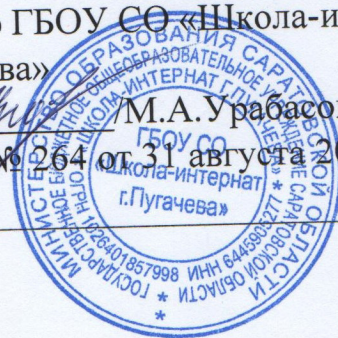


Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
Саратовской Области «Школа-интернат г.Пугачева»

Принята на заседании
Педагогического совета
от "31" августа 2023 г.
Протокол № 1

Утверждаю:
Директор ГБОУ СО «Школа-интернат
г. Пугачева»
М.А.Урабасова/
Приказ № 264 от 31 августа 2023



**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
«Фантазёры»
Возраст обучающихся: 7 до 11 лет.**

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Викулова Юлия Исмаиловна,
педагог дополнительного образования

г. Пугачев 2023

Оглавление

	Стр.
1 Комплекс основных характеристик	3-14
дополнительной общеразвивающей программы:	
1.1. Пояснительная записка (общая характеристика программы).	3
1.2. Цель и задачи программы.	4
1.3. Содержание программы:	5
1.3.1. Учебный план.	5-6
1.3.2. Календарный учебный график.	6-7
1.3.3. Содержание учебно-тематического плана.	8-9
1.3.4. Рабочие программы модулей.	10-13
1.4. Планируемые результаты.	13-14
2. Комплекс организационно-педагогических условий	14-19
2.1. Условия реализации программы.	14-16
2.2. Формы контроля.	16
2.3. Оценочные материалы.	17
2.4. Методические материалы.	17-19
3. Список литературы.	19
4. Приложения 1	20-24
Приложение 2	

1.1. Пояснительная записка (общая характеристика программы).

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Фантазёры», носит практико-ориентированный характер и направлена на овладение воспитанниками основными приёмами работы с природными и бросовыми материалами, а также овладение рисования посредством нетрадиционных техник. Программа рассчитана на один год обучения.

Актуальность программы заключается в том, что нетрадиционный подход к выполнению изображения и работа с природным и бросовым материалом дает толчок развитию детского интеллекта, подталкивает творческую активность ребенка, учит нестандартно мыслить. Возникают новые идеи, связанные с комбинациями разных материалов, ребенок начинает экспериментировать, творить.

Рисование нетрадиционными способами, увлекательная, завораживающая деятельность. Это огромная возможность для детей думать, пробовать, искать, а самое главное, самовыражаться.

Нетрадиционные техники рисования и работа с природным материалом - это настоящее пламя творчества, это толчок к развитию воображения, проявлению самостоятельности, инициативы, выражения индивидуальности

Путь в творчество имеет для них множество дорог, известных и пока неизвестных. Творчество для детей это отражение душевной работы. Чувства, разум, глаза и руки – инструменты души. Творческий процесс - это настоящее чудо. "В творчестве нет правильного пути, нет неправильного пути, есть только свой собственный путь"

Отличительными особенностями программы Особенностью программы является то, что она дает возможность каждому обучающемуся реально открыть для себя волшебный и разнообразный мир декоративно-прикладного искусства, нетрадиционных техник рисования проявлять и реализовывать свои творческие способности.

Нормативная правовая база на основе, которой разработана программа:

— Федеральный закон от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

— приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 года № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

— Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 г. № 09-3242 «О направлении информации (методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);

— СанПиНов 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», утвержденных постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41.

По данной программе могут заниматься дети с разным уровнем подготовки.

Программа рассчитана на один год обучения и предназначена для детей обучающихся средней школы. Количество часов занятий в течение всего календарного года определено учебным планом, утверждаемого ежегодно и составляет 108 часов. Форма обучения очная. Занятия проводятся 3 раза в неделю по 1 учебному часу, (продолжительностью 40 минут).

1.2. Цель и задачи программы.

Цель: Развитие творческого потенциала личности через работу с природными и бросовыми материалами, активизации познавательной и творческой деятельности, развитие эстетических чувств и образного мышления .

Учить детей нетрадиционным техникам рисования, сочетая различный материал и технику изображения.

