




Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
Саратовской области «Школа-интернат г. Пугачева» СО



<p>«Рассмотрено» на заседании МО руководитель МО  (Мешкова В.А.) Протокол № 1 от 29.08.2022.</p>	<p>«Согласовано» зам. директора по УВР ГБОУ СО «Школа-интернат г. Пугачева»  (Драгунова О.И.) от 31.08.2022.</p>	<p>Директор ГБОУ СО «Школа-интернат г. Пугачева»  М.А. Урабасова Приказ № 248 от 31.08.2022.</p>
--	---	---

**АДАптированная РАБОЧАЯ  
ПРОГРАММА  
для обучающихся с умственной  
отсталостью  
( I вариант)  
учебного предмета  
МУЗЫКА  
5-9 классы  
2022-2023 учебный год**

Составитель: Финаенова Тамара Викторовна

## Пояснительная записка

Рабочая учебная программа по музыке разработана и составлена в соответствии с Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 19 декабря 2014 г. № 1599 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями); Примерной адаптированной основной общеобразовательной программой образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) протокол от 22 декабря 2015 г. № 4/15; Программой специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида 5-9 классы / Под ред. В.В. Воронковой; М.: Просвещение, 2013.; с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы ГБОУ СО «Школы-интерната г.Пугачёва» с учетом программ, включенных в её структуру.

### Планируемые результаты освоения учебного предмета, курса

#### Личностные результаты:

- формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности в процессе освоения вершинных образцов отечественной музыкальной культуры, понимания ее значимости в мировом музыкальном процессе;
- становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций, формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре разных народов на основе знакомства с их музыкальными традициями, выявления в них общих закономерностей исторического развития, процессов взаимовлияния, общности нравственных, ценностных, эстетических установок;
- формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в процессе познания произведений разных жанров, форм и стилей, разнообразных типов музыкальных образов и их взаимодействия;
- овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире путем ориентации в многообразии музыкальной действительности и участия в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения посредством раскрытия связей и отношений между музыкой и жизнью, освоения способов отражения жизни в музыке и различных форм воздействия музыки на человека;
- формирование представлений о нравственных нормах, развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, сопереживания чувствам других людей на основе восприятия произведений мировой музыкальной классики, их коллективного обсуждения и интерпретации в разных видах музыкальной исполнительской деятельности;
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств на основе развития музыкально-эстетического сознания, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества;
- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях в процессе освоения разных типов индивидуальной,

групповой и коллективной музыкальной деятельности, при выполнении проектных заданий и проектных работ;

- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни через развитие представления о гармонии в человеке физического и духовного начал, воспитание бережного отношения к материальным и духовным ценностям музыкальной культуры;
- формирование мотивации к музыкальному творчеству, целеустремленности и настойчивости в достижении цели в процессе создания ситуации успешности музыкально-творческой деятельности учащихся.

### **Предметные результаты:**

У обучающихся будут сформированы:

#### ***Минимальный уровень:***

- определение характера и содержания знакомых музыкальных произведений, предусмотренных программой;
- представления о некоторых музыкальных инструментах и их звучании (труба, баян, гитара);
- пение с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога);
- выразительное, слаженное и достаточно эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков;
- правильное формирование при пении гласных звуков и отчетливое произнесение согласных звуков в конце и в середине слов;
- правильная передача мелодии в диапазоне ре1-си1;
- различение вступления, запева, припева, проигрыша, окончания песни;
- различение песни, танца, марша;
- передача ритмического рисунка попевок (хлопками, на металлофоне, голосом);
- определение разнообразных по содержанию и характеру музыкальных произведений (веселые, грустные и спокойные);
- владение элементарными представлениями о нотной грамоте.

#### ***Достаточный уровень:***

- самостоятельное исполнение разученных детских песен; знание динамических оттенков (форте-громко, пиано-тихо);
- представления о народных музыкальных инструментах и их звучании (домра, мандолина, баян, гусли, свирель, гармонь, трещотка и др.);
- представления об особенностях мелодического голосоведения (плавно, отрывисто, скачкообразно);
- пение хором с выполнением требований художественного исполнения;
- ясное и четкое произнесение слов в песнях подвижного характера;
- исполнение выученных песен без музыкального сопровождения, самостоятельно;
- различение разнообразных по характеру и звучанию песен, маршей, танцев;
- владение элементами музыкальной грамоты, как средства осознания музыкальной речи.

