


Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение

Саратовской области «Школа-интернат г. Пугачева»

«Рассмотрено» на заседании МО воспитателей и педагогов дополнительного образования Протокол № <u>1</u> От <u>30 августа</u> 2019г.	«Согласовано» зам. Директора по ВР ГБОУ СО «Школа – интернат г. Пугачева» <u>Сыркина</u> (Т.А. Сыркина) <u>30 августа</u> 2019г.	 Директор ГБОУ СО «Школа - интернат г. Пугачева» (М.А. Урабасова.) Приказ № <u>24</u> от <u>30.08.</u> 2019г.
---	---	---

**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Ритм»**

**Возраст обучающихся:** 11 до 17 лет.

**Срок реализации:** 1 год

Автор-составитель:  
Корнилов Дмитрий Викторович,  
педагог дополнительного образования

г. Пугачев 2019г.

## Оглавление

	Стр.
<b>1    Комплекс основных характеристик дополнительной общеразвивающей программы:</b>	<b>3-12</b>
1.1. Пояснительная записка (общая характеристика программы).	3-5
1.2. Цель и задачи программы.	5
1.3. Содержание программы:	5
1.3.1. Учебный план.	6
1.3.2. Календарный учебный график.	6-7
1.3.3. Содержание учебно-тематического плана.	7-9
1.3.4. Рабочие программы модулей.	9-11
1.4. Планируемые результаты.	11-12
<b>2.   Комплекс организационно-педагогических условий</b>	<b>12-15</b>
2.1. Условия реализации программы.	12
2.2. Формы контроля.	12-13
2.3. Оценочные материалы.	13
2.4. Методические материалы.	14-15
<b>3.   Список литературы.</b>	<b>15</b>
<b>4.   Приложения</b>	<b>16-18</b>

### 1.1. Пояснительная записка (общая характеристика программы).

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Кружок электромузыкальных инструментов» предоставляет широкие возможности обучения основам музыкального искусства, разработана для удовлетворения образовательных потребностей обучающихся, помогает развитию творческих способностей и интересов детей, в решении проблем их самоопределения и самореализации. Прием детей осуществляется на основании письменного заявления родителей. Допускается возможность перевода обучающихся из одной группы в другую в процессе обучения и по мере усвоения программного материала, так же усложнение или упрощение материала с индивидуальным подходом к каждому обучающемуся, так же возможны смещение некоторых тем на другие этапы обучения. Программа рассчитана на один год обучения.

*Актуальность программы* заключается в том, что она дает возможность ввести детей 11-12 лет в мир музыки. Познакомить их с помощью игровых технологий с некоторыми музыкальными жанрами, видами и стилями. Программа поможет школьникам творчески проявить себя посредством музыки, ритмики и импровизации. Командный дух, сотрудничество, мобильность, динамизм, конструктивность, ответственность, креативность – это те личностные качества, которые формируются у детей в результате систематических занятий музыкой. Игра в ансамбле позволяет значительно расширить репертуар и формы его изучения. Ученики получают возможность более широко знакомиться с музыкальной культурой, а произведения звучат более ярко и насыщенно. Возрастают технические и творческие возможности, обогащается динамическая и тембровая окраска произведения. Играть становится намного интереснее, а результат получается более ярким, чем при сольном исполнении.

Потребность в такой программе очень большая. В отличие от существующих программ по музыке, в которых главное внимание уделяется технике исполнения и теории музыки в данной программе основное внимание сосредоточено на стремлении создать у ребёнка мотивацию к

исполнительским аспектам мира музыки, умению вливаться в коллектив и самоутверждению так как большая часть детей в ансамбле учится по коррекционной программе в школе.

*Отличительными особенностями программы* являются ее эмоционально-ценностная насыщенность и интегративность, что позволяет объединить различные элементы учебно-воспитательного процесса и процесса «проживания» музыкальной композиции, его «прорастания» в жизнь ребёнка. У детей формируется умение передавать услышанный музыкальный образ в ритмическом рисунке, мелодии. Дети познакомятся со сценическими костюмами, подготовленными специально к музыкальному номеру. При активной поддержке и участии родителей они выступят на своих первых концертах и конкурсах.

— Нормативная правовая база на основе, которой разработана программа:

— Федеральный закон от 29 декабря 2012года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

— Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 9 ноября 2018 года № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

— Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 г. № 09-3242 «О направлении информации (методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);

— СанПиНов 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», утвержденных постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41.