Задачи программы:

Обучающие:

- познакомить с особенностями разных видов природного материала
- Познакомить с различными способами и приемами нетрадиционных техник рисования с использованием различных изобразительных материалов.
- научить технологии изготовления поделок с использованием природных материалов, бросовых материалов;
- расширять представления детей об окружающем мире;
- пробудить интерес к декоративно-прикладному творчеству, к нетрадиционной технике рисования
- Отслеживать динамику развития творческих способностей и развитие изобразительных навыков ребенка.

Развивающие:

- развивать любознательность, наблюдательность и познавательный интерес к миру растений;
- развивать творческое мышление, пространственное воображение, фантазию;
- развивать и формировать трудовые навыки.

Воспитывающие:

- Воспитывать у детей эстетическое отношение к окружающему миру посредством умения понимать и создавать художественные образы.

1.3. Содержание программы.

Содержание программы соответствует основным положениям возрастной психологии и дошкольной педагогики, выстроено по принципу развивающего обучения и обеспечивает преемственность между начальным и средним образованием.

1.3.1. Учебный план реализации дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности «*Фантазёры*»

№	Название модуля	Количество часов	Формы контроля
---	-----------------	------------------	----------------

п/п		Всего	Теория	Практика	
1	Модуль №1. Выразительные возможности художественных материалов	27	6	21	- собеседование с детьми и родителями; - анкетирование родителей; - Выставка рисунков, участие в конкурсах
2	Модуль №2. Мир вокруг нас и фантазия.	24	6	18	- собеседование с детьми и родителями; - открытое занятие для родителей; - Выставка рисунков, участие в конкурсах
3	Модуль №3. Наши соседи по планете.	30	6	24	- собеседование с детьми и родителями; - анкетирование родителей; - выставка рисунков, участие в конкурсах
4	Модуль №4. Природа – лучший художник	27	3	24	- собеседование с детьми и родителями; - анкетирование родителей; - выставка рисунков
	Итого:	108	21	87	

1.3.2. Календарный учебный график

Продолжительность обучения по программе составляет 36 недель: с 1 сентября по 24 мая.

Организация работы по представляемой программе предусматривает проведение 3 занятий два раза в неделю по 2 и 1 часу. Каждое занятие является интегрированным.

Занятия имеют продолжительность 40 минут.

Дети могут быть приняты на обучение, как на полный курс обучения, так и на отдельный этап в соответствии с возрастом ребенка.

№ п/п	Месяц	Дни недели	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
1	Сентябрь	Среда	Групповая	Кабинет	Собеседование с

			(с учетом индивидуальных особенностей детей)	педагого-организатора	детьми и родителями
2	Октябрь	Среда	Групповая (с учетом индивидуальных особенностей детей)	Кабинет педагого-организатора.	Анкетирование родителей, участие в конкурсах
3	Ноябрь	Среда	Групповая (с учетом индивидуальных особенностей детей)	Кабинет педагого-организатора	Выставка рисунков, поделок, участие в конкурсах
4	Декабрь	Среда	Групповая (с учетом индивидуальных особенностей детей)	Кабинет педагого-организатора	Выставка рисунков, участие в конкурсах
5	Январь	Среда	Групповая (с учетом индивидуальных особенностей детей)	Кабинет педагого-организатора	Собеседование с детьми и родителями
6	Февраль	Среда	Групповая (с учетом индивидуальных особенностей детей)	Кабинет педагого-организатора.	Собеседование с детьми и родителями
7	Март	Среда	Групповая (с учетом индивидуальных особенностей детей)	Кабинет педагого-организатора	Открытое занятие для родителей.
8	Апрель	Среда	Групповая (с учетом индивидуальных особенностей детей)	Кабинет педагого-организатора	Анкетирование родителей
9	Май	Среда	Групповая (с учетом индивидуальных особенностей детей)	Кабинет педагого-организатора	Выставка рисунков

1.3.3. Содержание учебно-тематического плана.

Содержание учебно-тематического плана направлено на обучение детей умению работать с нетрадиционными техниками рисования, с природными и бросовыми материалами, развитию знаний о природе и искусстве. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Одной из главных целей преподавания становится задача развития у ребенка интереса к творчеству, способности самореализации. С целью освоения опыта творческого общения в программу вводятся коллективные задания.