#### **Выпускник научится:**

- воспринимать музыку различных жанров;

- эстетически откликаться на искусство, выражая свое отношение к нему в различных видах музыкально творческой деятельности;
- определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных;
- общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного воплощения различных художественных образов;
- узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов.
- понимать роль музыки в жизни человека;
- понимать значение традиций и новаторства в музыкальном искусстве прошлого и настоящего времени;
- оценивать произведения разных направлений музыкального искусства и обосновывать свои предпочтения в ситуации выбора;
- знать имена выдающихся композиторов и исполнителей в различных областях музыкального искусства;
- иметь представление об особенностях языка, инструментария, манеры исполнения музыкальных произведений разных эпох;
- сопоставлять стилевые, интонационно-жанровые особенности музыкальных произведений в процессе их слушания и исполнения;

#### **Выпускник получит возможность научиться:**

- ориентироваться в окружающем музыкальном пространстве; понимать значимость классического, народного музыкального искусства, музыки религиозной традиции в их соотношении с массовой музыкальной культурой;
- иметь представление о крупнейших музыкальных центрах мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи), о текущих событиях музыкальной жизни в отечественной культуре и за рубежом;
- проявлять инициативу в различных сферах музыкальной деятельности, участвуя в музыкально-эстетической жизни класса, школы (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.), развивать навыки проектной деятельности;
- совершенствовать умения и навыки самообразования.

#### **Содержание учебного курса музыка**

В содержание программы входит овладение обучающимися с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в доступной для них форме и объеме следующими видами музыкальной деятельности:

- *восприятие музыки,*
- *хоровое пение,*
- *элементы музыкальной грамоты,*
- *игра на музыкальных инструментах детского оркестра.*

Содержание программного материала уроков состоит из элементарного теоретического материала, доступных видов музыкальной деятельности, музыкальных произведений для слушания и исполнения, вокальных упражнений.

#### **Восприятие музыки.**

Репертуар для слушания: произведения отечественной музыкальной культуры; музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная.

Примерная тематика произведений: о природе, труде, профессиях, общественных явлениях, детстве, школьной жизни и т.д.

Жанровое разнообразие: праздничная, маршевая, колыбельная песни и пр.

### **Слушание музыки.**

— овладение умением спокойно слушать музыку, адекватно реагировать на художественные образы, воплощенные в музыкальных произведениях; развитие элементарных представлений о многообразии внутреннего содержания прослушиваемых произведений;

— развитие эмоциональной отзывчивости и эмоционального реагирования на произведения различных музыкальных жанров и разных по своему характеру;

— развитие умения передавать словами внутреннее содержание музыкального произведения;

— развитие умения определять разнообразные по форме и характеру музыкальные произведения (марш, танец, песня; веселая, грустная, спокойная мелодия);

— развитие умения самостоятельно узнавать и называть песни по вступлению; развитие умения различать мелодию и сопровождение в песне и в инструментальном произведении;

— развитие умения различать части песни (запев, припев, проигрыш, окончание);

— ознакомление с пением соло и хором; формирование представлений о различных музыкальных коллективах (ансамбль, оркестр);

— знакомство с музыкальными инструментами и их звучанием (фортепиано, барабан, скрипка и др.)

### **Хоровое пение.**

Песенный репертуар: произведения отечественной музыкальной культуры; музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная. Используемый песенный материал должен быть доступным по смыслу, отражать знакомые образы, события и явления, иметь простой ритмический рисунок мелодии, короткие музыкальные фразы, соответствовать требованиям организации щадящего режима по отношению к детскому голосу

Примерная тематика произведений: о природе, труде, профессиях, общественных явлениях, детстве, школьной жизни и т.д.

Жанровое разнообразие: игровые песни, песни-прибаутки, трудовые песни, колыбельные песни и пр.

### **Навык пения:**

— обучение певческой установке: непринужденное, но подтянутое положение корпуса с расправленными спиной и плечами, прямое свободное положение головы, устойчивая опора на обе ноги, свободные руки;

— работа над певческим дыханием: развитие умения бесшумного глубокого, одновременного вдоха, соответствующего характеру и темпу песни; формирование умения брать дыхание перед началом музыкальной фразы; отработка навыков экономного выдоха, удерживания дыхания на более длинных фразах; развитие умения быстрой, спокойной смены дыхания при исполнении песен, не имеющих пауз между фразами; развитие умения распределять дыхание при исполнении напевных песен с различными динамическими оттенками (при усилении и ослаблении дыхания);

— пение коротких попевок на одном дыхании;

— формирование устойчивого навыка естественного, ненапряженного звучания; развитие умения правильно формировать гласные и отчетливо произносить согласные звуки, интонационно выделять гласные звуки в зависимости от смысла текста песни; развитие умения правильно формировать гласные при пении двух звуков на один слог; развитие умения отчетливого произнесения текста в темпе исполняемого произведения;

— развитие умения мягкого, напевного, легкого пения (работа над кантиленой - способностью певческого голоса к напевному исполнению мелодии);

— активизация внимания к единой правильной интонации; развитие точного интонирования мотива выученных песен в составе группы и индивидуально;

— развитие умения четко выдерживать ритмический рисунок произведения без сопровождения учителя и инструмента (а капелла); работа над чистотой интонирования и выравнивание звучания на всем диапазоне;

— развитие слухового внимания и чувства ритма в ходе специальных ритмических упражнений; развитие умения воспроизводить куплет хорошо знакомой песни путем беззвучной артикуляции в сопровождении инструмента;

