре?
2. Ваши мечты по итогам года?
3. С помощью каких качеств характера вы можете достичь поставленных целей?
4. Назовите 3 причины, по которым вы записались в кружок.
5. Песни какой тематики или каких авторов вы желаете разучивать на кружке?
6. Предложите девиз для работы кружка.