


Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
Саратовской Области «Школа-интернат г.Пугачева»

<p>Принята на заседании педагогического совета  от "31" августа 2023 г. Протокол № 1</p>	<p>Утверждаю: Директор ГБОУ СО «Школа-интернат г. Пугачева» _____ М. А. Урабасова/ Приказ № 264 от 31 августа 2023</p> 
----------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
художественной направленности  
*обучение игре на гитаре «В кругу друзей»*  
Возраст обучающихся: от 10 до 12 лет.  
*Срок реализации: 1 год***

Автор-составитель:

Рощенкова Ирина Владимировна,  
педагог дополнительного образования

г. Пугачев 2023

## Оглавление

	<b>Стр.</b>
<b>1    Комплекс основных характеристик дополнительной общеразвивающей программы:</b>	<b>3-16</b>
1.1. Пояснительная записка (общая характеристика программы).	3-5
1.2. Цель и задачи программы.	5-6
1.3. Содержание программы:	
1.3.1. Учебный план.	7
1.3.2. Календарный учебный график.	7-8
1.3.3. Содержание учебно-тематического плана.	8-10
1.3.4. Рабочие программы модулей.	10-15
1.4. Планируемые результаты.	15-16
<b>2.    Комплекс организационно-педагогических условий</b>	<b>16-29</b>
2.1. Условия реализации программы.	16-19
2.2. Формы контроля.	19
2.3. Оценочные материалы.	19-20
2.4. Методические материалы.	20-29
<b>3.    Список литературы.</b>	<b>29-30</b>
<b>4.    Приложения</b>	<b>31</b>



### 1.1. Пояснительная записка (общая характеристика программы).

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности обучение игре на гитаре «**В кругу друзей**» предоставляет широкие возможности обучения основам игре на гитаре, разработана для удовлетворения образовательных потребностей обучающихся, помогает развитию творческих способностей и интересов детей, в решении проблем их самоопределения и самореализации. Прием детей осуществляется на основании письменного заявления родителей. Допускается возможность перевода обучающихся из одной группы в другую в процессе обучения и по мере усвоения программного материала, так же усложнение или упрощение материала с индивидуальным подходом к каждому обучающемуся, так же возможны смещение некоторых тем на другие этапы обучения. Программа рассчитана на один год обучения.

*Актуальность программы* заключается в том, что она дает возможность ввести детей 10 лет в мир инструментального музицирования. Познакомить их с помощью игровых технологий с некоторыми музыкальными жанрами, видами и стилями. Программа поможет школьникам творчески проявить себя посредством музицирования на инструменте, ритмики и импровизации. Командный дух, сотрудничество, мобильность, динамизм, конструктивность, ответственность, креативность – это те личностные качества, которые формируются у детей в результате систематических занятий обучения игре на гитаре.

Потребность в такой программе очень большая. В отличие от существующих программ, в которых главное внимание уделяется технике и аппликатуры на инструменте, создание образа сопровождает высоко технически исполненная композиция, в данной программе на первое место ставится именно образная, духовная сторона, тщательный отбор музыкального материала.

Данная программа особенно актуальна в современном обществе, поскольку формирование знаний, умений и навыков рассматриваются не как

самоцель, а как одно из средств воспитания и психологического развития ребенка. Программа построена на сохранении чистых интонационных народных традиций без привнесения стилизаций.

Новизной данной программы является то, что программа ориентирована на социально-личностное развитие и половозрастное воспитание. Обучение направлено на систематизацию, углубление и обобщение личного опыта ребенка.

*Отличительными особенностями программы* являются ее эмоционально-ценностная насыщенность и интегративность, создается условие для обеспечения единого старта обучения для детей, поступающих из младших классов и семьи. У детей формируется умение передавать услышанный музыкальный образ в исполнении на инструменте и импровизации. При активной поддержке и участии родителей они выступят на своих первых концертах и конкурсах.

— Нормативная правовая база на основе, которой разработана программа:

— Федеральный закон от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

— приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 года № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

— Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 г. № 09-3242 «О направлении информации (методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы));

— СанПиНов 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»,

утвержденных постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41.

— Общее количество часов в год – 36 часов.

— Количество часов в неделю – 1 час.

— Периодичность в неделю –1 раз.

— Продолжительность занятия –45 минут.

По данной программе могут заниматься дети с разным уровнем подготовки.