Программа имеет практическую значимость, т.к. дети имеют возможность изображать окружающий их мир с помощью различных материалов и видеть результат своей работы.

№ п/п	Название темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Модуль №1.	27	6	21	
1.1.	<i>Тема № 1.</i> Мир природы вокруг нас.	6	3	3	Собеседование с детьми и родителями.
1.2.	<i>Тема № 2.</i> Выразительные возможности графических материалов. Простой карандаш.	6	3	3	Анкетирование родителей.
1.3.	<i>Тема № 3.</i> Цветные карандаши. Бабочки.	3	0	3	Собеседование с детьми и родителями.
1.4.	<i>Тема № 4.</i> Пастель и цветные мелки. Цветы.	6	0	6	Выставка работ, участие в конкурсах
1.5.	<i>Тема №5.</i> Уголь. Тушь. Красота линий и пятен. Деревья.	6	0	6	Анкетирование родителей.
2	Модуль №2.	24	6	18	
2.1.	<i>Тема № 1.</i> Зарисовки листьев и цветов.	3	0	3	Собеседование с детьми и родителями
2.2.	<i>Тема № 2.</i> Орнамент в полосе (идеи растительных форм)	3	0	3	Открытое занятие для родителей.

2.3.	<i>Тема № 3.</i> Маленькие шедевры природы. Насекомые.	6	0	6	Выставка работ
2.4	<i>Тема № 4.</i> Теплая цветовая гамма. Композиция.	6	3	3	Собеседование с детьми и родителями
2.5	<i>Тема № 5.</i> Холодная цветовая гамма. Композиция.	6	3	3	Анкетирование родителей.
3	<i>Модуль №3.</i>	30	6	24	
3.1.	<i>Тема № 1.</i> Хозяева неба — птицы (наброски)	6	3	3	Собеседование с детьми и родителями
3.2.	<i>Тема №2.</i> Образ птиц украшает наш дом.	6	0	6	Выставка работ, участие в конкурсах
3.3.	<i>Тема № 3.</i> Холодный батик. Сказочная птица.	6	0	6	Анкетирование родителей.
3.4	<i>Тема № 4.</i> Хозяева леса – звери (наброски).	6	3	3	Собеседование с детьми и родителями
3.5	<i>Тема № 5.</i> Звери в сказках. Их характер.	6	0	6	Выставка работ, участие в конкурсах
4	<i>Модуль №4.</i>	27	3	24	Собеседование с детьми и родителями
4.1	<i>Тема № 1.</i> Рисование растительных форм. Стилизация(графика).	3	0	3	Анкетирование родителей
4.2	<i>Тема № 2.</i> Стилизация растительных форм. Динамика и статика. Витраж «Вальс цветов».	4	1	3	Выставка работ, участие в конкурсах
4.3	<i>Тема № 3.</i> Упражнения. Подбор цветовой гаммы. Цветы в разной цветовой гамме.	4	0	4	Собеседование с детьми и родителями
4.4	<i>Тема № 4.</i> Платок для мамы. Холодный батик «Удивительный мир цветов».	4	0	4	Анкетирование родителей
4.5	<i>Тема № 5.</i> Стилизация цветов. «Сказочный сад».	4	0	4	Выставка работ, участие в конкурсах
	Итого:	102	19	83	

1.3.4. Рабочие программы модулей.

Модуль 1. Выразительные возможности художественных материалов.

Цель: создание развивающей пространственной среды для раскрытия творческого потенциала детей.

Задачи:

1. Обеспечение безопасных условий проведения занятий.
2. Организация взаимодействия с родителями по вопросам сопровождения детей в процессе реализации программы.
3. Обучение поведению в коллективе.
4. Знакомство с основами изобразительного искусства.

Тема № 1.(6ч.) *Мир природы вокруг нас.*

Теория: Образное мышление и воображение.

Практика: Изображение осеннего леса.

Тема № 2.(6ч.) *Выразительные возможности графических материалов.*

Простой карандаш.

Теория: Светотень в рисунке карандашом.

Практика: Рисование с натуры кувшина.

Тема № 3. (3ч.) *Цветные карандаши. Бабочки.*

Теория: Колористика. Основы цветоведения.

