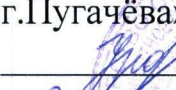
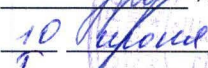
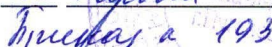


Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
Саратовской области «Школа-интернат г.Пугачева»

Принята на заседании педагогического совета от "10" июня 2021 г. Протокол № 10	Утверждаю: Директор ГБОУ СО «Школа-интернат г.Пугачёва»  /М.А. Урабасова/  2021 г. 
---	--

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
«Город Мастеров»
Возраст обучающихся: 13 до 16 лет.
Срок реализации: 1 год**

Автор-составитель:
Финаенов В.И.,
педагог дополнительного образования

г. Пугачев 2021

Оглавление

	Стр.
1 Комплекс основных характеристик дополнительной общеразвивающей программы:	3-17
1.1. Пояснительная записка (общая характеристика программы).	3-6
1.2. Цель и задачи программы.	6-7
1.3. Содержание программы:	
1.3.1. Учебный план.	7-8
1.3.2. Календарный учебный график.	8-9
1.3.3. Содержание учебно-тематического плана.	9-10
1.3.4. Рабочие программы модулей.	10-15
1.4. Планируемые результаты.	15-17
2. Комплекс организационно-педагогических условий	17-26
2.1. Условия реализации программы.	17-19
2.2. Формы контроля.	19
2.3. Оценочные материалы.	19-20
2.4. Методические материалы.	20-26
3. Список литературы.	26-27
4. Приложения	28

1.1. Пояснительная записка (общая характеристика программы).

Дополнительная общеразвивающая программа *художественной направленности* «Город Мастеров» разработана для удовлетворения образовательных потребностей обучающихся, помогает развитию творческих способностей и интересов детей, в решении проблем их самоопределения и самореализации. Кружок «МастерОК» направлен развивать творческие способности – процесс, который пронизывает все этапы развития личности ребёнка, пробуждает инициативу и самостоятельность принимаемых решений, привычку к свободному самовыражению, уверенность в себе. Прием детей осуществляется на основании письменного заявления родителей. Допускается возможность перевода обучающихся из одной группы в другую в процессе обучения и по мере усвоения программного материала, так же усложнение или упрощение материала с индивидуальным подходом к каждому обучающемуся, так же возможны смещение некоторых тем на другие этапы обучения. Программа рассчитана на один год обучения.

Актуальность программы заключается в том, что она является комплексной, вариативной, предполагает формирование ценностных эстетических ориентиров, художественно-эстетической оценки и овладение основами творческой деятельности.

Работа кружка представляет широкие возможности для профессиональной ориентации детей. Работа на кружке является составной частью воспитательного процесса, продолжает формирование у подрастающего поколения интереса к различным профессиям, к истории народного творчества, уважения к людям. Дети на кружке знакомятся с традициями народного искусства. Самодельные работы, поделки все чаще входят в разряд современных сувениров, они завоевывают симпатии детей и взрослых.

Потребность в такой программе очень большая. В отличие от существующих программ трудовой деятельности, в которых главное внимание уделяется технике исполнения поделок, в данной программе на

первое место ставится именно образная, духовная сторона труда. Программа ориентирована на развитие мотивации личности к познанию, творчеству и способствует воспитанию художественного вкуса. Чтобы у детей не пропал интерес к работе, на занятиях меняется вид работы. Дети в работе могут проявить выдумку, творчество, фантазию, что способствует повышению эффективности труда. Правильно поставленная работа кружка имеет большое воспитательное значение. У детей развивается чувство коллективизма, ответственности и гордости за свой труд, уважение к труду других.

Дети, видя готовые поделки, сравнивают их, находят достоинства и недостатки, критически подходят к своей работе, у них вырабатывается аналитический ум. Особенно важно, что дети познают значимость своего труда, его полезность для окружающих. Очень важно руководителю кружка совершенствовать эстетический вкус детей, развивать чувство прекрасного, поддерживать творческое начало в деятельности ребёнка.

Данная программа особенно актуальна в современном обществе, так как построена на сохранении чистых народных традиций без привнесения стилизаций.

Новизной данной программы является последовательное развитие осмысления учащимися ценностей трудовой деятельности гражданина современного общества, в создании условий для жизненного самоопределения. Программа по выпиливанию и выжиганию древесины включает в себя систему новых технологических процессов, развивает творческие способности и художественный вкус детей, воспитывает настойчивость, аккуратность, знакомит с практическим применением различных материалов и инструментов, дает много полезных навыков.

Отличительными особенностями программы является то, что в основу программы положено обучение, основанное на развитии интереса и творческих возможностей школьников. Все объекты труда подбираются с таким расчетом, чтобы они были максимально познавательными с точки

зрения политехнического обучения, имели эстетическую привлекательность и давали представление о традиционных художественных видах обработки древесины. Изготовление своими руками красивых и нужных предметов вызывает повышенный интерес к работе и приносит удовлетворение результатами труда, возбуждает желание к последующей деятельности. Поэтому, программа предлагает вести обучение трудовым навыкам в неразрывной связи с художественной обработкой материалов.

Нормативная правовая база на основе, которой разработана программа:

— Федеральный закон от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

— приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 года № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

— Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 г. № 09-3242 «О направлении информации (методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);

— СанПиНов 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», утвержденных постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41.

По данной программе могут заниматься дети с разным уровнем трудовой подготовки. В данный коллектив принимаются все желающие. Для занятий в кружке объединяются учащиеся, проявляющие достаточно устойчивый, длительный интерес к конкретным видам практической трудовой деятельности: конструированию и изготовлению изделий, выполнению практических работ.