Программа рассчитана на один год обучения и предназначена для детей 10-12 лет. Количество часов занятий в течение всего календарного года определено учебным планом, утверждаемым ежегодно. Форма обучения очная. 20 мин.- групповое занятие, 25 мин.- индивидуальные занятия.

Программа определяет 2 направления обучения детей: музыкально-инструментальная работа и концертно-исполнительская деятельность.

Основные способы и формы работы с детьми:

- индивидуальные и групповые,
- теоретические и практические.

Конкретные формы занятий вокального кружка:

- учебные занятия,
- беседы,
- игры,
- концерты.

Основные методы организации учебно-воспитательного процесса:

- словесные,
- наглядные,
- практические,
- объяснительно -иллюстративные

1.2. Цель и задачи программы.

Цель программы – развить творческие способности детей, стремление к самосовершенствованию и духовному обогащению, осуществляя нравственно-эстетическое воспитание детей средствами и возможностями музыкального искусства, игры на инструменте, изучения музыкальной культуры своего народа.

Задачи программы:

учебные:

- Изучение инструмента; обучение ребенка основным приемам игры на шестиструнной гитаре.
- Сообщение элементарных сведений по теории музыки, способствующих освоению музыкальной грамоты.
- Развитие слуха, голоса, чувства гармонии, ритма, музыкальной памяти;
- вовлечение детей в мир прекрасных песен и романсов.
- Развитие трудолюбия, коллективизма и ответственности;
- формирование нравственно-эстетических норм межличностных взаимоотношений, навыков поведения и работы в коллективе.

воспитательные:

- Воспитать активного участника в общественно-полезной деятельности,
- Выработать у детей социально ценные навыки поведения, общения, группового согласованного действия.
- Создать условия для освоения азов этикета и эстетики.

### 1.3. Содержание программы.

Содержание программы соответствует основным положениям возрастной психологии и дошкольной педагогики, выстроено по принципу развивающего обучения и обеспечивает преемственность между дошкольным и начальным образованием.

1.3.1. Учебный план реализации дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности обучение игре на гитаре «*В кругу друзей*»

№ п/п	Название модуля	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	<b>Модуль №1.</b> История происхождения гитары.	7	3	4	– собеседование с детьми и родителями; – анкетирование родителей; – выступление на осеннем празднике
2	<b>Модуль №2.</b> Базовые знания по музыкальной теории.	9	5	4	– собеседование с детьми и родителями; – открытое занятие для родителей; – выступление на новогоднем празднике
3	<b>Модуль №3.</b> Исполнительская техника и навыки игры в ансамбле.	18	6	12	– собеседование с детьми и родителями; – анкетирование родителей; – отчетный концерт
	<b>Итого:</b>	<b>34</b>	<b>14</b>	<b>20</b>	

1.3.2. Календарный учебный график

Продолжительность обучения по программе составляет 36 недель: с 1 сентября по 24 мая.

Организация работы по представляемой программе предусматривает проведение 1 занятия один раз в неделю. Каждое занятие является интегрированным. 20 мин.- групповое занятие, 25 мин. - индивидуальные занятия. Занятия имеют продолжительность 45 минут.

Дети могут быть приняты на обучение, как на полный курс обучения, так и на отдельный этап в соответствии с возрастом ребенка.

№ п/п	Месяц	Дни недели	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
1	Сентябрь	Понедельник	Групповая, индивидуальная	Музыкальный зал.	Собеседование с детьми и родителями
2	Октябрь	Понедельник	Групповая, индивидуальная	Музыкальный зал.	Анкетирование родителей
3	Ноябрь	Понедельник	Групповая, индивидуальная	Музыкальный зал.	Выступление на осеннем празднике
4	Декабрь	Понедельник	Групповая, индивидуальная	Музыкальный зал.	Выступление на новогоднем празднике
5	Январь	Понедельник	Групповая, индивидуальная	Музыкальный зал.	Собеседование с детьми и родителями
6	Февраль	Понедельник	Групповая, индивидуальная	Музыкальный зал.	Собеседование с детьми и родителями
7	Март	Понедельник	Групповая, индивидуальная	Музыкальный зал.	Открытое занятие для родителей.
8	Апрель	Понедельник	Групповая, индивидуальная	Музыкальный зал.	Анкетирование родителей
9	Май	Понедельник	Групповая, индивидуальная	Актный зал	Отчетный концерт

### 1.3.3. Содержание учебно-тематического плана.

Содержание учебно-тематического плана направлено на обучение детей умению владеть инструментом, развить музыкальность, выразительность исполнения.