Практика: Изображение «Бабочки на цветах»

Тема № 4. (6ч.) *Пастель и цветные мелки. Цветы.*

Теория: Колористика. Основы цветоведения.

Практика: Рисование цветов в вазе.

Тема №5. (6ч.) *Уголь. Тушь. Красота линий и пятен. Деревья.*

Теория: Линия и пятно. Графика.

Практика: Изображение деревьев.

Модуль 2. Мир вокруг нас и фантазия.

Цель: воспитание интереса и любви к искусству.

Задачи:

1. Включение детей в творческо-художественную деятельность.
2. Развитие образного мышления и воображения.
3. Воспитание усидчивости, аккуратности и терпения.

Тема № 1. (3ч.) Зарисовки листьев и цветов.

Теория: Знакомство с различными формами листьев.

Практика: Зарисовки осенних листьев и цветов.

Тема № 2. (3ч.) Орнамент в полосе (идеи растительных форм)

Теория: Стилизованные изображения растительного орнамента.

Практика: Орнамент в полосе (идеи растительных форм)

Тема № 3. (6ч.) Маленькие шедевры природы. Насекомые.

Теория: Строение тела насекомого (жука).

Практика: Изображение насекомого по выбору.

Тема № 4. (6ч.) Теплая цветовая гамма. Композиция.

Теория: Теплая цветовая гамма. Составление композиции.

Практика: Рисование по представлению «Летний зной»

Тема № 5. (6ч.) Холодная цветовая гамма. Композиция.

Теория: Холодная цветовая гамма. Составление композиции.

Практика: Рисование по представлению «Дождливый день».

Модуль 3. Наши соседи по планете.

Цель: формирование у детей устойчивого интереса к искусству и занятиям художественным творчеством.

Задачи:

- знакомство с различными художественными материалами и техниками изобразительной деятельности;
- овладение основами перспективного построения фигур животных в зависимости от точки зрения;
- приобретение умения грамотно строить композицию с выделением композиционного центра.

Тема № 1. (6ч.) Хозяева неба — птицы (наброски)

Теория: Составление композиции рисунка.

Практика: Рисование по представлению «Хозяева неба — птицы»

Тема № 2. (6ч.) Образ птиц украшает наш дом.

Теория: Декоративно-прикладное творчество. Образ птицы.

Практика: Рисование птиц на коньке крыши (петух)

Тема № 3. (6ч.) Холодный батик. Сказочная птица.

Теория: Техника работы по ткани.

Практика: Рисование сказочной птицы.

Тема № 4. (6ч.) Хозяева леса – звери (наброски).

Теория: Составление композиции рисунка.

Практика: Рисование по представлению «Хозяева леса — звери» (наброски).

Тема № 5. (6ч.) Зверь в сказках. Их характер.

Теория: Показ характера животного в рисунке.

Практика: Изображение животного из сказки (по выбору).

Модуль 4. Природа – лучший художник.

Цель: развитие у детей чувственно-эмоциональных проявлений: внимания, памяти, фантазии, воображения;

Задачи:

- развитие колористического видения;
- развитие художественного вкуса, способности видеть и понимать прекрасное;
- улучшение моторики, пластичности, гибкости рук и точности глазомера;

Тема № 1. (3ч.) Рисование растительных форм. Стилизация (графика).

Теория: Стилизация (графика).

Практика: Рисование растительных форм. Создание композиции.

Тема № 2. (4ч.) Стилизация растительных форм. Динамика и статика.

Витраж «Вальс цветов».

Теория: Работа витражными красками. Динамика и статика.

Практика: Стилизация растительных форм. Создание Витража «Вальс цветов».

Тема № 3. (4ч.) Упражнения. Подбор цветовой гаммы. Цветы в разной цветовой гамме.

Теория: Подбор цветовой гаммы.

Практика: Упражнения. Цветы в разной цветовой гамме.

Тема № 4.(4ч.) Платок для мамы. Холодный батик «Удивительный мир цветов».

Теория: Работа с тканью(батик).

Практика: Рисунок «Платок для мамы. Холодный батик «Удивительный мир цветов»».

Тема № 5.(4ч.) Стилизация цветов. «Сказочный сад».

Теория: Стилизация цветов.

Практика: Рисунок «Сказочный сад».