Программа рассчитана на детей среднего школьного возраста 13-16 лет, пол учащихся значения не имеет. Нижняя граница возраста объясняется трудоемкостью выполнения, а также необходимостью начальной теоретической подготовки. Границы возраста могут варьироваться с учетом индивидуальных особенностей детей.

Программа рассчитана на один год обучения и предназначена для обучающихся средней и старшей школы. Объем программы определен учебным планом, утверждаемым ежегодно, и составляет 72 часа. Форма обучения очная. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 учебному часу, (продолжительностью 40 минут - один час).

Такой объем часов позволяет больше внимания уделять исполнению изделий и их художественной отделке.

Комплектование групп проводится в сентябре. Для нормальной работы детского объединения число обучающихся в группе не должно превышать 15 человек.

Интегративный характер программы проявляется в том, что многие темы и разделы, дающие школьникам представление о декоративных изделиях, опираются на знания истории, физики, черчения, изобразительного искусства, технологии обработки конструкционных материалов.

1.2. Цель и задачи программы.

Цель программы – способствовать формированию у учащихся художественной культуры как составной части материальной и духовной культуры, художественно-творческой активности, помочь им в овладении навыками декоративно-прикладного искусства и его значением в жизни каждого человека.

Задачи программы:

- формирование у школьников эстетического отношения к труду;
- изучение истории декоративно-прикладного искусства;
- формирование навыков работы различными инструментами, материалами;

- привитие учащимся настойчивости, трудолюбия, целеустремленности, ответственности в достижении намеченной цели;
- ознакомление с основами современного производства и сферы услуг;
- развитие самостоятельности и способности учащихся решать творческие задачи.

1.3. Содержание программы.

Содержание программы соответствует основным положениям возрастной психологии и дошкольной педагогики, выстроено по принципу развивающего обучения и обеспечивает преемственность между начальным и средним образованием.

1.3.1. Учебный план реализации дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности «**Город Мастеров**»

№ п/п	Название модуля	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Модуль №1. Работа с древесиной	10	2	8	– собеседование с детьми и родителями; – анкетирование родителей; – выставка поделок на осеннем празднике
2	Модуль №2. Выпиливание лобзиком	24	6	18	– собеседование с детьми и родителями; – открытое занятие для родителей;
3	Модуль №3. Выжигание рисунка	18	6	12	– собеседование с детьми и родителями;
4	Модуль №4. Особенности	20	2	18	– собеседование с детьми и

	геометрический резьбы				родителями; – анкетирование родителей; – Выставка поделок
	Итого:	72	16	56	

1.3.2. Календарный учебный график

Продолжительность обучения по программе составляет 36 недель: с 1 сентября по 31 мая.

Организация работы по представляемой программе предусматривает проведение 1 занятия два раза в неделю. Каждое занятие является интегрированным.

Занятия имеют продолжительность 40 минут.

Дети могут быть приняты на обучение, как на полный курс обучения, так и на отдельный этап в соответствии с возрастом ребенка.

№ п/п	Месяц	Дни недели	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
1	Сентябрь	Среда, Пятница	Групповая (с учетом индивидуальных особенностей детей)	Мастерская.	Собеседование с детьми и родителями
2	Октябрь	Среда, Пятница	Групповая (с учетом индивидуальных особенностей детей)	Мастерская.	Анкетирование родителей
3	Ноябрь	Среда, Пятница	Групповая (с учетом индивидуальных особенностей детей)	Мастерская.	Выставка поделок на осеннем празднике
4	Декабрь	Среда, Пятница	Групповая (с учетом индивидуальных особенностей детей)	Мастерская.	Собеседование с детьми и родителями;
5	Январь	Среда, Пятница	Групповая (с учетом индивидуальных особенностей детей)	Мастерская.	Открытое занятие для родителей;
6	Февраль	Среда, Пятница	Групповая (с учетом индивидуальных особенностей детей)	Мастерская.	Собеседование с детьми и родителями
7	Март	Среда,	Групповая (с учетом	Мастерская.	Открытое занятие

		Пятница	индивидуальных особенностей детей)		для родителей.
8	Апрель	Среда, Пятница	Групповая (с учетом индивидуальных особенностей детей)	Мастерская.	Анкетирование родителей
9	Май	Среда, Пятница	Групповая (с учетом индивидуальных особенностей детей)	Мастерская.	Выставка поделок

1.3.3. Содержание учебно-тематического плана.

Содержание учебно-тематического плана направлено на обучение детей умению выполнять чертежи, эскизы, технические рисунки, несложные проекты; конструировать простые изделия с учетом требований дизайна; выполнять основные технологические операции и осуществлять подбор материалов, заготовок, фурнитуры, инструмента, приспособлений, орудий труда; выполнять не менее одного вида художественной обработки материалов с учетом региональных условий и традиций.

№ п/п	Название темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Модуль 1.	10	2	8	
1.1.	<i>Тема № 1.</i> Организационные мероприятия для детей, родителей.	2	0	2	Анкетирование родителей;
1.2.	<i>Тема № 2.</i> Вводное занятие. Техника безопасности.	1	1	0	Собеседование с детьми и родителями;
1.3.	<i>Тема № 3.</i> Технология обработки древесины	1	1	0	Анкетирование родителей.
1.4.	<i>Тема № 4.</i> Технико-технологические сведения.	6	0	6	Выставка на осеннем празднике
2	Модуль № 2.	24	6	18	