№ п/п	Название темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Модуль №1.	7	3	4	



1.1	Тема № 1. Организационные мероприятия для детей, родителей.	1	0	1	Собеседование с детьми и родителями.
1.2	Тема № 2. Вводное занятие.	1	1	0	Анкетирование родителей.
1.3	Тема № 3. История происхождения гитары. Знакомство со строением гитары.	1	0	1	Собеседование с детьми и родителями
1.4	Тема № 4. Настройка гитары. Её выразительные возможности.	1	0	1	Выступление на осеннем празднике
1.5	Тема № 5 Обозначение артикуляции, фразировочной лиги, знаков альтерации и сокращения.	1	1	0	Анкетирование родителей.
1.6	Тема № 6. Великие барды России: Окуджава, Высоцкий; Визбор, Никитин	1	1	0	Собеседование с детьми и родителями
1.7	Тема № 7 Туристические песни, походные песни; военные песни: Афганистан, Чечня, Великая Отечественная война	1	0	1	Выступление на новогоднем празднике
2	<b>Модуль № 2.</b>	<b>9</b>	<b>5</b>	<b>4</b>	
2.1	Тема № 1. Базовые компоненты нотной грамоты. Изучение нотного стана.	3	2	1	Собеседование с детьми и родителями
2.2	Тема № 2. Основные аккорды: определение, буквенное обозначение. Упражнения для левой и правой руки.	4	1	3	Открытое занятие для родителей.
2.3	Тема № 3.	2	2	0	Собеседование

.	Трезвучия и обращения трезвучия. Тональные функции.				с детьми и родителями
3	<b>Модуль № 3.</b>	<b>18</b>	<b>6</b>	<b>12</b>	
3.1	<i>Тема № 1.</i> Способы игры на гитаре. Условное обозначение пальцев рук. Переборы и бой.	2	0	2	Анкетирование родителей.
3.2	<i>Тема № 2.</i> Разучивание бардовских песен.	6	1	4	Собеседование с детьми и родителями
3.3	<i>Тема № 3.</i> Что такое барре, аккорды барре, правила постановки барре.	1	0	1	Выступление на празднике
3.4	<i>Тема № 4</i> Тональное сопоставление и отклонение. Модуляция.	2	1	1	Собеседование с детьми и родителями
3.5	<i>Тема № 5.</i> Импровизация в ансамбле. Ансамблевое исполнительство.	2	0	1	Выступление на празднике
3.6	<i>Тема № 6</i> Аранжировка музыки для ансамбля синтезатора и гитар.	2	1	1	Анкетирование родителей.
3.7	<i>Тема № 7</i> Проект «Люди идут по свету». Вечер туристической песни.	3	2	1	Собеседование с детьми и родителями
3.8	<i>Тема № 8.</i> Подготовка итогового занятия. Итоговое занятие.	2	1	1	Анкетирование родителей. Отчетный концерт.
	<b>Итого:</b>	<b>34</b>	<b>14</b>	<b>20</b>	

#### 1.3.4. Рабочие программы модулей.

##### Модуль 1. История происхождения гитары.

Цель: создание развивающей музыкально-пространственной среды для раскрытия творческого потенциала детей.

Задачи:

1. Обеспечение безопасных условий проведения занятий.
2. Организация взаимодействия с родителями по вопросам сопровождения детей в процессе реализации программы.
3. Обучение поведению в кружковом коллективе.
4. Знакомство с основами обучения игре на гитаре.

**Тема № 1. (1ч.)** *Организационные мероприятия для детей, родителей.*

Теория: Знакомство с техникой безопасности. Знакомство с правилами поведения в музыкальном кабинете. Родительское собрание.

Формы контроля: собеседование с детьми и родителями, анкетирование родителей.

**Тема № 2. (1ч.)** *Вводное занятие.*

Теория: Знакомство с коллективом. Ознакомление детей с программой, правилами поведения с требованиями к внешнему виду. Беседа с детьми об основах игры на инструменте.

Практика: Выбор гитары.

**Тема № 3.(1ч.)** *История происхождения гитары. Знакомство со строением гитары.*

Теория: Ознакомление учащихся с историей происхождения гитары, её строения, выбора при покупке, настройки, основных аккордов, приемов игры на гитаре и основных правил игры.