1.4. Планируемые результаты.

Дети должны знать:

- о различных материалах для изображения,
- о месте и роли декоративно- прикладного искусства в жизни человека;
- о видах декоративно- прикладного искусства (лепка, роспись, резьба и.т.п.);
- о народных промыслах;
- в области композиции, цветоведения;
- о способах аппликации

Дети должны уметь:

- свободно работать гуашевыми, акварельными красками, графическим материалом;
- работать нужными инструментами и приспособлениями(аппликация);
- последовательно вести работу (замысел, эскиз, выбор материала для изображения и т.п.)
- лепить из пластилина, и конструировать, декоративно оформлять предметы.

Должны быть сформированы:

Коллективно-порядковые навыки и умения:

- учиться работать, делить успех и ответственность с другими, узнать друг о друге много нового;

- Развитие коммуникативных способностей учащихся и потребности эстетического общения;
- Активизация познавательного процесса и расширение возможностей реализации знаний;
- Активизация изобразительного творчества на уроках;
- Упрощение процесса систематизации и закрепления знаний, умений и навыков.

Формы коллективной творческой деятельности на уроках ИЗО

- Совместно-индивидуальная - каждый ученик индивидуально выполняет изображение или изделие, которое на завершающем этапе становится частью, элементом коллективной композиции.
- Совместно-последовательная – выполнение учениками определенной технологической операции, когда результат работы одного ученика становится предметом деятельности другого.
- Совместно-взаимодействующая - одновременную совместную работу всех участников коллективного творчества, или постоянное согласование действия всех участников коллективной деятельности.

2. Комплекс организационно-педагогических условий.

2.1 Условия реализации программы.

Цели и задачи программы определяют систему следующих психолого-педагогических принципов, используемых при ее реализации.

- Принцип развития. Основная задача – это развитие ребенка, и в первую очередь – целостное развитие его личности и готовность личности к дальнейшему развитию.
- Принцип психологической комфортности. Предполагает психологическую защищенность ребенка, обеспечение эмоционального комфорта, создание условий для самореализации.
- Принцип овладения культурой. Обеспечивает способность ребенка ориентироваться в мире (или в образе мира) и действовать (или вести

себя) в соответствии с результатами такой ориентировки и с интересами и ожиданиями других людей.

- Принцип обучения деятельности. Главное – не передача детям готовых знаний, а организация такой детской деятельности, в процессе которой они сами делают открытия, узнают что-то новое путем решения доступных проблемных задач. Используемые в процессе обучения игровые моменты, радость познания и открытия нового формируют у детей познавательную мотивацию, а преодоление возникающих в процессе учения интеллектуальных и личностных трудностей развивает волевую сферу.

- Принцип опоры на предшествующее (спонтанное) развитие. Не нужно делать вид, что того, что уже сложилось в голове ребенка до нашего появления, нет, а следует опираться на предшествующее спонтанное (или, по крайней мере, прямо не управляемое), самостоятельное, «житейское» развитие.

- Принцип креативности. В соответствии со сказанным ранее необходимо учить творчеству, т.е. «выращивать» у школьников способность переносить ранее сформированные навыки в ситуации самостоятельной деятельности, инициировать и поощрять потребность детей самостоятельно находить решение нестандартных задач и проблемных ситуаций.

- Принцип индивидуальности. Развитие ребенка проводится с учетом его индивидуальных особенностей в соответствии с рекомендациями психолога.

Занятия проводятся в группе в специально оборудованном классе с необходимым набором оборудования. Перед каждым занятием в зале должна быть проведена влажная уборка, соблюдаться режим проветривания.

Коллективная форма проведения занятий даёт возможность более продуктивно влиять на выработку у детей норм и правил высоконравственного поведения, добиваться сплочения коллектива, наладить

дружбу, здоровые отношения между членами коллектива чему способствует дружеская атмосфера совместного творчества, делового содружества, взаимопонимания и полного доверия между педагогами и детьми.

Важным моментом в реализации данной программы является создание творческой атмосферы, личностное общение с ребенком, которое позволяет ненавязчиво, исподволь заниматься обучением и воспитанием с учётом специфики занятий изобразительным искусством.