2.1.	<i>Тема № 1.</i> Применение ручного лобзика и их конструкции.	4	2	2	Собеседование с детьми и родителями
2.2.	<i>Тема № 2.</i> Выпиливание лобзиком. Техника безопасности.	20	4	16	Открытое занятие для родителей.
3	Модуль № 3.	18	6	12	
3.1.	<i>Тема № 1.</i> Устройство электровыжигателя. Техника безопасности.	2	2	0	Собеседование с детьми и родителями;
3.2.	<i>Тема № 2.</i> Комплексная работа по выпиливанию и выжиганию	12	2	10	Анкетирование родителей.
3.3.	<i>Тема № 3.</i> Создание изделия из деталей, выпиленных лобзиком с нанесением рисунка.	4	2	2	Собеседование с детьми и родителями;
4	Модуль № 4.	20	2	18	
4.1	<i>Тема № 1.</i> Технология и декоративные особенности геометрической резьбы	8	2	6	Собеседование с детьми и родителями;
4.2	<i>Тема № 2.</i> Изготовление предметов на произвольную тему (коллективная творческая работа)	12	0	12	Анкетирование родителей; Выставка поделок
	Итого:	72	16	56	

1.3.4. Рабочие программы модулей.

Модуль 1. Работа с древесиной

Цель: создание развивающей пространственной среды для раскрытия творческого потенциала детей.

Задачи:

1. Обеспечение безопасных условий проведения занятий.

2. Организация взаимодействия с родителями по вопросам сопровождения детей в процессе реализации программы (форма одежды, обуви; прическа; организация выполнения работы в домашних условиях).

3. Обучение поведению в школьном коллективе.

4. Знакомство с основами техники безопасности при работе с инструментами.

Тема № 1.(2 ч.) Организационные мероприятия для детей, родителей.

Теория: Знакомство с техникой безопасности. Знакомство с мастерской. Родительское собрание.

Формы контроля: собеседование с детьми и родителями, анкетирование родителей.

Тема № 2. (1ч.) Вводное занятие. Техника безопасности.

Теория: Знакомство с коллективом. Значение труда в жизни человека. Выдающиеся мастера декоративно-прикладного искусства. Выпиливание и выжигание как разновидности декоративно-прикладного искусства. Демонстрация изделий с элементами выпиливания и выжигания. Программа, содержание работы. Ознакомление детей с правилами поведения, с требованиями к внешнему виду, форме одежды (обувь, костюм, прически). Внутренний распорядок, общие правила безопасности труда, производственной санитарии и личной гигиены.

Практика: Распределение по рабочим местам.

Тема № 3.(1 ч.) Технология обработки древесины

Теория: Виды пород древесины. Основные свойства древесины. Природные пороки древесины: сучки, трещины, плесень, червоточины. Получение шпона и фанеры. Свойства фанеры и область ее применения.

Практика: Ознакомление с внешним видом древесины разных пород и образцами фанеры. Чтение эскиза, технического рисунка, чертежа детали изделия.

Тема № 4. (6ч.) Техничко-технологические сведения.

Теория: Правила нанесения размеров на технических рисунках, чертежах и эскизах. Планирование работы по изготовлению изделия. Разметка заготовок из древесины. Пиление древесины. Приёмы получения отверстий ручными инструментами. Соединение, изделий на гвоздях и шурупах.

Практика: Изготовление деталей по технологической карте. Организация рабочего места для обработки древесины. Разметка заготовок и пиление древесины, сверление отверстий в заготовке из древесины.

Модуль №2. Выпиливание лобзиком.

Цель: овладении навыками декоративно-прикладного искусства.

Задачи:

1. Формирование эстетического отношения к труду.
2. Включение детей в творческо-художественную деятельность.
3. Развитие образного мышления и воображения.

Тема №1.(4 ч.)Применение ручного лобзика и их конструкции.

Теория:Применение ручного лобзика и их конструкции. Типы выпилочных столиков. Приспособления для стягивания лобзика. Конструкции пилок для лобзика, способы крепления, причины поломок пилок.

Практика:Планирование работы по изготовлению изделия.

Тема № 2. (20ч.)Выпиливание лобзиком. Техника безопасности.

Теория:Техника безопасности при работе с лобзиком. Организация рабочего места при выпиливании. Положение корпуса и рук при выпиливании. Подготовка основы для выпиливания. Наложение копировальной бумаги на основу для выпиливания. Приёмы перевода рисунка. Выпиливание деталей по внешнему и внутреннему контуру. Сборка изделия.

Практика:Подготовка основы из древесины для выпиливания. Перевод рисунка на основу. Сверление отверстий. Учебно-тренировочные работы по выпиливанию прямых линий и криволинейных поверхностей. Практическая работа по сборке изделия на шипах.

Модуль №3. Выжигание рисунка

Цель: формирование положительных качеств ребенка: уверенность, настойчивости, трудолюбия, целеустремленности.

Задачи:

1. Изучение истории декоративно-прикладного искусства.
2. Формирование навыков работы различными инструментами, материалами.
3. Развитие самостоятельности и способности учащихся решать творческие задачи.

Тема № 1 (2ч.) Устройство электровыжигателя. Техника безопасности.

Теория: Украшение изделия выжиганием. Инструменты и приспособления, используемые при выжигании. Устройство электровыжигателя. Технология выжигания. Выжигание обычным прибором и при помощи нагретых металлических стержней определенного профиля (штемпелей). Организация рабочего места и правила безопасной работы при выжигании, Отделка изделий после выжигания.

Практика: Подготовка основы для выжигания. Перевод рисунка на основу. Выжигание рисунка электровыжигателем.

Тема № 2.(12 ч.) Комплексная работа по выпиливанию и выжиганию.

Теория: История народного декоративно-прикладного искусства в России. Закономерности процесса развития искусства на примере формообразования мебели. Подготовка основы для выпиливания и выжигания. Перенос чертежа или технического рисунка на основу. Выпиливание внутренних поверхностей. Выпиливание наружных поверхностей. Отделка выпиленных поверхностей. Выжигание рисунка на фанере. Сборка изделия на шипах и клею. Окончательная отделка изделия.