Практика: Проведение тестов, позволяющих оценить подвижность своих суставов, эластичность мышц, гибкость и растяжение кисти руки. Элементарные упражнения на разогрев кисти, плеч, рук, корпуса. Постановка ног при игре. Простейшие виды арпеджио, выделение сильной доли в музыке.

**Тема № 4.(1ч.)** *Настройка гитары. Её выразительные возможности.*

Теория: Настройка гитары. Её выразительные возможности.

Практика: Изучение инструмента; обучение ребенка основным приемам игры на шестиструнной гитаре. Использование музыкального инструмента, постановка аккордов, изучение основных приемов игры на гитаре. Основные аккорды: определение, буквенное обозначение. Упражнения для левой и правой руки.

Тема №5(1ч.) Обозначение артикуляции, фразировочной лиги, знаков альтерации и сокращения.

Теория: Обозначение артикуляции, фразировочной лиги, знаков альтерации и сокращения.

Практика: Способы игры на гитаре. Условное обозначение пальцев рук. Переборы и бой. Правила игры на гитаре. Упражнения для левой и правой руки.

Тема №6.(1ч.) Великие барды России: Окуджава, Высоцкий; Визбор, Никитин.

Теория: Знакомство с творчеством известных бардов России: Окуджава, Высоцкий; Визбор, Никитин.

Практика: Разучивание бардовских песен. Упражнения на арпеджио, выделение сильной доли в музыке.

Тема №7(1ч.) Туристические песни, походные песни; военные песни: Афганистан, Чечня, Великая Отечественная война.

Теория: Туристические песни, походные песни; военные песни: Афганистан, Чечня, Великая Отечественная война.

Практика: Разучивание военных песен. Знакомство с основными видами боя и перебора, а также с нотной грамотой и ее использованием на грифе. Аккомпанемент на гитаре.

## Модуль 2. Базовые знания по музыкальной теории.

Цель: Получить базовые знания по музыкальной теории.

Задачи:

1. Научить детей ставить аккорды и знать нотный стан
2. Включение детей в творческо-художественную деятельность.

3. Развитие образного мышления и воображения.

**Тема № 1.(3ч.)** Базовые компоненты нотной грамоты. Изучение нотного стана.

**Теория:** Базовые знания по музыкальной теории. Изучение нотного стана.

**Практика:** Совершенствование в практической музыкально-творческой деятельности. Упражнения для левой и правой руки. Упражнения на арпеджио, выделение сильной доли в музыке.

**Тема № 2.(4ч.)** Основные аккорды: определение, буквенное обозначение. Упражнения для левой и правой руки.

**Теория:** Основные аккорды: определение, буквенное обозначение.

**Практика:** Упражнения для левой и правой руки. Изучение техники аккордов, основные аккорды. Подбор по слуху понравившихся песен.

**Тема № 3.(2ч.)** Трезвучия и обращения трезвучия. Тональные функции.

**Теория:** Трезвучия и обращения трезвучия. Тональные функции.

**Практика:** Совершенствование в практической музыкально-творческой деятельности. Упражнения для левой и правой руки. Арпеджио.

**Модуль 3.** Исполнительская техника и навыки игры в ансамбле.

Цель: Овладеть основными приемами игры на гитаре

Задачи:

1. Побуждение к импровизации с использованием доступных каждому ребенку средств выразительности.
2. Совершенствование артистических навыков детей в плане переживания и воплощения образа, а также их исполнительские умения.
3. Способствовать развитию и совершенствованию таких качеств личности как усидчивость, настойчивость, терпение, воображение, мышление, упорство, любознательность.
4. Развитие умения согласовывать свои действия с другими детьми.

**Тема № 1.(2ч.)** Способы игры на гитаре. Условное обозначение пальцев рук. Переборы и бой.

Теория: Способы игры на гитаре. Условное обозначение пальцев рук. Переборы и бой.

Практика: Знакомство детей с основными видами боя и перебора, а также с нотной грамотой и ее использованием на грифе.

**Тема №2.(4ч.)** *Разучивание бардовских песен.*

Теория: Бардовские песни. История возникновения. Выбор понравившихся песен. Подбор аккордов.

Практика: Осваивание исполнительской техники и навыков игры в ансамбле.

**Тема №3.(1ч.)** *Что такое барре, аккорды барре, правила постановки барре.*

Теория: Что такое барре, аккорды барре, правила постановки барре.