Учебный материал, предусмотренный программой, распределён в определённой последовательности. Постепенно, от занятия к занятию, материал усложняется. Поначалу необходимо заинтересовать ребёнка, развить желание заниматься в коллективе и только потом переходить к целенаправленному формированию исполнительских умений и навыков.

2.2. Формы контроля.

Эффективность проводимой работы с детьми в рамках деятельности по реализации программы определяется с помощью диагностического комплекса, который предусматривает как психологическую, так и педагогическую оценку развития навыков и умений. Этот комплекс включает:

- изготовление поделок (по мере необходимости);
- индивидуальные и творческие работы
- участие в выставках, конкурсах;

2.3. Оценочные материалы

Главным экспертом в оценке личностного и творческого роста обучающихся, конечно, должен быть сам руководитель с помощью метода наблюдения и метода включения детей в творческую деятельность.

Механизмом оценки роста и восхождения является: «обратная связь» обучающегося и педагога; уровень задач, которые ставят перед собой обучающийся и коллектив: а также достижения не только творческого характера, но и личностного.

Если «обратная связь» от участника передает готовность продолжать рисовать, учиться, участвовать и это находит выражение в труде и настойчивости, а при этом уровень притязаний личности растет соответственно достижениям, значит с личностью все в порядке, она растет и развивается.

2.4. Методические материалы.

2.4.1. Методы обучения:

- проработка и закрепление пройденного программного материала;
- воспитание художественного вкуса;
- выявление и развитие способностей среди участников кружка;
- метод повторения;
- метод коллективного творчества;
- метод объяснения;
- метод ускорения замедления;

2.4.2. Формы организации деятельности воспитанников на занятии:

- в парах;
- групповая;
- индивидуально–групповая;

2.4.3. Приемы и методы организации образовательного процесса:

- словесный (устное изложение, беседа и т. д.);
- наглядный (показ видеоматериалов, иллюстрации, наблюдение, показ педагогом);

2.4.4. Методические рекомендации по проведению занятий.

Перед занятием педагогу следует учесть возрастные особенности детей и их возможности. Важно помнить, что за каждым ребёнком скрывается маленькая история и что при помощи нетрадиционных техник и природного материала можно передавать те или иные эмоции. Поэтому работа начинается с доступных для детей объяснений сюжета и смысловой нагрузки, которую несет тот или иной образ. Залогом успеха является в

данном случае эмоциональность самого преподавателя. Поняв и приняв тот образ, который предстоит воплотить в картине, каждый ребенок начинает пробовать воспроизвести его.

Большое значение в занятиях имеет выбор темы. Она должна соответствовать возрасту детей, быть ясной, удобной и в то же время быть яркой, интересной и вызывать у детей желание работать.

Первостепенную роль в занятиях играет правильный, отчетливый, выразительный показ педагога. Педагогу важно увлечь детей, вызвать у них желание поскорее научиться использовать материал так же красиво. Сопровождая показ краткими и точными словесными пояснениями, используя образные сравнения, педагог сможет сделать процесс обучения доступным, осознанным и не затянутым по времени.

В работе над рисунками или поделками большое значение имеют подготовительные элементы. Последовательность работы предполагает определенные этапы, благодаря которым этот процесс станет более эффективным. В данной таблице представлен алгоритм занятия, который в том или ином виде присутствует всегда, но его содержание, эмоциональное наполнение может варьироваться в зависимости от целей и результатов, которые ставит перед собой педагог.

Этапы занятия по нетрадиционной технике рисования и работы с природным и бросовым материалом.	Задачи	Формы и методы работы
I. Вступительное слово педагога.	- познакомить детей с содержанием занятия и характерными особенностями;	-лаконичное объяснение; - рассказ-беседа;
II. Содержание учебной работы, последовательность выполнения работы	- создать эмоциональный настрой, соответствующий выполнению задания; - увлечь, заинтересовать детей, вызвав у них эмоциональный отклик; - дать представление об образе;	-эмоциональное объяснение-рассказ; -предложение собственного творчества; - повторение.
III. Рисование или изготовление поделки на заданную тему	- научить изображать фигуры и композицию рисунка;	-показ-демонстрация; -самостоятельная работа.
IV. Заключительный этап.	- закончить рисунок или поделку; - оценить работу	-закрепление изученного; - отработка единства и

		манеры исполнения работы.
--	--	------------------------------

3. Список литературы.