— объем программы;

— формы обучения и виды занятий по программе;

— режим занятий.

По данной программе могут заниматься дети с разным уровнем музыкальной подготовки.

Программа рассчитана один год обучения и предназначена для детей средней школьной группы и обучающихся начальной школы. Количество часов занятий в течение всего календарного года определено учебным планом, утверждаемым ежегодно. Форма обучения очная.

### **1.2. Цель и задачи программы.**

Цель программы – создание благоприятных условий для приобщения к многообразию музыкального творчества через формирование системы ценностей, основанной на традиционной русской культуре.

Задачи программы:

- погружение детей в основы музыкального искусства;
- расширение музыкального кругозора
- развитие творческой активности, художественного вкуса, приобщение к самостоятельному осмысленному музицированию
- создание собственных приемов игры на народных инструментах.
- развитие индивидуальных способностей, выявление одаренных детей через организацию межличностного взаимодействия в музыкальном коллективе;
- формирование важных музыкальных навыков в процессе овладения музыкальными инструментами,
- развитие и совершенствование специальных музыкальных способностей;
- воспитание моральных, волевых и эстетических качеств, развитие памяти, внимания, общей культуры поведения обучающихся.
- формирование системы ценностей традиционной отечественной культуры через ценностное отношение к матери; ценность семьи и традиционных семейных отношений; ценность родной земли, Родины; ценность трудолюбия и труда; ценность здорового образа жизни.

### **1.3. Содержание программы.**

Содержание программы соответствует основным положениям возрастной психологии и школьной педагогики, выстроено по принципу

развивающего обучения и обеспечивает преемственность между дошкольным и начальным образованием.

1.3.1. Учебный план реализации дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности «Вокально-инструментальный ансамбль» «Ритм»

№ п/п	Название модуля	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	<b>Модуль №1.</b> Знакомство с инструментами. Устройство инструментов. Способы звукоизвлечения.	16	8	8	– собеседование с детьми и родителями; – анкетирование родителей; – выступление на осеннем празднике
2	<b>Модуль №2.</b> Постановка рук. Музыкальные стили, ритмы, ритмические рисунки.	23	3	20	– собеседование с детьми и родителями; – открытое занятие для родителей; – выступление на новогоднем празднике
3	<b>Модуль №3.</b> Виды трезвучий. Буквенные обозначения аккордов.	23	3	20	– собеседование с детьми и родителями; – анкетирование родителей; – выступление на общешкольном мероприятии
4	<b>Модуль №4.</b> Разучивание мелодий и песен.	46	13	33	– Отчётный концерт(смотр художественной самодеятельности)
	<b>Итого:</b>	<b>108</b>	<b>27</b>	<b>81</b>	

1.3.2. Календарный учебный график

Продолжительность обучения по программе составляет 36 недель: с 1 сентября по 30 мая.

Организация работы по представляемой программе предусматривает проведение трех занятий 3 раза в неделю. Каждое занятие является интегрированным.

Занятия имеют продолжительность 45 минут.

Дети могут быть приняты на обучение, как на полный курс обучения, так и на отдельный этап в соответствии с возрастом ребенка.

№ п/п	Месяц	Дни недели	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
1	Сентябрь	Вторник Суббота	Групповая (с учетом индивидуальных особенностей детей)	Музыкальный зал.	Собеседование с детьми и родителями
2	Октябрь	Вторник Суббота	Групповая (с учетом индивидуальных особенностей детей)	Музыкальный зал.	Анкетирование родителей
3	Ноябрь	Вторник Суббота	Групповая (с учетом индивидуальных особенностей детей)	Музыкальный зал.	Выступление на осеннем празднике
4	Декабрь	Вторник Суббота	Групповая (с учетом индивидуальных особенностей детей)	Музыкальный зал.	Выступление на новогоднем празднике
5	Январь	Вторник Суббота	Групповая (с учетом индивидуальных особенностей детей)	Музыкальный зал.	Собеседование с детьми и родителями
6	Февраль	Вторник Суббота	Групповая (с учетом индивидуальных особенностей детей)	Музыкальный зал.	Собеседование с детьми и родителями
7	Март	Вторник Суббота	Групповая (с учетом индивидуальных особенностей детей)	Музыкальный зал.	Открытое занятие для родителей.
8	Апрель	Вторник Суббота	Групповая (с учетом индивидуальных особенностей детей)	Музыкальный зал.	Анкетирование родителей
9	Май	Вторник Суббота	Групповая (с учетом индивидуальных особенностей детей)	Актный зал	Отчетный концерт(смотри худ.сам.)