Практика: Совершенствование в практической музыкально-творческой деятельности.

**Тема №4(2ч.)** *Тональное сопоставление и отклонение. Модуляция.*

Теория: Простые формы. Тональное сопоставление, отклонение и модуляция. Тональные функции.

Практика: Изучение базовых компонентов нотной грамоты.

**Тема 5.(2ч.)** *Импровизация в ансамбле. Ансамблевое исполнительство.*

Теория: Импровизация в ансамбле. Ансамблевое исполнительство.

Практика: Анализ текста оригинала. Составление проекта импровизации. Отбор звуковых средств на синтезаторе и использование октав на ладах гитары. Проверка и корректировка продукта. Организация целесообразных исполнительских движений (постановка рук).

**Тема №6(2ч.)** *Аранжировка музыки для ансамбля синтезатора и гитар.*

Теория: Аранжировка музыки для ансамбля синтезатора и гитар.

Практика: Анализ текста оригинала. Составление проекта аранжировки. Отбор звуковых средств на синтезаторе и использование октав на ладах гитары. Проверка и корректировка продукта.

**Тема №7(3ч.)** *Проект «Люди идут по свету». Вечер туристической песни.*



Теория: Разработка проекта «Люди идут по свету». Подготовка проведения вечера туристической песни.

Практика: Работа над проектом.

**Тема № 8. (2ч.)** Подготовка итогового занятия. Итоговое занятие.

Практика: Проходит в игровой форме, в форме соревнования, участия в отчетных мероприятиях, открытого занятия для родителей.

Форма контроля: отчетный концерт, анкетирование и родителей, собеседования с детьми и родителями.

#### 1.4. Планируемые результаты.

Дети должны знать:

- хорошо ориентироваться в устройстве гитары;
- изучить технику аккордов, знать основные аккорды;
- базовые знания по музыкальной теории;
- основные виды боя и перебора, а также нотную грамоту и ее использование на грифе;
- исполнительскую технику и навыки игры в ансамбле;
- художественные возможности акустической и электрической гитар;
- правила поведения на занятиях и на концерте.

Дети должны уметь:

- передавать в игре музыкальный размер и ритмический рисунок;
- распознавать характер музыки;
- творчески мыслить и фантазировать в соответствии с музыкальным материалом;
- аккомпанировать на гитаре, петь под свой аккомпанемент;
- чувствовать характер музыки;
- подбирать по слуху понравившиеся песни.

Должны быть сформированы:

#### 1. Коллективно-порядковые навыки и умения:

- принимать правильное положение при игре на гитаре;

- сохранять правильный ритм в произведении;
- слышать игру соседа и уметь подстраиваться в заданный темп;
- сохранять выдержку, такт по отношению к другим ребятам в кружке;
- замечать затруднения сверстников и оказывать им помощь;
- строить доброжелательные отношения со сверстниками.

## 2. Музыкально-ритмические навыки и умения:

- ощущать смену частей музыкального произведения в двухчастной форме с контрастными построениями;
- отмечать в движении сильную долю такта;
- реагировать сменой характера игры на смену характера музыки;
- самостоятельно ускорять и замедлять темп;
- самостоятельно отмечать в движении метр, ритмический рисунок, акцент;
- реагировать на темповые и динамические изменения в музыке.

## 3. Навыки и умения выразительного исполнения:

- легко, естественно и непринужденно исполнять выученные произведения, аккомпанировать солисту;
- ритмично, легко и непринужденно передавать свои чувства средствами музыки;
- самостоятельно искать способы передачи в движении музыкального образа;
- приветствовать учителя и друг друга.

## 2. Комплекс организационно-педагогических условий.

### 2.1. Условия реализации программы.

Цели и задачи программы определяют систему следующих психолого-педагогических принципов, используемых при ее реализации.

- *Принцип развития.* Основная задача – это развитие ребенка, и в первую очередь – целостное развитие его личности и готовность личности к дальнейшему развитию.