— дифференцирование звуков по высоте и направлению движения мелодии (звуки высокие, средние, низкие; восходящее, нисходящее движение мелодии, на одной высоте); развитие умения показа рукой направления мелодии (сверху вниз или снизу вверх); развитие умения определять сильную долю на слух;

— развитие понимания содержания песни на основе характера ее мелодии (веселого, грустного, спокойного) и текста; выразительно-эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков;

— формирование понимания дирижерских жестов (внимание, вдох, начало и окончание пения);

— развитие умения слышать вступление и правильно начинать пение вместе с педагогом и без него, прислушиваться к пению одноклассников; развитие пения в унисон; развитие устойчивости унисона; обучение пению выученных песен ритмично, выразительно с сохранением строя и ансамбля;

— развитие умения использовать разнообразные музыкальные средства (темп, динамические оттенки) для работы над выразительностью исполнения песен;

— пение спокойное, умеренное по темпу, ненапряженное и плавное в пределах *mezzoriano* (умеренно тихо) и *mezzoforte* (умеренно громко);

— укрепление и постепенное расширение певческого диапазона  $mi_1 - la_1, re_1 - si_1, do_1 - do_2$ .

— получение эстетического наслаждения от собственного пения.

#### **Элементы музыкальной грамоты**

##### **Содержание:**

— ознакомление с высотой звука (высокие, средние, низкие);

— ознакомление с динамическими особенностями музыки (громкая — *forte*, тихая — *piano*);

— развитие умения различать звук по длительности (долгие, короткие);

— элементарные сведения о нотной записи (нотный стан, скрипичный ключ, добавочная линейка, графическое изображение нот, порядок нот в гамме до мажор).

#### **Игра на музыкальных инструментах детского оркестра.**

Репертуар для исполнения: фольклорные произведения, произведения композиторов-классиков и современных авторов.

Жанровое разнообразие: марш, полька, вальс

##### **Содержание:**

— обучение игре на ударно-шумовых инструментах (маракасы, бубен, треугольник; металлофон; ложки и др.);

— обучение игре на балалайке или других доступных народных инструментах;

— обучение игре на фортепиано.

### **5 класс (1 ч в неделю; всего 34 ч)**

**Тема 1. Кто исполняет музыку? Музыкальные тембры. 8 часов**

**Тема 2. Кто исполняет музыку? Певческие голоса. 8 часов**

**Тема 3. Кто исполняет музыку? 10 часов**

**Тема 4. Все краски музыки. Музыкальные жанры. 8 часов**

#### **Пение.**

— Исполнение песенного материала в диапазоне:  $si - re$ .

— Развитие навыка концертного исполнения, уверенности в своих силах, общительности, открытости.

— Совершенствование навыков певческого дыхания на более сложном в сравнении с 4-м классом песенном материале, а также на материале вокально-хоровых упражнений во время распевания.

— Развитие навыка пения с разнообразной окраской звука в зависимости от содержания и характера песни.

— Развитие умения выполнять требования художественного исполнения при пении хором: ритмический рисунок, интонационный строй, ансамблевая слаженность, динамические оттенки.

— Продолжение работы над чистотой интонирования: пропевание отдельных трудных фраз и мелодических оборотов группой или индивидуально.

— Совершенствование навыка четкого и внятного произношения слов в текстах песен подвижного характера.

— Развитие вокально-хоровых навыков при исполнении выученных песен без сопровождения.

— Работа над легким подвижным звуком и кантиленой.

— Повторение песен, разученных в 4-м классе.

#### **Слушание музыки.**

— Особенности национального фольклора. Определение жанра, характерных особенностей песен. Многожанровость русской народной песни как отражение разнообразия связей музыки с жизнью народа и его бытом.

— Закрепление интереса к музыке различного характера, желания высказываться о ней.

— Снятие эмоционального напряжения, вызванного условиями обучения и проживания.

— Закрепление представлений о составе и звучании оркестра народных инструментов. Народные музыкальные инструменты: домра, мандолина, баян, свирель, гармонь, трещотка, деревянные ложки, бас-балалайка и т. д.

— Повторное прослушивание произведений, из программы 4-го класса.

#### **Музыкальная грамота.**

— Элементарное понятие о нотной записи: нотный стан, нота, звук, пауза.

— Формирование элементарных понятий о размере: 2/4, 3/4, 4/4.

### **6 класс (1 ч в неделю; всего 34 ч)**

**Тема 1. Музыка и изобразительное искусств. 8 часов**

**Тема 2. Средства музыкальной выразительности. 8 часов**

**Тема 3. Композиторы. 10 часов**

**Тема 4. Музыкальные профессии. 8 часов**

Основной формой реализации программы является урок, состоящий из 3-х разделов: пение, слушание музыки, элементы музыкальной грамоты. Содержание программного материала уроков состоит из музыкальных сочинений для слушания и исполнения, вокальных упражнений. Основу содержания программы составляют произведения отечественной (русской) музыкальной культуры: музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная.