### 1.3.3. Содержание учебно-тематического плана.

Содержание учебно-тематического плана направлено на обучение детей умению владеть музыкальными инструментами, умению выступать перед другими, развить координацию, музыкальность, выразительность и чувство ритма.

№	Название темы	Количество часов	Формы контроля
---	---------------	------------------	----------------

п/п		Всего	Теория	Практика	
<b>1</b>	<b>Модуль 1.</b>	<b>16</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	
1.1.	<i>Тема № 1.</i> Организационная часть. Инструктаж по технике безопасности.	4	4	-	Собеседование с детьми и родителями.
1.2.	<i>Тема № 2.</i> Знакомство с ЭМИ. Устройство. Включение. Меры безопасности.	4	-	4	Собеседование с детьми и родителями
1.3.	<i>Тема № 3.</i> Звуки. Мелодии. Ритмы. Подготовка к общешкольным мероприятиям	4	4		Игра в ансамбле
1.5.	<i>Тема №4.</i> Способы извлечения звука на электрогитаре Усилители звука, акустические системы и микшеры.	4		4	
<b>2</b>	<b>Модуль № 2.</b>	<b>11</b>	<b>3</b>	<b>20</b>	
2.1.	<i>Тема № 1.</i> Правая рука. Постановка и способы игры. Гитара. Бас-гитара. Устройство, работа, стили.	6	-	6	Собеседование с детьми и родителями
2.2.	<i>Тема № 2.</i> БУУ – большая ударная установка. Стили, ритмы и ритмические рисунки.	7	-	7	Открытое занятие для родителей.
2.3.	<i>Тема № 3.</i> Техника игры на ударных инструментах. Стили и ритмические рисунки на ЭМИ	10	3	7	Игра в ансамбле
<b>3</b>	<b>Модуль № 3.</b>	<b>23</b>	<b>3</b>	<b>20</b>	
3.1.	<i>Тема № 1.</i> ЭМИ– Управление режимами игры.	11	1	10	
3.2.	<i>Тема № 2.</i> Буквенно-цифровое обозначение аккордов. Виды трезвучий. Ритмические рисунки.	12	2	10	
<b>4</b>	<b>Модуль № 4</b>	<b>46</b>	<b>13</b>	<b>33</b>	
4.1	<i>Тема № 1</i> Разучивание мелодий на клавишном синтезаторе правой рукой.	11	3	8	Игра в ансамбле
4.2	<i>Тема № 2</i> Разучивание мелодий на клавишном синтезаторе левой рукой.	11	3	8	Участие в школьных открытых мероприятиях



4.3.	Тема № 3 Разучивание музыкальных пьес двумя руками.	11	3	8	Игра в ансамбле
4.4	Подготовка номеров к тематическим открытым школьным мероприятиям	13	4	9	Участие в городском смотре художественной самодеятельности
	<b>Итого:</b>	<b>108</b>	<b>27</b>	<b>81</b>	

#### 1.3.4. Рабочие программы модулей.

**Модуль 1.** Первое знакомство с основами музыкального искусства.

Цель: создание развивающей музыкальной среды для раскрытия творческого потенциала детей.

Задачи:

1. Обеспечение безопасных условий проведения занятий.
2. Организация взаимодействия с родителями по вопросам сопровождения детей в процессе реализации программы
3. Обучение поведению в музыкальном коллективе.

Тема № 1.(4ч.) Вводное занятие. Прослушивание кандидатов. Инструктаж по ТБ

Преподаватель изучает музыкальные возможности детей и знакомит учащихся с правилами поведения в музыкальном классе, проводит инструктаж по правилам безопасности при работе с электромузыкальными инструментами (ЭМИ)

Тема № 2.(4ч.) Знакомство с ЭМИ. Устройство. Включение

Клавишные инструменты. Теоретические сведения:

Основы гармонии и музыкальной грамоты; устройство клавишных инструментов;

Знакомство с инструментом, посадка. Изучение приёмов игры, звукоизвлечение.