Практика: Подготовка основы для выпиливания и выжигания. Перевод рисунка на основу по выпиливанию и выжиганию. Выпиливание внутреннего и наружного контура изделия. Отделка выпиленных поверхностей. Выжигание рисунка на фанере. Сборка изделия на шипах и клею. Отделка изделия после сборки.

Тема № 3. (4ч.) Создание изделия из деталей, выпиленных лобзиком с нанесением рисунка.

Теория: Разработка инструкционно-технологической карты изделия. Подготовка основы для изделия. Перевод чертежа или рисунка на основу. Устройство настольно-сверлильного станка - его назначение и наладка. Создание отверстий в основе изделия для выпиливания внутренних поверхностей. Правила безопасной работы на сверлильном станке. Выпиливание и выжигание по рисунку. Сборка изделия. Отделка изделия шлифовальной шкуркой и лакирование изделия.

Практика: Подготовка основы для изделия. Разработка инструкционно-технологической карты изделия. Работа на сверлильном станке, Выпиливание и выжигание рисунка. Отделка изделия.

Модуль №3. Особенности геометрической резьбы

Цель: формирование положительных качеств ребенка: уверенность, эмоциональная отзывчивость, доброта, чуткость, умение радовать успехам других детей.

Задачи:

1. Побуждение к самостоятельному творчеству с использованием доступных каждому ребенку средств.
2. Совершенствование трудовых навыков и умений детей.
3. Развитие умения согласовывать свои действия с другими детьми.

Тема № 1 (8 ч.) Технология и декоративные особенности геометрической резьбы.

Теория: Исходные элементы геометрической резьбы. Демонстрация работ с геометрической резьбой. Материалы, применяемые для резьбы по дереву; условия их выбора и их подготовка. Инструменты и приспособления для резьбы по дереву. Техника выполнения двухгранных и трехгранных выемок, скобчатых лунок. Выполнение простейшего орнамента.

Практика: Подготовка основы для геометрической резьбы. Разметка и нанесение рисунка для резьбы. Выполнение простейшего орнамента.

Тема № 2.(12 ч.) Изготовление предметов на произвольную тему

(коллективная творческая работа).

Теория: Просмотр и обсуждение чертежей и рисунков для изготовления изделий. Посещение и коллективное обсуждение выставок декоративно-прикладного искусства, музеев. Просмотр и анализ лучших работ учащихся, изготовленных выпиливанием и выжиганием. Самостоятельная разработка чертежа или рисунка изделия. Обсуждение лучших разработок, внесение коррективов. Изготовление изделия по выбранному чертежу.

Практика: Разработка чертежа или рисунка (столика, кресла и дивана для кукол). Изготовление столика, кресла и дивана в материале.

Форма контроля: выставка поделок, анкетирование и родителей, собеседования с детьми и родителями.

1.4. Планируемые результаты.

Дети должны знать:

- роль техники и технологии художественной обработки материалов в развитии цивилизации;
- принципы работы, назначение и устройство основных технологических машин (сверлильный и токарный станки), инструментов (ножовка, рубанок, лобзик и др.), электроинструментов (эл.лобзик, эл. рубанок);
- свойства наиболее распространенных конструкционных материалов (при выборе материала – древесины или фанеры для выполнения проекта);
- традиционные и новейшие технологии художественной обработки древесины;
- возможность и область применения ПЭВМ в современном производстве;
- роль проектирования в преобразовательной деятельности, основные этапы выполнения проектов;
- правила выполнения чертежей, эскизов, технических рисунков.

Дети должны уметь:

- рационально организовать свое рабочее место, соблюдать правила техники безопасности;
- выполнять разработку несложных проектов, конструировать простые изделия с учетом требований дизайна;
- читать чертежи, эскизы деталей и сборочных единиц;
- составлять или выбирать технологическую последовательность изготовления изделия в зависимости от предъявляемых к нему технико – технологических требований и существующих условий;
- выполнять основные технологические операции и осуществлять подбор материалов, заготовок, фурнитуры, инструмента, приспособлений, орудий труда;
- собирать изделия по схеме, чертежу, эскизу и контролировать его качество;
- находить и использовать информацию для преобразовательной деятельности, в том числе с помощью ПЭВМ;
- выполнять не менее одного вида художественной обработки материалов с учетом региональных условий и традиций;
- осуществлять анализ экономической деятельности, проявлять
- предпринимательскую инициативу.

Должны быть сформированы:

1.Общетрудовые навыки и умения:

Самостоятельно:

- анализировать предложенное учебное задание;
- организовывать рабочее место в соответствии с разработанным проектом, подбирать необходимые материалы, инструменты и приспособления;
- экономно, рационально и творчески строить свою практическую работу на всех её этапах;
- обосновывать выбор конструкции и технологии выполнения учебного задания в единстве требований полезности, прочности, эстетичности;

- выполнять доступные практические задания с опорой на чертёж (эскиз), схему.

С помощью педагога:

- выбирать темы для практических работ;
- формулировать проблему, проводить коллективное обсуждение предложенных учителем или возникающих в ходе работы учебных проблем;
- выдвигать возможные способы их решения;
- доказывать своё мнение.

2. Комплекс организационно-педагогических условий.

2.1. Условия реализации программы.

Цели и задачи программы определяют систему следующих психолого-педагогических принципов, используемых при ее реализации.

- *Принцип развития.* Основная задача – это развитие ребенка, и в первую очередь – целостное развитие его личности и готовность личности к дальнейшему развитию.