В программу включены следующие разделы: пение, слушание музыки, элементы музыкальной грамоты.

#### **Пение.**

Формирование легкого, певучего звучания голосов учащихся. Отработка четкого, ясного произношения текстов песен. Контроль за тем, чтобы широкие скачки в мелодии не нарушали вокальную мелодическую линию и ровность звуковедения.

Углубление навыков кантиленного пения: ровность, напевность звучания; протяженное и округлое пение гласных, спокойное, но вместе с тем, относительно быстрое произнесение

согласных; длительность фраз, исполняемых на одном дыхании. В произведениях маршеобразного характера наряду с требованиями четкости, решительности, добиваться напевности и мягкости звучания. В случаях дикционной трудности необходимо проведение специальной работы, включающей анализ слов и использование выразительного чтения текста в ритме музыки. Развитие умения выразительного пения, передавая разнообразный характер содержания (бодрый, веселый, ласковый, напевный и др.). Повторение песен, изученных в 5-м классе.

#### **Слушание музыки.**

Музыка и изобразительное искусство. Картины природы в музыке и в живописи. Способность музыки изображать слышимую реальность и пространственные соотношения. Программная музыка, имеющая в основе изобразительное искусство. Музыка, театр, киноискусство и анимация. Музыка, как эмоциональный подтекст происходящего на сцене и на экране, ее самостоятельное значение. Роль музыки в раскрытии содержания спектакля, фильма, в изображении образов героев, характеристике явлений и событий. Сопоставление характера настроения прослушанных произведений. Выводы учащихся о музыкальных образах этих произведений. Особенности творчества композиторов: В. Моцарт, Л. Бетховен, Э. Григ. Развитие умения саморегуляции различных эмоциональных расстройств с помощью специально подобранного музыкального материала.

Формирование представлений о составе и звучании симфонического оркестра. Знакомство с инструментами симфонического оркестра: духовыми деревянными (гобой, кларнет, фагот), духовыми медными (*туба*, тромбон, валторна), ударными (литавры, треугольник, тарелки, бубен, ксилофон, кастаньеты), струнными Инструментами. Повторное прослушивание произведений из программы 5-го класса. Проведение музыкальных викторин «Угадай мелодию».

#### **Музыкальная грамота.**

Формирование представлений о средствах музыкальной выразительности, используемых композитором: лад (мажор, минор); динамические оттенки (громко, тихо, умеренно громко, умеренно тихо, усиливая, затихая); регистр (высокий, средний, низкий). Элементарные сведения о музыкальных профессиях, специальностях: композитор, дирижер, музыкант, пианист, скрипач, гитарист, трубач, солист, артист, певец и т. д.

### **7 класс(1 ч в неделю; всего 34 ч)**

**Тема 1. М.И. Глинка - основоположник русской национальной классической музыки. 8 часов**

**Тема 2. Традиции М.И. Глинки в русской музыке. 26 часов**

#### **Пение.**

Исполнение песенного материала в диапазоне *с1* — *м12*, однако крайние звуки используются довольно редко.

Продолжение работы над формированием певческого звучания в условиях мутации. Щадящий голосовой режим. Предоставление удобного диапазона для исполнения. Контроль учителя за индивидуальными изменениями голоса каждого ученика (особенно мальчиков).

Развитие умения исполнять песни одновременно с фонограммой, инструментальной и вокальной.

Вокально-хоровые упражнения, попевки, прибаутки.

Повторение песен, разученных ранее.

#### **Слушание музыки.**

Легкая и серьезная музыка, их взаимосвязь. Лучшие образцы легкой музыки в исполнении эстрадных коллективов; произведения современных композиторов, лирические песни, танцевальные мелодии. Использование народных песен, мелодий из классических сочинений в произведениях легкой музыки.



Вокальная музыка, основывающаяся на синтезе музыки и слова. Программная музыка — инструментальная, оркестровая, имеющая в основе литературный сюжет. Общее и специфическое в литературной и музыкальной драматургии, в оперном искусстве.

Особенности творчества композиторов: М. Глинка, П. Чайковский, Ы. Римский-Корсаков.

Элементарные сведения о жанрах музыкальных произведений: опера, балет, соната, симфония, концерт, квартет, романс, серенада.

Формирование представлений о составе и звучании групп современных музыкальных инструментов. Знакомство с современными электронными музыкальными инструментами: синтезаторы, гитары, ударные инструменты.

Повторное прослушивание произведений из программы 6-го класса.

### **Музыкальная грамота.**

Интонация, как совокупность выразительных средств музыки. Интонации в разговорной речи и в музыке. Явление переноса речевых интонаций в музыке. Мелодия, как основное выразительное средство. Характер мелодии в зависимости от лада, ритма, тембра. Мелодии декламационного характера.

Формирование элементарных представлений о музыкальных терминах: бас, аккорд, аккомпанемент, аранжировка и т. д.