- *Принцип психологической комфортности.* Предполагает психологическую защищенность ребенка, обеспечение эмоционального комфорта, создание условий для самореализации.
- *Принцип овладения культурой.* Обеспечивает способность ребенка ориентироваться в мире (или в образе мира) и действовать (или вести себя) в соответствии с результатами такой ориентировки и с интересами и ожиданиями других людей.
- *Принцип обучения деятельности.* Главное – не передача детям готовых знаний, а организация такой детской деятельности, в процессе которой они сами делают открытия, узнают что-то новое путем решения доступных проблемных задач. Используемые в процессе обучения игровые моменты, радость познания и открытия нового формируют у детей познавательную мотивацию, а преодоление возникающих в процессе учения интеллектуальных и личностных трудностей развивает волевую сферу.
- *Принцип опоры на предшествующее (спонтанное) развитие.* Не нужно делать вид, что того, что уже сложилось в голове ребенка до нашего появления, нет, а следует опираться на предшествующее спонтанное (или, по крайней мере, прямо не управляемое), самостоятельное, «жизненное» развитие.
- *Принцип креативности.* В соответствии со сказанным ранее необходимо учить творчеству, т.е. «выращивать» у дошкольников способность переносить ранее сформированные навыки в ситуации самостоятельной деятельности, инициировать и поощрять потребность детей самостоятельно находить решение нестандартных задач и проблемных ситуаций.
- *Принцип индивидуальности.* Развитие ребенка проводится с учетом его индивидуальных особенностей в соответствии с рекомендациями психолога.

Занятия проводятся по индивидуально и по группам в специально оборудованном музыкальном классе с необходимым набором инструментов, видео и аудиотехники. Перед каждым занятием в зале должна быть проведена влажная уборка, соблюдаться режим проветривания.

Коллективная форма проведения занятий даёт возможность более продуктивно влиять на выработку у детей норм и правил высоконравственного поведения, добиваться сплочения коллектива, наладить дружбу, здоровые отношения между членами коллектива чему способствует дружеская атмосфера совместного творчества, делового содружества, взаимопонимания и полного доверия между педагогами и детьми.

Важным моментом в реализации данной программы является создание творческой атмосферы, личностное общение с ребенком, которое позволяет ненавязчиво, исподволь заниматься обучением и воспитанием с учётом специфики занятий игре на гитаре.

Учебный материал, предусмотренный программой, распределён в определённой последовательности. Постепенно, от занятия к занятию, материал усложняется: движения, ритмика, пластика и т. д. Поначалу необходимо заинтересовать ребёнка, развить желание заниматься в коллективе и только потом переходить к целенаправленному формированию исполнительских умений и навыков.

Данная программа рекомендуется для занятий подростков с десяти - двенадцати лет, т. к. только к этому возрасту достаточно подрастает кисть руки, и ребенок может без осложнений справиться с заданиями на инструменте. Процесс обучения опирается на разнообразный песенный материал, включающий песни, романсы, народные и авторские произведения. Любой ребенок, независимо от уровня музыкальных способностей, может научиться играть и петь, только с разной скоростью будет идти к заданной цели. Поэтому большая часть времени отводится на индивидуальные занятия, на которых решаются проблемы индивидуального порядка, возникающие у детей в процессе обучения. Раз в неделю на один

час ребята встречаются на групповых занятиях, на которых происходит знакомство с творчеством авторов песен, дается теоретический материал. На таких занятиях дети могут учиться друг у друга и сравнивать свои достижения в освоении инструмента и исполнении песен.

## 2.2. Формы контроля.

Эффективность проводимой работы с детьми в рамках деятельности по реализации программы определяется с помощью диагностического комплекса, который предусматривает как психологическую, так и педагогическую оценку развития навыков и умений танцевальной культуры. Этот комплекс включает:

- собеседование с детьми и родителями (по мере необходимости);
- анкетирование родителей (2 раза в год)
- открытые занятия;
- участие в праздниках;
- участие в концертной деятельности.

## 2.3. Оценочные материалы

Главным экспертом в оценке личностного и творческого роста обучающихся, конечно, должен быть сам руководитель с помощью метода наблюдения и метода включения детей в музыкально-исполнительскую деятельность.

Механизмом оценки роста и восхождения является: «обратная связь» обучающегося и педагога; уровень задач, которые ставят перед собой обучающийся и коллектив: а также достижения не только творческого характера, но и личностного.

Если «обратная связь» от участника передает готовность продолжать тренироваться, учиться, участвовать и это находит выражение в труде и настойчивости, а при этом уровень притязаний личности растет соответственно достижениям, значит с личностью все в порядке, она растет и развивается.

Если зритель стремится посмотреть выступления гитаристов, в коллектив стремятся новые люди, чтобы стать его учениками, значит, творческий организм живет и развивается успешно.