- *Принцип психологической комфортности.* Предполагает психологическую защищенность ребенка, обеспечение эмоционального комфорта, создание условий для самореализации.

- *Принцип овладения культурой.* Обеспечивает способность ребенка ориентироваться в мире (или в образе мира) и действовать (или вести себя) в соответствии с результатами такой ориентировки и с интересами и ожиданиями других людей.

- *Принцип обучения деятельности.* Главное – не передача детям готовых знаний, а организация такой детской деятельности, в процессе которой они сами делают открытия, узнают что-то новое путем решения доступных проблемных задач. Используемые в процессе обучения игровые моменты, радость познания и открытия нового формируют у детей познавательную мотивацию, а преодоление возникающих в процессе учения интеллектуальных и личностных трудностей развивает волевую сферу.

- *Принцип опоры на предшествующее (спонтанное) развитие.* Не нужно делать вид, что того, что уже сложилось в голове ребенка до нашего появления, нет, а следует опираться на предшествующее спонтанное (или, по крайней мере, прямо не управляемое), самостоятельное, «жизненное» развитие.

- *Принцип креативности.* В соответствии со сказанным ранее необходимо учить творчеству, т.е. «выращивать» у дошкольников способность переносить ранее сформированные навыки в ситуации самостоятельной деятельности, инициировать и поощрять потребность детей самостоятельно находить решение нестандартных задач и проблемных ситуаций.

- *Принцип индивидуальности.* Развитие ребенка проводится с учетом его индивидуальных особенностей в соответствии с рекомендациями психолога.

Занятия проводятся по группам в специально оборудованной мастерской с необходимым набором столярных и слесарных инструментов. Каждый ребенок должен иметь обязательную одежду и обувь для занятия. Перед каждым занятием в зале должна быть проведена влажная уборка, соблюдаться режим проветривания.

Коллективная форма проведения занятий даёт возможность более продуктивно влиять на выработку у детей норм и правил высоконравственного поведения, добиваться сплочения коллектива, наладить дружбу, здоровые отношения между членами коллектива чему способствует дружеская атмосфера совместного творчества, делового содружества, взаимопонимания и полного доверия между педагогами и детьми.

Важным моментом в реализации данной программы является создание творческой атмосферы, личностное общение с ребенком, которое позволяет ненавязчиво, исподволь заниматься обучением и воспитанием с учётом специфики занятий трудовым обучением.

Учебный материал, предусмотренный программой, распределён в определённой последовательности. Постепенно, от занятия к занятию, материал усложняется. Большое место в программе отводится общему развитию детей, чему способствует включение лекций и бесед по народному и декоративно-прикладному искусству, посещение музеев и выставок. Поначалу необходимо заинтересовать ребёнка, развить желание заниматься в коллективе и только потом переходить к целенаправленному формированию умений и навыков.

Дети познают красоту труда, так как сами участвуют в создании эстетически выразительных изделий и имеют возможность получить удовлетворение от результатов своей деятельности.

2.2. Формы контроля.

Эффективность проводимой работы с детьми в рамках деятельности по реализации программы определяется с помощью диагностического комплекса, который предусматривает как психологическую, так и педагогическую оценку развития навыков и умений трудовой культуры. Этот комплекс включает:

- собеседование с детьми и родителями (по мере необходимости);
- анкетирование родителей (2 раза в год)
- открытые занятия;
- участие в выставках и конкурсах.

2.3. Оценочные материалы

Главным экспертом в оценке личностного и творческого роста обучающихся, конечно, должен быть сам руководитель с помощью метода наблюдения и метода включения детей в трудовую деятельность.

Механизмом оценки роста и восхождения является: «обратная связь» обучающегося и педагога; уровень задач, которые ставят перед собой обучающийся и коллектив: а также достижения не только творческого характера, но и личностного.

Если «обратная связь» от участника передает готовность продолжать трудиться, учиться, участвовать и это находит выражение в настойчивости, а при этом уровень притязаний личности растет соответственно достижениям, значит с личностью все в порядке, она растет и развивается.

А поскольку ручной творческий труд, составляющий основу деятельности народных художественных промыслов - это дожившая до наших дней форма труда, естественно сочетающая в себе все стороны человеческой личности, проявляющая в неразрывном целом способность человека чувствовать и творить, работать и радоваться, познавать и учить других, - и, если школьник с удовольствием работает и отдыхает в коллективе, то деловое и неформальное общение в коллективе «здоровое». Если школьники стремятся увидеть выставку поделок, гордятся ими, в коллектив стремятся новые люди, чтобы стать его учениками, значит, творческий организм живет и развивается успешно.

Для анкетирования родителей разработана анкета, которая представлена в приложении данной программы.

2.4. Методические материалы.

2.4.1. Методы обучения:

- метод расклада, обуславливающийся следующими задачами:
 - проработка и закрепление пройденного программного материала;
 - раскрытие индивидуальности кружковца через творческое самовыражение;
 - воспитание художественного вкуса;
 - выявление и развитие способностей среди участников объединения, развитие техничности.
- метод повторения;
- метод коллективного творчества;
- метод объяснения;
- метод заучивания;
- метод многократного повторения всевозможных движений.

2.4.2. *Формы организации деятельности воспитанников на занятии:*

- фронтальная;
- в парах;
- групповая;
- индивидуально–групповая;

2.4.3. *Приемы и методы организации образовательного процесса:*

- методы организации и осуществления учебной деятельности: словесные – объяснение, беседа; наглядные – наблюдение, демонстрация; графические упражнения, самостоятельные работы, тесты, составление мини-проектов;
- методы стимулирования и мотивации учения: методы формирования интереса — познавательные игры, анализ жизненных ситуаций, создание ситуаций успеха; методы формирования долга и ответственности в учении — разъяснение общественной и личностной значимости учения, предъявление педагогических требований;
- методы контроля и самоконтроля: устный контроль, практические работы, фронтальный и дифференцированный, текущий и итоговый.