Программы:

1. Гульянц Э. К., Базик И. Я. «Что можно сделать из природного материал»: Кн. для воспитателя дет.сада. – 2-е изд., дораб. – М.: Просвещение, 1991. -175 с.

1. Пудова В., Лежнева Л. «Игрушки из природных даров».- М.: «Махаон»; СПб.: «Валери СПД», 1999.-96 с.

2. Конышева Н. М. «Чудесная мастерская». Учебное пособие по художественному труду Linka-Press, 1996.

3. Демина И. Г. «Подарки из природных материалов» - Смоленск: Русич, 2001.-176 с.

4. Колесникова Е.»Фантазии из природных материалов». – М.: «Эскиммо», 2008.-63 с.

5. Черныш И. В. «Поделки из природных материалов»-М.: АСТ – Пресс, 2000.-160 с.

6. Перевертень Г. И. « Поделки из желудей».- М.: ООО «Издательство АСТ», 2004.-14 с.

Интернет-ресурсы:

Приложение 1.

Календарно-тематическое планирование

**кружка из природного материала и нетрадиционной техники рисования
«Фантазёры» на 2023- 2024 учебный год.**

Всего: 102; занятия 3 раза в неделю

№п/п	Тема занятия	Количество часов	Дата планируема	Дата фактическая
1	Вводное занятие. Беседа.	1		
2	Экскурсия. Наблюдение за осенними деревьями, листьями, цветами. Сбор материала.	1		
3	«Ёж»из природного материала	1		
4	Рисование мыльными пузырями	1		
5	Раздувание краски трубочкой+ ватная палочка «Ветка сакуры»	1		
6	Глицириновые листья и ягоды	1		
7	«Осенний пейзаж».Пуантилизм	1		
8	«Совушка» из природного и бросового материала.			
9	«Гриб боровик». Обрывная аппликация. Начало работы. Эскиз.	1		
10	«Гриб боровик».Обрывная аппликация (окончание работы).	1		
11	Изготовление летающей бабочки.	1		
12	«Травяничок».Подготовка.	1		
13	«Травяничок». Окончание.	1		
14	Тычок. «Пушок»-рисование кота техникой тычкования.	1		
15	«Осенние совы». Из природного и бросового материала.	1		
16	«Осень». Отпечаток листьями.	1		
17	Изготовление дерева из листьев и мелких шаров.	1		
18	Мышкина норка	1		
19	Фотокопия (рисование свечой).	1		
20	«Зайчонок»	1		
21	Букеты из листьев винограда , рябины, клёна	1		
22	«Лес»картина из листьев»	1		
23	«Яблонька» (рисование методом тычка, отпечаток пробкой)	1		
24	«Кукла – матрешка» (объемная поделка из соломки)	1		
25	«Осень в анке».(глицерин+дистиллированная вода)	1		
26	«Осень» отпечаток листом.	1		
27	«Осенний лист».Пластилинография.	1		
28	Лепка пластилином на основе.	1		
29	Лепка. Окончание работы.			
30	Поздравительная открытка. (начало)	1		
31	Поздравительная открытка. (окончание)	1		