## **8 класс (1 ч в неделю; всего 34 ч)**

**Тема 1. Взаимосвязь искусства в многогранном отражении реального мира. 8 часов**

**Тема 2. Направления современной музыки. 8 часов**

**Тема 3. Композиторы. 10 часов**

**Тема 4. Легкая и серьезная музыка, их взаимосвязь. 8 часов**

### **Пение.**

Продолжение работы над формированием певческих навыков и умений:

- совершенствование певческих навыков при пении в смешанном хоре (дыхание, звукообразование, дикция, строй, ансамбль);
- эмоционально- осознанное восприятие и воспроизведение раздаваемых произведений;
- выразительное «концертное» исполнение разученных произведений;
- пение упражнений на совершенствование качеств певческого звука: округленности, легкости, подвижности;
- точное интонирование в октавном унисоне, воспроизведение метроритмических, ладовых, интервальных закономерностей; достижение дикционной ясности и четкости.

Певческие упражнения:

- пение на одном звуке, на разные слоги;
- пение мажорных и минорных трезвучий и пентахордов, звукорядов на слоги;
- пение попевок с полутоновыми интонациями;
- пение с закрытым ртом;
- совершенствование певческого дыхания;
- упражнения на чистое округленное интонирование;
- вокально-хоровые распевания на песнях;
- пение без сопровождения.

Повторение песен, разученных в 5-7-х классах.

### **Слушание музыки.**

Взаимосвязь видов искусства в многогранном отражении реального мира, мыслей и чувств человека. Героика, лирика, эпос, драма, юмор в музыке. Народная музыка в творчестве композиторов. Особенности творчества композиторов: С. Прокофьев, Д. Шостакович, А. Хачатурян, Г. Свиридов. Повторение прослушанных произведений из программы 5-7 классов.

## **Музыкальная грамота.**

Взаимосвязь музыкального искусства с жизнью. Элементарные закономерности музыки, жанры музыкального искусства. Непреходящее значение народного творчества. Использование ярких примеров звучания музыки различных эпох и стилей, особенностей творчества различных композиторов.

### **9 класс (1 ч в неделю; всего 34 ч)**

**Тема 1. Музыкальный образ. 17 часов**

**Тема 2. Народная музыка в творчестве композиторов. 9 часов**

**Тема 3. Взаимосвязь видов искусства. 8 часов**

Продолжение работы над формированием певческих навыков и умений:

- совершенствование певческих навыков при пении в смешанном хоре (дыхание, звукообразование, дикция, строй, ансамбль);
- эмоционально-осознанное восприятие и воспроизведение разучиваемых произведений;
- выразительное «концертное» исполнение разученных произведения;
- пение упражнений на совершенствование качеств певческого звука: округленности, легкости, подвижности;
- точное интонирование в октавном унисоне, воспроизведение метrorитмических, ладовых, интервальных закономерностей;
- достижение дикционной ясности и четкости.

### **Пение.**

- пение мажорных и минорных трезвучий и пентахордов, звукорядов на слоги;
- пение подпевок с полутоновыми интонациями;
- пение с закрытым ртом;
- совершенствование певческого дыхания;
- упражнения на чистое округленное интонирование;
- вокально-хоровые распевания на песнях;
- пение без сопровождения.

Повторение песен, разученных в 5—8-х классах.

### **Слушание музыки.**

Взаимосвязь видов искусства в многогранном отражении реального мира, мыслей и чувств

человека. Героика, лирика, эпос, драма, юмор в музыке.

Народная музыка в творчестве композиторов.

Особенности творчества композиторов: С. Прокофьев, Д. Шостакович, А. Хачатурян, Г. Свиридов.

Повторение прослушанных произведений из программы 5—8 классов,

### **Музыкальная грамота.**

Язык музыки, основные средства музыкальной выразительности на примере различных произведений. Повторение определения средств музыкальной выразительности — темп,

динамика, лад, метrorитм, мелодия, гармония, тембр.

Анализ музыкальных средств выразительности различных произведений.

Промежуточная и итоговая аттестация не предусмотрены.

**Тематическое планирование  
5 класс (34 часа)**

№	Наименование разделов, тем	Кол-во часов	В том числе Практические работы
1	<b>Тема 1. Кто исполняет музыку? Музыкальные тембры.</b>	8	-
2	<b>Тема 2. Кто исполняет музыку? Певческие голоса.</b>	8	1
3	<b>Тема 3. Кто исполняет музыку?</b>	10	1
4	<b>Тема 4. Все краски музыки. Музыкальные жанры.</b>	8	1
	<b>Итого:</b>	<b>34</b>	<b>3</b>

**Тематическое планирование  
6 класс (34 часа)**

№	Наименование разделов, тем	Кол-во часов	В том числе Практические работы
1	<b>Тема 1. Музыка и изобразительное искусств.</b>	8	-
2	<b>Тема 2. Средства музыкальной выразительности.</b>	8	1
3	<b>Тема 3. Композиторы.</b>	10	1
4	<b>Тема 4. Музыкальные профессии.</b>	8	1
	<b>Итого:</b>	<b>34</b>	<b>3</b>