Наиболее часто используются: репродуктивный (воспроизводящий); объяснительно–иллюстративный (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала); метод проблемного изложения (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути её решения); частично - поисковый.

Программа строится на таких дидактических принципах, как доступность, достоверность, повторяемость и практичность.

2.4.4. *Методические рекомендации по трудовому обучению в кружковом объединении.*

Каждое занятие, как правило, включает теоретическую часть и практическое выполнение задания. Теоретические сведения — это объяснение нового материала, информация познавательного характера, общие сведения о предмете изготовления. Практические работы включают изготовление,

оформление поделок, отчет о проделанной работе. Отчет о проделанной работе позволяет научить ребенка последовательности в работе, развить навыки самоконтроля. Обучающиеся приобретают необходимые в жизни элементарные знания, умения и навыки работы с бумагой в технике модульного оригами.

В процессе занятий, накапливая практический опыт в работе, обучающиеся от простых изделий постепенно переходят к освоению сложных, от изменения каких-то деталей поделки до моделирования и конструирования новых поделок, тематических композиций.

Выполненные на занятиях кружка работы обучающихся могут быть использованы как подарки для родных и друзей, могут применяться в оформлении школы.

Для закрепления полученных знаний и умений большое значение имеет коллективный анализ ученических работ. При этом отмечаются наиболее удачные решения, оригинальные подходы к выполнению задания, разбираются характерные ошибки. Подведение итогов может осуществляться в следующих формах: Текущая и тематическая аттестация-тестирование, творческие, практические работы. Промежуточная аттестация – защита творческого проекта, участие в конкурсах, олимпиадах, выставках, ярмарках.

Этапы изготовления работы	Задачи	Формы и методы работы
I. Вступительное слово педагога.	-познакомить детей с содержанием темы и общими сведениями о предмете изготовления;	-лаконичное объяснение; - рассказ-беседа;
II. Заготовка. Разметка заготовки.	-разметить заготовку	-актуализация знаний; -изготовление поделки.
III. Изготовление работы.	-увлечь, заинтересовать детей; -организовать рабочее место;	-изготовление и сборка изделия.

	-дать представление о стиле изделия;	
IV. Оформление работы. Анализ и оценивание работы.	- украсить изделие; - отделать изделие; -оценить и проанализировать работу.	-метод исполнения работы по частям; -повторение.
V. Заключительный этап. Выставка.	- подготовить работу к выставке.	-показ-демонстрация; - закрепление изученного.

2.4.5. Игры.

1 игра «Ловкие пальчики» (физкультминутка)

Цель: развитие тонкой моторики и координации

- 1.По контуру предложенного изображения пальцами надрывается бумага, получаются различные фигурки, которые можно использовать в аппликации.
- 2.На плотном картоне изображен предмет (мяч, бабочка, зонтик...). 3.Дети продевают цветную тесьму в дырочки по контуру изображения.
- 4.Нанизывание цветных пуговиц на шнурок

2игра. «Егорки».

Цель: тренировка дыхания

«Как на горке, на пригорке стоят 33 Егорки» - это присказка, которую говорят все хором, затем каждый участник делает глубокий вдох и самостоятельно на выдохе вслух считает: «Раз Егорка, два Егорка...» и т.д. У кого будет больше Егорок, тот – победитель.

3игра. «Что изменилось»

Цель: активизация зрительного внимания, зрительной памяти.

Детям предлагается закрыть глаза, учитель в это время беззвучно меняет что-то в оформлении класса, например, снимает цветок с окна; меняет местами учащихся; вносит изменения в оформление доски...

Чем старше дети, тем больше можно сделать изменений (до пяти).

Выигрывает тот, кто раньше всех увидит все изменения в классе. Он может стать ведущим.

4 игра. «Кубик»

Цель: развитие способности к самоанализу и рефлексии

Бумажный (деревянный) кубик, на каждой грани которого написаны вопросы:

Что нового узнали?

Чем занимались?

Чему научились?

Что было самым трудным?

Что больше всего понравилось?

Как применить?

Как работали?

Дети бросают по очереди кубик и отвечают на выпавший вопрос, при затруднении можно отвечать на любой понравившийся вопрос.

Психолого-педагогической основой ведения занятий является гуманно-личностный подход. Он проявляется в том, что отношения с детьми строятся без принуждения, на основе интереса, на уважении и вере в творческие задатки ребенка. Прежде чем приступить к изготовлению изделий, учащиеся знакомятся с историей декоративно-прикладного искусства, с лучшими работами учащихся, с правилами построения и чтения чертежей. Для изготовления подбираются изделия, хоть и разные по конструкции, но примерно одинаковые по степени сложности. Объяснение теоретического материала по изготовлению изделия проходит параллельно с практикой. При завершении работы проводится анализ и обсуждение изделия.

Поиск самостоятельного решения требует актуализации и дополнения уже имеющихся знаний, приобретения нового опыта. На этом этапе, получая задание, учащиеся самостоятельно осмысливают его, подбирают необходимый материал, делают эскизы, планируют выполнение задания.

Обязательное условие на занятиях - соблюдение правил техники безопасности при работе на станках, с инструментами и агрессивными жидкостями. Декоративно-прикладное направление предоставляет большие

возможности для профессиональной ориентации учащихся, ознакомлению их с рабочими профессиями художественного производства и традиционными народными промыслами, развитию которых в нашей стране уделяется большое внимание. Обществу нужны люди таких профессий, как художники по тканям, художники-дизайнеры и мастера по художественной обработке дерева, камня, металла. В данном объединении дети получают не только первые навыки мастерства, но и первое представление об истинной красоте народного искусства, неутомимом труде и талантливости народа.