Тема № 3. (4ч.) Звуки. Мелодии. Ритмы. Изучение музыкальных терминов, понятий. Мелодия, интонация, фраза.

Развитие навыков ансамблевой игры. Учащиеся анализируют произведение: - узнают форму, стиль, средства музыкальной выразительности (ритм, размер, лад, мелодизм)

Тема №4. (4ч.) Способы извлечения звука на гитаре.

Способы извлечения звука а ложках. Большая ударная установка (БУУ)

## **Модуль № 2.**

Цель: Освоение приёмов игры на музыкальных инструментах.

Задачи: 1. Научить правильному обращению с музыкальными инструментами.

2. формирование, закрепление и совершенствование художественно-исполнительского и технического уровня владения инструментом.

Тема № 1. (6ч.) Постановка правой руки и способы игры. Гитара. Бас-гитара.

Устройство, работа, стили.

Тема № 2. (7ч.) БУУ – большая ударная установка. Стили, ритмы и ритмические рисунки. Учащиеся осваивают приёмы игры на БУУ для развития координации движений рук и ног и выработки чувства ритма.

Изучают музыкальные стили (рок, поп, джаз, вальс, рэп, дикси и другие)

Тема № 3. (10ч.) Техника игры на ударных инструментах. Стили и ритмические рисунки на ЭМИ. На клавишных синтезаторах имеется ритм-секция для аккомпанимента, которая воспроизводит заданный стиль и темп при нажатии клавиш. Учащиеся воспроизводят звучащий ритм на БУУ с целью развития чувства ритма и музыкального слуха.

## **Модуль № 3.**

Цель: овладение навыками игры в ВИА на различных инструментах, владение теоретическими, музыкально-эстетическими знаниями.

Задачи: 1. Воспитание бережного отношения к музыкальным инструментам как полезным и нужным атрибутам музыкального искусства.

2. Развитие музыкального слуха, чувства ритма и коллективизма при ансамблевом исполнении музыкального произведения.

3. Накопление детьми слуховых представлений и музыкального опыта для усвоения и обобщения материала

4 Освоение основ нотной грамоты.

Тема № 1. (11ч.) ЭМИ– Управление режимами игры. Техника игры на ритм-секции музыкальных инструментов.

Тема №2. (12ч.) Буквенно-цифровое обозначение аккордов. Виды трезвучий.  
Ритмические рисунки.

#### **Модуль № 4**

Цель: Углубление и закрепление усвоенного ключевого знания, развитие творческой активности, художественного вкуса, приобщение к самостоятельному осмысленному музицированию

Задачи:

1. Активизация накопленного ранее музыкального опыта учащихся, усвоенных ранее тем, знакомого музыкального материала под углом зрения нового ключевого знания
2. Закрепление обобщенного представления о новом знании в ходе восприятия новых произведений в процессе восприятия незнакомых произведений за счет более широкого обращения к частным, конкретным знаниям.
3. Сформировать и развить понятие о средствах музыкальной выразительности (мелодия, ритм, лад, темп, сила звука, тембр, регистр).
4. Реализация творческих достижений детей через коллективное и индивидуальное участие в концертных программах, конкурсах, праздниках.

Тема № 1 (11ч.) Разучивание мелодий на клавишном синтезаторе

Тема № 2(11ч.) Разучивание мелодий на электрогитаре.

Тема № 3(11ч.) Разучивание музыкальных пьес двумя руками.

Тема № 4(13ч.) Подготовка номеров к тематическим открытым школьным мероприятиям

#### **1.4. Планируемые результаты:**

**Учащиеся должны знать:**

- устройство инструмента, приёмы извлечения звука;
- первичные навыки пения в сопровождении ансамбля или фонограммы «минус»;
- устройство эстрадных и народных (для учащихся коррекционных классов)

инструментов, и их функции в ансамбле;

-навыки игры в ВИА на различных инструментах, исполнение песен под собственный аккомпанемент, владение теоретическими, музыкально-эстетическими знаниями;

- правила техники безопасности при работе с электромзыкальным инструментом, усилительной аппаратурой ;

### **Учащиеся должны уметь:**

- играть выразительно солирующие партии и ансамблевые партии;
- выразительно исполнять вокальные произведения;
- применять сценические навыки на выступлении;

## **2. Комплекс организационно-педагогических условий.**

### 2.1. Условия реализации программы.

Цели и задачи программы определяют систему следующих психолого-педагогических принципов, используемых при ее реализации.