Для анкетирования родителей разработана анкета, которая представлена в приложении данной программы.

## **2.4. Методические материалы.**

### ***2.4.1. Методы обучения:***

- метод комбинированных движений, переходящих в небольшие учебные этюды;
- метод расклада, обуславливающийся следующими задачами:
- проработка и закрепление пройденного программного материала;
- раскрытие индивидуальности кружковца через творческое самовыражение;
- воспитание художественного вкуса;
- создание хореографических композиций;
- выявление и развитие способностей среди участников самодеятельного ансамбля, развитие техничности.
- метод повторения;
- метод коллективного творчества;
- метод объяснения;
- метод ускорения замедления;
- метод заучивания;
- метод многократного повторения всевозможных движений.

### ***2.4.2. Формы организации деятельности воспитанников на занятии:***

- фронтальная;
- в парах;
- групповая;
- индивидуально–групповая;
- ансамблевая.



### **2.4.3. Приемы и методы организации образовательного процесса:**

- словесный (устное изложение, беседа и т. д.);
- наглядный (показ видеоматериалов, иллюстрации, наблюдение, показ педагогом);
- практический (упражнения).

### **2.4.4. Методические рекомендации по постановке рук при игре на гитаре.**

Перед началом занятия педагогу следует учесть возрастные особенности детей и их исполнительские возможности. Чтобы ученик не потерял веру в себя, получал удовольствие и удовлетворение от каждой встречи с музыкой, необходимо соизмерять предлагаемые задания с интересами и возможностями ученика, а методический материал давать рационально и последовательно. Надо заинтересовать ученика так, чтобы он шел на урок с радостью и приподнятым настроением. Именно в доброжелательном общении с учеником делаются первые шаги к успеху.

Характерными чертами психологии детского возраста являются неустойчивость внимания и быстрая утомляемость. Если появляется утомляемость, следует переключить внимание ученика на другие виды деятельности или уменьшить продолжительность урока. Залогом успеха является в данном случае эмоциональность самого преподавателя. Поняв и приняв тот образ, который предстоит воплотить в музыке, каждый ребенок начинает пробовать воспроизвести его.

<b>Этапы по разучиванию песни на гитаре</b>	<b>Задачи</b>	<b>Формы и методы работы</b>
I. Вступительное слово педагога.	- познакомить детей с песней, её содержанием и характерными особенностями;	- лаконичное объяснение; - рассказ-беседа;
II. Слушание музыки, определение аккордов, демонстрация отдельной техники игры на гитаре.	- создать эмоциональный настрой, соответствующий характеру музыки - увлечь, заинтересовать детей, вызвав у них эмоциональный отклик; - определить характер, темп и ритм музыки; - дать представление об образе,	- эмоциональное объяснение-рассказ; - предложение музыкальной импровизации детям; - выразительный показ-демонстрация игры на гитаре;

	стиле танца;	
III. Разучивание отдельных аккордов.	- научить исполнять аккорды песни; - разучить аккомпанемент;	-показ-демонстрация; - метод разучивания движений по частям; - разучивание под счет; -разучивание в медленном темпе; - повторение.
IV. Заключительный этап.	- разучить песнюцелостно, соединив все движения; - достичь непринужденного, эмоционального исполнения песни.	-закрепление изученного; -повторение с остановками (для лучшего запоминания); -отработка синхронности игры.

#### **2.4.5. Упражнения.**

##### **Посадка гитариста и постановка рук**

Положение тела при игре на любом инструменте имеет большое значение, от него напрямую зависит ощущение мышечной свободы, утомляемость гитариста при занятиях, и в конечном итоге качество исполнения музыкальных произведений.

Гитаристу следует сидеть ближе к краю стула, чуть наклоняя корпус вперед, как бы собираясь встать. Торс не должен опираться ни на спинку стула, ни на инструмент.

Правильность постановки рук определяется следующими критериями:

1. Правая рука – опирается на большое закругление обечайки предплечьем или плечом (в зависимости от длины рук), кисть в свободном состоянии, запястье не должно быть ни слишком выпуклым, ни вогнутым.
2. Кисть параллельна подставке, линия первых суставов пальцев *i*, *m*, *a* параллельна струнам. Большой палец почти параллелен указательному и касается его краем последней фаланги.