2.4.6. Формы организации трудовой деятельности.

2.4.6.1 Занятия.

Занятие – основная форма организации трудовой деятельности. Занятия делятся на индивидуальные, по подгруппам и фронтальные, в зависимости от числа участвующих в них детей.

Индивидуальные занятия и по подгруппам проводятся, чтобы уделить внимание развитию каждого ребенка. Фронтальные занятия проводятся со всей группой детей. В них представлены все виды деятельности.

По содержанию занятия могут быть: типовые, тематические.

Типовые занятия включают в себя все виды деятельности.

На тематических занятиях выбирается тема, объединяющая все виды деятельности. Оно тоже может быть фронтальным, индивидуальным и по подгруппам.

Комплексное занятие содержит различные виды деятельности, это итоговое занятие, дети показывают, чему они научились за определенный период обучения.

Для проведения викторин, презентаций и конкурсов возможно использование интерактивного оборудования

Поставленные задачи решаются средствами организации учебного процесса по художественной обработке материалов, которая требует серьезных знаний и умений в обращении с инструментами и

оборудованием. Одновременно с этим решается задача по соединению трудовой подготовки с эстетическим воспитанием, без которой невозможно добиться высокой культуры труда.

Для решения задач эстетического и трудового воспитания осуществляются разнообразные педагогические средства, которыми успешно пользуются в школах. Среди них декоративно-прикладное искусство занимает одно из ведущих мест, так как позволяет решать эти вопросы в органическом единстве, комплексно. Ручной творческий труд, составляющий основу деятельности народных художественных промыслов - это дожившая до наших дней форма труда, естественно сочетающая в себе все стороны человеческой личности, проявляющая в неразрывном целом способность человека чувствовать и творить, работать и радоваться, познавать и учить других.

2.4.7. Структура занятия.

Организованный вход детей под в учебную мастерскую.

Приветствие.

Теоретическая часть.

Основная часть – повторение пройденного материала и практическая работа школьников.

Организационные перерывы в процессе самостоятельной работы.

Заключительная часть – Оценка и анализ изготовленной работы.

Анализ занятия.

Организованный выход из зала.

Структура занятия может изменяться в зависимости от поставленных дидактических задач в процессе занятия.

3. Список литературы.

Программы:

1. Еременко Т.И., Забалуева Е.С. Художественная обработка металлов. М. «Просвещение» 2000

2. Коваленко В.И., Кулененок В.В. Дидактический материал по трудовому обучению М., «Просвещение» 2007
3. Программы общеобразовательных учреждений: Черчение. В.В. Степакова, Л.Е. Самовольнова М. «Просвещение» 2007
4. Справочник по техническому труду. Под ред. А.Н. Ростовцева и др. М., 1996
5. Сборник нормативных документов, «Технология» Федеральный компонент Государственного стандарта. «Дрофа» М., 2004
6. Жданова Т.А. Технология обработки конструкционных материалов 5 класс. Волгоград 2003
7. Засядько Ю.П. Технология (мальчики) 8 класс. Волгоград. 2003
8. Программы общеобразовательных учреждений. Технология. Трудовое обучение 1 – 4; 5 – 11 классы М., «Просвещение» 2005
9. Павлова М.Б., Питт Дж., Гуревич М.И. Метод проектов в технологическом образовании школьников М., «Вентана – Граф» 2003
10. Костина Л.А. Выпиливание лобзиком. Выпуск 1. М. «Народное творчество 2004
11. Костина Л.А. Выпиливание лобзиком. Выпуск 2. М. «Народное творчество 2004
12. Поляк Д.А., Зуев П.В. Формирование преобразовательных умений у школьников в процессе обучения технологии. Екатеринбург 2005

Специализированная литература:

1. Возрастная и педагогическая психология: Детство, отрочество, юность – М.: Академия, - 20001999, с.38.
2. Доступность и качество общего образования. Материалы Педагогических чтений работников системы образования Чкаловского района г. Екатеринбурга. Екатеринбург 2006

Интернет-ресурсы:

Материал из Википедии — свободной энциклопедии- <http://ru.wikipedia.org>

**Календарно-тематическое планирование
кружка «Город Мастеров»
на 2021 - 2022 учебный год.
Всего: 72, в неделю: 2 занятия.**

№ урока	Тема занятия	Кол-во часов	Дата по плану	Дата фактическая
1	Вводное занятие: цели и задачи ТБ. Рабочее место. Устройство лобзика.	1		
2	Древесина, породы древесины, фанера.	1		
3	Заправка полотна (пилки) в лобзик. Выбор рисунка, подготовка основы для выпиливания. Приемы выпиливания.	1		
4	Подготовка заготовки (доска, фанера).	1		
5	Перевод рисунка на основу.	1		
6	Работа над объектом, выпиливание по внешнему контуру	1		
7	Выпиливание по внутреннему контуру (приемы).	1		
8	Инструменты для создания отверстий: коловорот, сверлильный станок. Приемы работы.	1		
9	Работа над объектом (выпиливание по контуру).	1		
10	Отделка, зачистка изделия. Оценка работы.	1		
11	Выжигание на фанере. Вводное занятие: цели и задачи ТБ. Рабочее место. Устройство выжигателя.	1		
12	Древесина, породы древесины, изготовление материала.	1		
13	Подготовка основы заготовки (фанера) для выжигания. Приемы выжигания. Зачистка(шлифовка) основы для выжигания.	1		
14	Выбор рисунка, Перевод рисунка на основу. Работа над объектом, выжигание по контуру.	1		
15	Приёмы выжигания рамок. Работа над объектом, выжигание рамки.	1		
16	Выполнение рисунка в цвете (акварель, гуашь).	1		
17	Отделка, зачистка изделия. Оценка работы.	1		
18	Токарная обработка древесины. Вводное занятие. Цели и задачи, ТБ.	1		
19	Устройство СТД. История токарного станка. Внешний вид. Основные узлы: задняя и передняя бабки, подручники	1		
20	Резцы. Типы заточки. Разработка, промывка,	1		