- Принцип развития. Основная задача – это развитие ребенка.
- Принцип психологической комфортности. Предполагает обеспечение эмоционального комфорта, создание условий для самореализации.
- Принцип овладения культурой. Обеспечивает способность ребенка вести себя в соответствии с интересами и ожиданиями других людей.
- Принцип индивидуальности. Развитие ребенка проводится с учетом его индивидуальных особенностей.

Занятия проходят в музыкальном зале. Коллективная форма проведения занятий даёт возможность влиять на выработку у детей норм и правил поведения в коллективе.

### 2.2. Формы контроля.

Диагностическая форма контроля включает в себя:

- собеседование с детьми и родителями (по мере необходимости);
- игра в ансамбле;
- концертные выступления.
- участие в конкурсах, смотрах и фестивалях.

### Средства обучения:

- наглядные;
- вербальные;
- практические;
- информационные.
- Учебно-методический комплект включает материал, позволяющий использовать его в самостоятельной работе:
  - схема клавиатуры;
  - схема расположения нот на грифе гитары;
  - тесты для самопроверки и др.
  - компьютерная программа GuitarPro;
  - компьютерная программа Adobe Audition, Cubase SX;
  - аудиошкола игры на акустической гитаре С.Притворова;
  - видеошкола игры на акустической гитаре Е.Медведева;
  - пособие и CD-диск «Рок-школа игры на электрогитаре» С.Горбунова;
  - пособие и CD-диск «Игра на ударной установке»;
  - аудиотека композиций «минус» и «плюс»;
  - коллекция CD, DVD-записей выступлений музыкантов разных стилей и жанров.

В ВИА занятия ведутся по различным музыкальным инструментам (клавиши, соло-гитара, ритм-гитара, бас-гитара, ударный инструмент), по постановке голоса, музыкальной грамоте и сольфеджио, ансамблю, актёрскому мастерству.

Овладение этим комплексом компетентностей участники ВИА достигают через 3 года обучения. Основу всего учебно-воспитательного процесса составляют изучение музыкальной грамоты, в процессе которого развиваются музыкально-слуховые представления, музыкальное мышление, память.

В ансамбле ложкарей «Сувенир» занятия ведутся с применением ложек, трещоток, бубнов и барабана с применением минусовых фонограмм.

### 2.3. Оценочные материалы

Главным экспертом в оценке личностного и творческого роста обучающихся, конечно, должен быть сам руководитель с помощью метода наблюдения и метода включения детей в творческую деятельность.

Механизмом оценки роста и восхождения является: «обратная связь» обучающегося и педагога; уровень задач, которые ставят перед собой обучающийся и коллектив: а также достижения не только творческого характера, но и личностного.

Если «обратная связь» от участника передает готовность продолжать тренироваться, учиться, участвовать и это находит выражение в труде и настойчивости, а при этом уровень притязаний личности растет соответственно достижениям, значит с личностью все в порядке, она растет и развивается.

. Если зритель стремится посмотреть выступления ансамбля или солиста, в коллектив стремятся новые люди, чтобы стать его учениками, значит, творческий организм живет и развивается успешно.

## **2.4. Методические материалы.**

### *2.4.1. Методы обучения:*

- метод расклада, обуславливающийся следующими задачами:
- проработка и закрепление пройденного программного материала;
- раскрытие индивидуальности кружковца через творческое самовыражение;
- воспитание художественного вкуса;
- выявление и развитие способностей среди участников самодеятельного ансамбля, развитие техничности.
- метод повторения;
- метод коллективного творчества;
- метод объяснения;
- метод ускорения замедления;
- метод заучивания;
- метод многократного повторения всевозможных движений.

### *2.4.2. Формы организации деятельности воспитанников на занятии:*

- фронтальная;

- групповая;
- индивидуальная;
- ансамблевая.

#### *2.4.3. Приемы и методы организации образовательного процесса:*

- словесный (устное изложение, беседа и т. д.);
- наглядный (показ видеоматериалов, иллюстрации, наблюдение, показ педагогом);
- практический (упражнения).