**Тематическое планирование  
7 класс (34 часа)**

№	Наименование разделов, тем	Кол-во часов	В том числе Практические работы
1	Тема 1. М.И. Глинка - основоположник русской национальной классической музыки.	8	1
2	Тема 2. Традиции М.И. Глинки в русской музыке.	26	1
	<b>Итого:</b>	<b>34</b>	<b>2</b>

**Тематическое планирование  
8 класс (34 часа)**

№	Наименование разделов, тем	Кол-во часов	В том числе Практические работы
1	Тема 1. Взаимосвязь искусства в многогранном отражении реального мира.	8	-
2	Тема 2. Направления современной музыки.	8	1
3	Тема 3. Композиторы.	10	1
4	Тема 4. Легкая и серьезная музыка, их взаимосвязь.	8	1
	<b>Итого:</b>	<b>34</b>	<b>3</b>

**Тематическое планирование  
9 класс (34 часа)**

№	Наименование разделов, тем	Кол-во часов	В том числе Практические работы
1	Тема 1. Музыкальный образ.	17	-
2	Тема 2. Народная музыка в творчестве композиторов.	9	1
3	Тема 3. Взаимосвязь видов искусства.	8	1
	<b>Итого:</b>	<b>34</b>	<b>2</b>

**Календарно-тематический план по музыке  
5«Б» класс (34 часа, 1 час в неделю) на 2022 – 2023 учебный год**

**В том числе плановых практических работ:**

1 четверть	2 четверть	3 четверть	4 четверть
<b>0</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>

№	Тема	дата	
		план	факт
	<b>Тема 1. Кто исполняет музыку? Музыкальные тембры.(8 ч)</b>		
1	Клавесин, орган, фортепиано .	05.09	
2	Альт, скрипка.	12.09	
3	Виолончель.	19.09	
4	Флейта, фагот, труба.	26.09	
5	Арфа.	03.10	
6	Развитие темы.	10.10	
7	Повторность, секвентность, вариантность.	17.10	
8	Обобщение темы «Музыкальные тембры».	24.10	
	<b>Тема 2. Кто исполняет музыку? Певческие голоса. (8 ч)</b>		
9	Женские голоса. Сопрано.	07.11	
10	Женские голоса. Меццо-сопрано.	14.11	
11	Контральто (альт).	21.11	
12	Мужские голоса. Тестирование.	28.11	
13	Бас.	05.12	
14	Тенор.	12.12	
15	Баритон.	19.12	
16	Детские голоса.	26.12	
	<b>Тема 3. Кто исполняет музыку? (10 ч)</b>		
17	Ансамбль.	09.01	
18	Хоры: Детский.	16.01	
19	Женский хор.	23.01	
20	Мужской хор.	30.01	
21	Смешанный хор.	06.02	

22	Все краски музыки. Симфонический оркестр, группы его инструментов.	13.02	
23	Струнная группа. Тестирование.	20.02	
24	Деревянно-духовая группа.	27.02	
25	Медно-духовая группа.	06.03	
26	Ударная группа.	13.03	
	<b>Тема 4. Все краски музыки. Музыкальные жанры. (8 ч)</b>		
27	Эстрадные оркестры.	20.03	
28	Песня, романс, баллада.	03.04	
29	Опера. Особенности жанра.	10.04	
30	Марш, танец, этюд, прелюдия, сюита.	17.04	
31	Балет. История становления и развития жанра.	24.04	
32	Особенности балетного спектакля. Балетная сюита, дивертисмент, хореографическая миниатюра. Итоговое тестирование.	15.05	
33	Симфония (увертюра, картина, сюита).	22.05	
34	Обобщение тем года. Заключительный урок-концерт.	22.05	
	<b>Итого: 34 часа</b>		

**Календарно-тематический план по музыке  
6«Б» класс(34 часа, 1 час в неделю) на 2022 – 2023 учебный год**

**В том числе плановых практических работ:**

1 четверть	2 четверть	3 четверть	4 четверть
<b>0</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>

№	Тема	дата	
		план	факт
	<b>Тема 1. Музыка и изобразительное искусств. (8 ч)</b>		
1	Закрепление певческих навыков и умений на материале, пройденном в 5 классе.	05.09	
2	Музыка и изобразительное искусство.	12.09	
3	Музыка и изобразительное искусство(продолжение).	19.09	
4	Картины природы в музыке и живописи.	26.09	
5	Картины природы в музыке и живописи(продолжение).	03.10	
6	Способность музыки изображать слышимую реальность и пространственные соотношения.	10.10	
7	Программная музыка, имеющая в основе изобразительное искусство.	17.10	
8	Обобщающий урок по теме «Музыка и изобразительное искусство».	24.10	
	<b>Тема 2. Средства музыкальной выразительности. (8 ч)</b>		
9	Формирование легкого певучего звучания голосов учащихся.	07.11	
10	Отработка четкого, ясного, произношения текстов песен.	14.11	
11	Средства музыкальной выразительности – лад. Тестирование.	21.11	
12	Динамические оттенки.	28.11	
13	Музыкальные регистры.	05.12	
14	Развитие умения выразительного пения, передавая бодрый, веселый	12.12	