32	«Подсолнух» (поделка из соленого теста)	1		
33	«Овечка».(рисование поролоновой губкой)	1		
34	«Коробка сюрпризов» (вводное)	1		
35	«Подводный мир» - работа в технике граттаж.	1		
36	«Стакан для карандашей» (поделка из одноразовых тарелок)	1		
37	«Монотипия пейзажная» – нетрадиционная техника рисования.	1		
38	«Радужные цветы» из канцелярских липких листочков (инстаграмм)	1		
39	«Баночка с сюрпризом» (инстаграмм)	1		
40	Художественный приём «заливка». Рисование неба.	1		
41	Нарисуем ёжика.	1		
42	«Снеговики».Изготовление зимних развлечений . Начало	1		
43	Открытка «Снегирь»	1		
44	«Снеговики».Изготовление зимних развлечений . Окончание	1		
45	Рисуем новогоднюю ёлочку разными техниками. Начало	1		
46	Рисуем новогоднюю ёлочку разными техниками.Окончание	1		
47	«Снегирь». Новогодняя картина из пластилина.	1		
48	«Ангелочки»-изготовление новогодней игрушки из салфеток.	1		
49	«Украшаем ёлку» (рисование ват.палочками,пальцем...)	1		
50	«Новогодняя подкова», шпагат.	1		
51	«Зимний пейзаж». Свеча+акварель.	1		
52	Объёмные снежинки.	1		
53	«Подводное царство» - рисование рыбок.	1		
54	«Подводное царство». Окончание работы.	1		
55	Сушим апельсины и лимоны для поделок.	1		
56	Апельсиновый топиарий.	1		
57	«Зима в банке» (глицерин+дистил.вода)	1		
58	«Зимний венок». Поделка.	1		
59	«Зимушка-зима». Рисование известными техниками.	1		
60	Аппликация из круп и семян.	1		
61	«Волшебные окошечки зимы».	1		
62	«Зима». Рисование ватными палочками.	1		
63	Открытка папе.	1		
64	«Воздушные шары».Красивая поделка. Аппликация+рисование.	1		
65	«Цветы из салфеток».	1		
66	Ёлочка шнуровка.	1		
67	Рисование мыльными пузырями.	1		
68	Изготовление куклы-оберега.	1		

69	«Зимняя сказка» (рисование манной крупой).	1		
70	«Мороженое». Оригами.	1		
71	«Снегирь на дереве». Холодный батик. Роспись по шёлку.	1		
72	Удивительный мир цветов».Платок для мамы. Холодный батик.	1		
73	«Еловая ветка с шарами».Объёмные открытки .	1		
74	«Букет для мамы» аппликация (начало)	1		
75	«Букет для мамы» аппликация (начало)	1		
76	«Весенняя нежность» (поделка)- ветка+салфетки.	1		
77	Рисование растительных форм. Стилизация. (графика).	1		
78	«Лаванда из трубочек».	1		
79	«Пчела на клевере».	1		
80	«Одуванчик». Рисование методом тычка.	1		
81	«Весенний пейзаж». Рисование мятой бумагой+зуб.паста.	1		
82	«Планета Земля».	1		
83	«Цветущая весна» (рисование коктейльная трубочка+Ват.палочка).	1		
84	«Розы из цветных салфеток».	1		
85	«Одуванчик и божья коровка» (ватная палочка)	1		
86	«Радуга».Объёмные краски своими руками.	1		
87	Рисуем деревце кусочками пенопласта.	1		
88	«Разноцветные медузы».	1		
89	Подвижная поделка «Рука».	1		
90	«Весна». Рисование в технике набрызг.	1		
91	Изготовление макета планет. Ко дню космонавтики.	1		
92	«Космос». Рисование акрилом.	1		
93	«Бумажный ажурный павлинчик».	1		
94	«Весенние цветы» в вазе. Рисование +аппликация.	1		
95	Корзина с цветами. Поделки из фетра.	1		
96	«Красивый зонтик». Объёмная аппликация.	1		
97	Пасхальная поделка из ниток и шарика.	1		
98	Весенний сбор материала для поделок.	1		
99	Рисуем веточку смородины. Ватная палочка.	1		
100	«Ажурные цветы». Аппликация	1		
101	Коллаж. Поздравительная открытка ко дню Победы.	1		
102	«Бумажная кукла»	1		

Приложение 1.

Уважаемые родители!

Ваш ребенок в этом учебном году посещал объединение «Художник». С целью изучения вашего мнения и улучшения работы объединения предлагаем вам ответить на следующие вопросы:

1. Изменилось ли поведение вашего ребенка и как?
2. Как он реагирует на обиды, проявляет ли озлобленность?
3. Настойчив или пассивен во взаимоотношениях с окружающими?
4. Есть ли у вашего ребенка друзья в группе?
5. Стремиться ли он к самостоятельности?
6. Много ли времени ребенок проводит дома?
7. Есть ли у ребенка устойчивые интересы (танцы, музыка и т.д.)?
8. Рассказывает ли ваш ребенок о том, что происходит на занятиях в школьном объединении?
9. Нравятся ли ребенку его работы?
10. Как ведет себя ребенок дома перед посещением кружка?
11. Ваши пожелания относительно деятельности объединения «Художник».

Спасибо за сотрудничество.