#### *Материально-техническое обеспечение программы:*

Помещение, оборудованное электромузыкальной и голосовой усилительной аппаратурой акустическая гитара (2 шт.), электрогитары (бас и ритм, соло-гитара), ударная установка, клавишные инструменты (синтезатор - 2 шт); микрофоны (5шт.); микшерный пульт, усилитель, колонки (мощностью 150 Вт), монитор, стереомагнитофон, гитарный процессор, синтезатор для электрогитары, стойки для микрофонов (3 шт).

### 3. Список литературы

#### Литература для педагога

1. Агафшин П. «Школа игры на шестиструнной гитаре» М., 1993г.
2. «Аккорды и аккомпанемент», М. 1979г.
3. Ариевич С. «Практическое руководство игры на бас- гитаре» М., 1993 г  
А.Барабошкина. Сольфеджио. 1-6 класс, М.: «Музыка»
4. Браславский Д. «Аранжировка для эстрадных инструментальных и вокальноинструментальных ансамблей» М., 1993 г.
5. Бранд В. «Основы техники гитариста эстрадного ансамбля» (методическое пособие), М. 1979г
6. Грасеев Э. Эстрадный оркестр: Учебное пособие. - М., 1998.
7. Дмитриева Л.Г., Черноиваненко Н.М. Методика музыкального воспитания в школе. - М.: Издательский центр «Академия», 2000г.
8. Клитин С. Эстрада: Проблемы теории, истории и методики. - М.,1986.
9. Кузнецов В. Теория и методика учебно-творческого процесса в любительских эстрадных оркестрах и ансамблях. - М.: Музыка, 2000.
10. Купинский К. «Школа игры на ударных инструментах» , М., 1982 г.
11. Ларичев Е. «Самоучитель игры на шестиструнной гитаре», М ,1984 г.
12. Мухина О. «Возрастная психология», М, 2000г.
13. Овчарова Р. «Технологии образования практического психолога», М.,2000г.
14. Ровнер В. «Работа самодеятельного вокального ансамбля», Сб-П.,1983г.
15. Саульский Ю. «Аранжировка», (эстрадная специализация) М., 1997 г.
16. Шалахов Л. Переложение музыкальных произведений для эстрадных ансамблей.(учебное пособие), М., 1978г.
17. Журналы « Музыка в школе», «Дополнительное образование», «Искусство» И.
18. Журналы «Школьные технологии» № 1,5, 2000г.

#### *Для учащихся:*

1. Сборники: Многосерийные издания для ВИА.
2. Сборники российских рок-групп «Кино», «Любэ», «Машина времени», «Ария», «Алиса»и др..
3. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. Аксенов А, М., 1999г. 1- Сборники аккордов и аккордовых позиций, М., 1999 г.
4. Эстрадная музыка радио, - кино, - театра.
5. Энциклопедия «Музыка», С-П., 1999г.
6. Журналы «Искусство», «Музыка в школе»
7. Альманах «Звезды рока», М, 2002 г.



**Приложение.**  
**Тематическое планирование**

	<b>Тема занятия</b>	<b>Кол. часов</b>	<b>Дата по плану</b>	<b>Дата по факту</b>
1.	Инструктаж по ТБ. Знакомство с ударной установкой и нотной грамотой.	1	02.09.19	
2.	Малый барабан и его устройство, правило ухода за инструментом.	1	03.09.19	
3.	Большой барабан и его устройство, правила ухода за инструментом.	1	07.09.19	
4.	Тарелки и их устройство, правила уходом за инструментом.	1	09.09.19	
5.	Знакомство с постановкой рук, хват барабанных палочек и одиночные удары.	1	10.09.19	
6.	Разучивание написания в нотной тетради ритмических рисунков основных «Битов».	1	14.09.19	
7.	Разучивание написания в нотной тетради ритмических рисунков основных «Битов».	1	16.09.19	
8.	Упражнения в медленной двойке.	1	17.09.19	
9.	Упражнения в медленной двойке	1	21.09.19	
10.	Упражнения в медленной двойке.	1	23.09.19	
11.	Знакомство с постановкой ног, принцип работы педали для басбарабана.	1	24.09.19	
12.	Изучение техники игры простого «Бита» на четыре четверти (4/4) в медленном темпе одними руками, без участия бас барабана.	1	28.09.19	
13.	Изучение техники игры простого «Бита» на четыре четверти (4/4) в медленном темпе одними руками, без участия бас барабана.	1	30.09.19	
14.	Изучение техники игры простого «Бита» на 4/4 в медленном темпе с бас барабаном.	1	01.10.19	
15.	Изучение техники игры простого «Бита» на 4/4 в медленном темпе с бас барабаном.	1	05.10.19	
16.	Совершенствование техники игры простого «Бита» на 4/4 с изменением ритмического рисунка.	1	07.10.19	
17.	Совершенствование техники игры простого «Бита» на 4/4 с изменением ритмического рисунка.	1	08.10.19	
18.	Игра простого «Бита» на 4/4 под метроном без изменения ритмического рисунка.	1	12.10.19	
19.	Игра простого «Бита» на 4/4 под метроном без изменения ритмического рисунка.	1	14.10.19	
20.	Игра простого «Бита» на 4/4 с добавлением «Креша» (тарелка), игра простого «Бита» под музыкальное сопровождение.	1	15.10.19	
21.	Игра простого «Бита» на 4/4 с добавлением «Креша» (тарелка), игра простого «Бита» под музыкальное сопровождение.	1	19.10.19	
22.	Барабанная дробь. Простейшие упражнения.	1	21.10.19	
23.	Барабанная дробь. Простейшие упражнения.	1	22.10.19	
24.	Барабанная дробь. Простейшие упражнения.	1	26.10.19	
25.	Барабанная дробь. Простейшие упражнения.	1	28.10.19	
26.	Барабанная дробь. Простейшие упражнения.	1	29.10.19	
27.	Барабанная дробь. Простейшие упражнения.	1	05.11.19	