	характер содержания.		
15	Урок-концерт «Новогодний праздник».	19.12	
16	Итоговый урок по теме«Средства музыкальной выразительности».	26.12	
	<b>Тема 3. Композиторы. (10 ч)</b>		
17	Особенности творчества Э. Грига.	09.01	
18	Особенности творчества Э. Грига (продолжение).	16.01	
19	Итоговый урок по творчеству Э. Грига. Тестирование.	23.01	
20	Особенности творчества Л. Бетховена.	30.01	
21	Особенности творчества Л. Бетховена (продолжение).	06.02	
22	Итоговый урок по творчеству Бетховена.	13.02	
23	Особенности творчества В. Моцарта.	20.02	
24	Особенности творчества В. Моцарта (продолжение).	27.02	
25	Итоговый урок по творчеству Моцарта.	06.03	
26	Итоговый урок по теме «Композиторы».	13.03	
	<b>Тема 4. Музыкальные профессии. (8 ч)</b>		
27	Музыкальные профессии –композитор.	20.03	
28	Музыкальные профессии – дирижер.	03.04	
29	Музыкант, артист.	10.04	
30	Пианист, гитарист.	17.04	
31	Трубач, скрипач.Тестирование.	24.04	
32	Солист, певец.	15.05	
33	Обобщающий урок по теме «Музыкальные профессии».	22.05	
34	Итоговый урок по темам учебного года. Заключительный урок-концерт.	22.05	
	<b>Итого: 34 часа</b>		

**Календарно-тематический план по музыке  
7«Б» класс(34 часа, 1 час в неделю)на 2022 – 2023 учебный год**

**В том числе плановых практических работ:**

1 четверть	2 четверть	3 четверть	4 четверть
<b>0</b>	<b>1</b>	<b>0</b>	<b>1</b>

№	Тема	дата	
		план	факт
	<b>Тема 1. М.И. Глинка - основоположник русской национальной классической музыки. (8 ч)</b>		
1	Русская музыка XVIII века начало XIX.	06.09	
2	"Золотой" век романса.	13.09	
3	М.И.Глинка. Краткий обзор творчества.	20.09	
4	Романсы и песни.	27.09	
5	Оперное творчество.	04.10	
6	Произведения для оркестра.	11.10	
7	Народность творчества Глинки. Близость к поэзии А.Пушкина.	18.10	
8	Урок повторения и обобщения.	25.10	

<b>Тема 2. Традиции М.И. Глинки в русской музыке. (26 ч)</b>			
9	Новая русская музыкальная школа.	08.11	
10	А.С.Даргомыжский. Краткий обзор творчества. Тестирование.	15.11	
11	Романсы и песни.	22.11	
12	Оперное творчество А.С. Даргомыжского.	29.11	
13	Урок повторения.	06.12	
14	Стиль русской классической музыки.	13.12	
15	Мотивы русского фольклора в творчестве русских композиторов	20.12	
16	Урок обобщения.	27.12	
17	Балакиревский кружок "Могучая кучка".	10.01	
18	А.П.Бородин. Краткий обзор творчества.	17.01	
19	Романсы-баллады, песни.	24.01	
20	Оперное творчество композитора.	31.01	
21	Урок повторения.	07.02	
22	Н.А.Римский-Корсаков Краткий обзор творчества.	14.02	
23	Симфоническое творчество.	21.02	
24	Оперное творчество композитора.	28.02	
25	Тема востока.	07.03	
26	Урок обобщения.	14.03	
27	М.П.Мусоргский. Краткий обзор творчества.	21.03	
28	Вокальные произведения.	04.04	
29	Симфоническое и клавирное творчество.	11.04	
30	Оперное творчество композитора. Тестирование.	18.04	
31	Разбор оперы "Борис Годунов".	02.05	
32	М.П. Мусоргский «Картинки с выставки»	16.05	
33	Народная музыка в творчестве композиторов.	23.05	
34	Урок обобщения. Заключительный урок-концерт.	23.05	
<b>Итого: 34 часа</b>			

**Календарно-тематический план по музыке  
8«Б» класс(34 часа, 1 час в неделю) на 2022 – 2023 учебный год**

**В том числе плановых практических работ:**

1 четверть	2 четверть	3 четверть	4 четверть
<b>0</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>

№	Тема	дата	
		план	факт
	<b>Тема 1. Взаимосвязь искусства в многогранном отражении реального мира. (8 ч)</b>		
1	Взаимосвязь искусства в отражении реального мира.	07.09	
2	Героика в музыке.	14.09	
3	Лирика в музыке.	21.09	
4	Эпос в музыке.	28.09	