	смазка. Установка.			
21	Измерительные инструменты: линейка, штангенциркуль, кронциркуль и т.д.	1		
22	Пороки древесины. Выбор заготовок. Подготовка заготовок, припуски на обработку и точение.	1		
23	Контроль качества выполняемых операций. Устранение выявленных дефектов	1		
24	Составление чертежа и эскиза.	1		
25	Подготовка станка к работе. Установка заготовок. Приемы крепления заготовок. Установка подручника, установка задней бабки.	1		
26	Зазор, нажим, осевое положение. Регулировка высоты, прочности. Пробное точение. Приемы управления станком ТБ.	1		
27	Способы контроля формы и размеров изделия; с устройством штангенциркуля, с шероховатостью поверхности, с допусками; выполнение практических работ	1		
28	Точение цилиндрических заготовок. Шлифование и отделка изделия.	1		
29	Приемы работы: вдоль, поперек волокон, круговые движения. Использование брусков.	1		
30	Визуальный и инструментальный контроль качества	1		
31-32	Отделка изделия.	2		
33	Оценка изделия	1		
34	Организация выставки поделок в школе	1		
35	Выжигание на фанере. Вводное занятие: цели и задачи ТБ. Рабочее место. Устройство выжигателя. Древесина, породы древесины, изготовление материала.	1		
36	Подготовка основы заготовки (фанера) для выжигания. Приемы выжигания. Зачистка(шлифовка) основы для выжигания	1		
37	Выбор рисунка, Перевод рисунка на основу. Работа над объектом, выжигание по контуру.	1		
38	Приёмы выжигания рамок. Работа над объектом, выжигание рамки.	1		
39	Выполнение рисунка в цвете (акварель, гуашь). Отделка, зачистка изделия. Оценка работы.	1		
40	Токарная обработка древесины. Вводное занятие. Цели и задачи, ТБ	1		

41	Устройство СТД. История токарного станка. Внешний вид. Основные узлы: задняя и передняя бабки, подручники	1		
42	Резцы. Типы заточки. Разработка, промывка, смазка. Установка.	1		
43	Измерительные инструменты: линейка, штангенциркуль, кронциркуль и т.д	1		
44	Пороки древесины. Выбор заготовок.	1		
45	Подготовка заготовок, припуски на обработку и точение. Составление чертежа и эскиза.	1		
46	Контроль качества выполняемых операций. Устранение выявленных дефектов	1		
47	Подготовка станка к работе. Приемы крепления заготовок. Установка подручника, установка задней бабки.	1		
48	Зазор, нажим, осевое положение. Регулировка высоты, прочности. Пробное точение. Приемы управления станком ТБ.	1		
49	Способы контроля формы и размеров изделия; с устройством штангенциркуля, с шероховатостью поверхности, с допусками; выполнение практических работ.	1		
50	Точение цилиндрических заготовок. Шлифование и отделка изделия. Приемы работы. Использование брусков.	1		
51	Визуальный и инструментальный контроль качества.	1		
52-54	Отделка изделия	3		
55	Оценка изделия	1		
56	Организация выставки поделок в школе.	1		
57	Ремонт мебели. Вводное занятие. Причины поломок. Исправление заводского брака. ТБ.	1		
58	Мебельная фурнитура. Виды и назначения. Правила хранения.	1		
59	Установка петель, магнитных держателей.	1		
60	Виды дверных замков и их устройство.	1		
61	Врезка дверного замка. Приемы. Разметка, установка, крепление.	1		
62	Инструменты для установки дверных замков.	1		
63	Технология установки дверных замков. Правила безопасной работы	1		
64	Клеевые соединения, столярный клей. Способы	1		

	склеивания.			
65	Соединение деталей изделия на клей.	1		
66	Виды клея. Правила безопасной работы с ним. Техника безопасности при работе с клеем.	1		
67	Зачистка как отделочная операция. Инструменты для зачистки. Виды наждачных шкур	1		
68-70	Отделка изделия	3		
71	Оценка изделия.	1		
72	Подведение итогов. Организация выставки поделок в школе (поощрение и награждения учащихся).	1		
		1		

Уважаемые родители!

Ваш ребенок в этом учебном году посещал кружок «Город Мастеров».

С целью изучения вашего мнения и улучшения деятельности кружка предлагаем вам ответить на следующие вопросы:

1. Изменилось ли поведение вашего ребенка и как?
2. Как он реагирует на обиды, проявляет ли озлобленность?
3. Настойчив или пассивен во взаимоотношениях с окружающими?
4. Есть ли у вашего ребенка друзья в группе?
5. Стремиться ли он к самостоятельности?
6. Много ли времени ребенок проводит дома?
7. Есть ли у ребенка устойчивые интересы (рисование, музыка и т.д.)?
8. Рассказывает ли ваш ребенок о том, что происходит на занятиях в кружке?
9. Нравятся ли ребенку посещение кружка «Город Мастеров»?
10. Как ведет себя ребенок дома перед посещением кружка?
11. Ваши пожелания относительно кружка «Город Мастеров».

Спасибо за сотрудничество.