28.	Работа на большом барабане. Разучивание и выполнение упражнений на глухом барабане (подушка) - одиночные удары правой рукой.	1	09.11.19	
29.	Работа на большом барабане. Разучивание и выполнение упражнений на глухом барабане (подушка) - одиночные удары правой рукой	1	11.11.19	
30.	Разучивание и отработка упражнений «простые двойки» в ровном темпе, в медленном темпе, с ускорением.	1	12.11.19	
31.	Разучивание и отработка упражнений «простые двойки» в ровном темпе, в медленном темпе, с ускорением.	1	16.11.19	
32.	Разучивание и отработка упражнений «простые двойки» в ровном темпе, в медленном темпе, с ускорением.	1	18.11.19	
33.	Разучивание и отработка упражнений «простые двойки» в ровном темпе, в медленном темпе, с ускорением.	1	19.11.19	
34.	Работа на большом барабане. Разучивание и отработка упражнений на соотношение длительностей нот и пауз (целые, половинные, четвертные, восьмые, шестнадцатые) в размерах: 2/4, 3/4, 4/4,(с акцентом на сильной доле такта).	1	23.11.19	
35.	Работа на большом барабане. Разучивание и отработка упражнений на соотношение длительностей нот и пауз (целые, половинные, четвертные, восьмые, шестнадцатые) в размерах: 2/4, 3/4, 4/4,(с акцентом на сильной доле такта).	1	25.11.19	
36.	Работа на большом барабане. Разучивание и отработка упражнений на соотношение длительностей нот и пауз (целые, половинные, четвертные, восьмые, шестнадцатые) в размерах: 2/4, 3/4, 4/4,(с акцентом на сильной доле такта).	1	26.11.19	
37.	Работа на большом барабане. Разучивание и отработка упражнений на соотношение длительностей нот и пауз (целые, половинные, четвертные, восьмые, шестнадцатые) в размерах: 2/4, 3/4, 4/4,(с акцентом на сильной доле такта).	1	30.11.19	
38.	Работа на большом барабане. Разучивание и отработка упражнений на соотношение длительностей нот и пауз (целые, половинные, четвертные, восьмые, шестнадцатые) в размерах: 2/4, 3/4, 4/4,(с акцентом на сильной доле такта).	1	02.12.19	
39.	Размер, форма произведений. Партии ударных и перкуSSIONных инструментов.	1	03.12.19	
40.	Размер, форма произведений. Партии ударных и перкуSSIONных инструментов.	1	07.12.19	
41.	Размер, форма произведений. Партии ударных и перкуSSIONных инструментов.	1	09.12.19	
42.	Чтение нот с листа. Марш «Маленький Марш».	1	10.12.19	
43.	Чтение нот с листа. Марш «Маленький Марш».	1	14.12.19	
44.	Чтение нот с листа. Марш «Звездный Марш».	1	16.12.19	
45.	Чтение нот с листа. Марш «Звездный Марш».	1	17.12.19	
46.	Четвертные ноты в двухчетвертном размере.	1	21.12.19	
47.	Четвертные ноты в двухчетвертном размере.	1	23.12.19	
48.	Восьмые ноты в двухчетвертном размере.	1	24.12.19	
49.	Восьмые ноты в двухчетвертном размере.	1	28.12.19	
50.	Восьмые ноты в двухчетвертном размере.	1	30.12.19	
51.	Четверти и восьмые в трехчетвертном размере.	1	31.12.19	
52.	Четверти и восьмые в трехчетвертном размере.	1	13.01.20	
53.	Четверти и восьмые в трехчетвертном размере.	1	14.01.20	
54.	Четверти и восьмые в трехчетвертном размере.	1	18.01.20	
55.	Письменное обозначение парадидлов.	1	20.01.20	
56.	Изучение парадидлов на малом барабане.	1	21.01.20	
57.	Изучение парадидлов на малом барабане.	1	25.01.20	