5	Драма в музыке.	05.10	
6	Вокальная музыка, основывающаяся на синтезе музыки и слова.	12.10	
7	Музыка, имеющая литературный сюжет.	19.10	
8	Итоговый урок по теме «Взаимосвязи искусств».	26.10	
	<b>Тема 2. Направления современной музыки. (8 ч)</b>		
9	Направления современной музыки.	09.11	
10	Народная музыка в творчестве композиторов.	16.11	
11	Юмор в музыке.Тестирование.	23.11	
12	Элементы музыкальной грамоты – термины: опера, концерт, ария.	30.11	
13	Элементы музыкальной грамоты - термины: сцена из оперы, вступление к опере, увертюра.	07.12	
14	Элементы музыкальной грамоты - термины: балет.	14.12	
15	Элементы музыкальной грамоты - термины: симфония, соната.	21.12	
16	Элементы музыкальной грамоты – термины: вокальная музыка, романс, песня.	28.12	
	<b>Тема 3. Композиторы. (10 ч)</b>		
17	Особенности творчества композитора М. Глинка.	11.01	
18	Особенности творчества композитора П. Чайковского.Тестирование.	18.01	
19	Особенности творчества композитора Н. Римского- Корсакова.	25.01	
20	Особенности творчества композитора М. Мусоргского.	01.02	
21	Особенности творчества композитора Л. В Бетховена.	08.02	
22	Особенности творчества композитора А. Хачатуряна.	15.02	
23	Особенности творчества композитора Ж. Бизе.	22.03	
24	Особенности творчества композитора Прокофьева.	01.03	
25	Особенности творчества композитора Шостаковича.	15.03	
26	Особенности творчества композитора Свиридова.	22.03	
	<b>Тема 4. Легкая и серьезная музыка, их взаимосвязь. (8 ч)</b>		
27	Язык музыки.	05.04	
28	Анализ музыкальных произведений.	12.04	
29	Музыка в нашей жизни.	19.04	
30	Легкая и серьезная музыка, их взаимосвязь.Тестирование.	26.04	
31	Джазовая музыка.	03.05	
32	Вокально-инструментальные композиции в исполнении отечественных и зарубежных ансамблей.	10.05	
33	Бардовская музыка.	17.05	
34	Обобщение тем.Итоговый урок года.	24.05	
	<b>Итого: 34 часа</b>		

**Календарно-тематический план по музыке  
9«Б» класс(34 часа, 1 час в неделю) на 2022 – 2023 учебный год**

**В том числе плановых практических работ:**

1 четверть	2 четверть	3 четверть	4 четверть
0	1	0	1



№	Тема	дата	
		план	факт
	<b>Тема 1. Музыкальный образ. (17 ч)</b>		
1-2	Песенно-хоровой образ России.	05.09	
		12.09	
3-4	Образы воспоминаний о подвигах советских людей в годы Великой Отечественной войны .	19.09	
		26.09	
5-6	Образы войны и мира.	03.10	
		10.10	
7-8	Драматический образ.	17.10	
		24.10	
9-10	Лирический образ.	07.11	
		14.11	
11-12	Образ борьбы и победы. Тестирование.	21.11	
		28.11	
13-14	Картины народной жизни.	05.12	
		12.12	
15-16	Романтический образ.	19.12	
		26.12	
17	Обобщение темы «Музыкальный образ».	09.01	
	<b>Тема 2. Народная музыка в творчестве композиторов. (9 ч)</b>		
18-19	Песенно-плясовые образы народной музыки в творчестве Ф.Листа, И.Брамса, А.Дворжака.	16.01	
		23.01	
20-21	Народные интонации в сказках-операх Н.А. Римского- Корсакова «Садко», «Снегурочка», «Сказание о невидимом граде Китеже».	30.01	
		06.02	
22	Юмор в музыке Балет И. Стравинского «Петрушка».	13.02	
23	Юмор в музыке М.П.Мусоргского «Картинки с выставки».	20.02	
24-25	Героический эпос в творчестве русских композиторов А.П.Бородин опера «Князь Игорь» С.С.Прокофьев кантата «Александр Невский» Д.Д.Шостакович Симфония №7.	27.02	
		06.03	
26	Обобщающий урок по теме « Народная музыка в творчестве композиторов».	13.03	
	<b>Тема 3. Взаимосвязь видов искусства. (8 ч)</b>		
27-28	Связь литературы и музыки в фортепьянном цикле П.И.Чайковского «Времена года».	20.03	
		03.04	
29	Музыка А.Хачатуряна к драме М.Ю.Лермонтова «Маскарад».	10.04	
30	Музыкальные иллюстрации Г.Свиридова к повестям А.С.Пушкина.	17.04	
31-33	Музыка к кинофильмам Творчество Э.Морриконе. Ф.Лея, А.Петрова, А.Зацепина, И.Корнелюка. Итоговое тестирование.	24.04	
		15.05	
		22.05	
34	Урок-концерт.	22.05	
	<b>Итого: 34 часа</b>		
	<b>Всего за 5 лет обучения: 170 часов</b>		