58.	Изучение парадидлов на малом и бас барабане в сочетании.	1	27.01.20	
59.	Изучение парадидлов на малом и бас барабане в сочетании.	1	28.01.20	
60.	Изучение ритма «Диско».	1	01.02.20	
61.	Изучение ритма «Диско».	1	03.02.20	
62.	Изучение ритма «Диско».	1	04.02.20	
63.	Изучение ритма «Босса-нова».	1	08.02.20	
64.	Изучение ритма «Босса-нова».	1	10.02.20	
65.	Изучение ритма «Босса-нова».	1	11.02.20	
66.	Изучение ритма «Ска».	1	15.02.20	
67.	Изучение ритма «Ска».	1	17.02.20	
68.	Изучение ритма «Ска».	1	18.02.20	
69.	Изучение ритма «Самба».	1	22.02.20	
70.	Изучение ритма «Самба».	1	24.02.20	
71.	Изучение ритма «Самба».	1	25.02.20	
72.	Изучение простых вставок.	1	29.02.20	
73.	Изучение простых вставок.	1	02.03.20	
74.	Изучение простых вставок.	1	03.03.20	
75.	Изучение простых вставок.	1	07.03.20	
76.	Изучение простых сбивок.	1	09.03.20	
77.	Изучение простых сбивок.	1	10.03.20	
78.	Изучение простых сбивок.	1	14.03.20	
79.	Применение вставок в стиле «Диско».	1	16.03.20	
80.	Применение вставок в стиле «Диско».	1	17.03.20	
81.	Применение вставок в стиле «Босса-нова».	1	21.03.20	
82.	Применение вставок в стиле «Босса-нова».	1	23.03.20	
83.	Применение вставок в стиле «Ска».	1	24.03.20	
84.	Применение вставок в стиле «Ска».	1	28.03.20	
85.	Применение вставок в стиле «Самба».	1	30.03.20	
86.	Применение вставок в стиле «Самба».	1	31.03.20	
87.	Игра под музыкальное сопровождение.	1	04.04.20	
88.	Игра под музыкальное сопровождение.	1	06.04.20	
89.	Игра под музыкальное сопровождение.	1	07.04.20	
90.	Игра под музыкальное сопровождение.	1	11.04.20	
91.	Игра под музыкальное сопровождение.	1	13.04.20	
92.	Игра под музыкальное сопровождение.	1	14.04.20	
93.	Игра под музыкальное сопровождение.	1	18.04.20	
94.	Изучение музыкальных композиций	1	20.04.20	
95.	Изучение музыкальных композиций	1	21.04.20	
96.	Изучение музыкальных композиций	1	25.04.20	
97.	Изучение музыкальных композиций	1	27.04.20	
98.	Изучение музыкальных композиций	1	28.04.20	
99.	Изучение музыкальных композиций	1	11.05.20	
100.	Изучение музыкальных композиций	1	12.05.20	
101.	Изучение музыкальных композиций	1	16.05.20	
102.	Изучение музыкальных композиций	1	18.05.20	
103.	Изучение музыкальных композиций	1	19.05.20	
104.	Изучение музыкальных композиций	1	23.05.20	
105.	Концерт	1	25.05.20	
106.	Итоговое занятие	1	26.05.20	
107.	Итоговое занятие	1	30.05.20	