3. Палец «р» действует независимо от остальной части кисти, а поскольку его движение по направлению противоположно, он образует с указательным так называемый «крест».
4. Левая рука – благодаря достаточно высокому положению грифа висит практически вертикально. Большой палец располагается на средней линии задней части грифа. Пальцы 1, 2, 3, 4 наподобие молоточков прижимают струны к грифу. Широкая часть кисти должна оставаться параллельно грифу, несмотря на разную длину пальцев.
5. Кисть на некотором расстоянии от грифа. Следует избегать приближения кисти к грифу со стороны указательного пальца.

Необходимо, чтобы с первых же уроков ребенок учился отличать свободу и легкость в мышцах от их скованности и зажатости.

Первые несколько уроков полезно провести без инструмента, дать несколько упражнений, которые помогут ученику понять состояние «напряжения – расслабления», уяснить принципы правильной посадки.

#### **Упражнения для правильной посадки:**

– ученик сидит на стуле, руки на коленях. Наклоны туловища вперед, назад, вправо, влево.

Следить за осанкой, ноги от пола не поднимать. После каждого наклона фиксировать корпус в исходном положении;

– повороты туловища вправо, влево. Плечи не поднимать, не снимать ног со скамеечки;

– максимальное напряжение рук: сжать пальцы в кулак, затем расслабить;

– сделать глубокий вдох (корпус напряжен), затем выдох (корпус расслаблен).

После того, как ученик научился осознанно, свободно сидеть на стуле, можно приступать к занятиям с инструментом.

При проведении первоначальных упражнений по освоению инструмента следует особое внимание уделить независимости рук.

#### **Выработка базовых технических навыков**

Способы звукоизвлечения при игре на гитаре различны: для правой и левой рук. Правая рука: Следует требовать от учеников именно удара пальцами по струне. Игра должна происходить только в одну сторону; возврат пальца в исходное положение не за счет мышечных усилий, а за счет снятия всех мышечных напряжений.

Левая рука: Особое внимание приходится уделять растяжке. Следует обращать внимание на правильный разворот кисти не к 1 пальцу, а к 4. Смена позиций – важнейший технический элемент. Чистота работы и ловкость пальцев левой руки при смене позиций зависит не только от правильного и точного прижатия струн, но и рационального кисти и пальцев. Большой палец помогает установка кисти в другую позицию.

Гитара – инструмент многоголосный; следовательно, левая рука часто прижимает несколько звуков одновременно. Подготовку руки к аккордам следует начинать заблаговременно.

Следует искать возможности для расслабления руки. Такими моментами могут быть паузы, смены позиций, звучание открытых струн.

Есть дополнительный аспект работы - формирование выносливости. Это важнейшее качество исполнителя. Умение играть точно чисто и долго должно быть постоянной целью в работе с учеником. Однако увеличивать время игры следует постепенно и осторожно.

### **Развитие слуха.**

Гитара как инструмент имеет специфические особенности звучания, которые требуют от ученика постоянного и целенаправленного слухового контроля.

Для того чтобы ученик привыкал к звучанию и тембру инструмента, занятия по развитию слуха следует проводить под гитару. Учитель проигрывает мелодию или просто отдельные звуки, а ученик должен их спеть. На начальном этапе музыкальных занятий по развитию слуха необходимо подбирать тональность, близкую к речевому диапазону ребенка, а затем, по мере овладения навыками интонирования, постепенно его расширять.

Полезно вместе с исполнением песенок петь слова или названия нот.

Существуют три основных положения правой руки при звукоизвлечении:

а) около розетки справа – это основная рабочая позиция.

б) на грифе, около розетки слева. Применяется для более мягкого, нежного звучания.

в) у подставки. Дает более жесткий звук; применяется в основном для подражания другим инструментам.

### **Чтение с листа**

Под чтением с листа понимается умение сыграть без остановок, в характере и темпе, близких к авторским, ориентироваться во всех элементах нотного текста (мелодическая, гармоническая и ритмическая структуры), а также разбираться в специфических гитарных обозначениях: аппликатура, струны, позиции, тембр и т.д.

Даже перечисление основных элементов навыка чтения с листа говорит о его сложности.

Первым этапом обучения чтению с листа является освоение ритмической графики. Любой ритмический элемент более понятен и близок детям в сочетании со словами. Необходимо привлечь внимание ученика к произношению (быстро или медленно говорится слог). Можно прохлопать в ладоши и записать ритм известных ребенку слов, попевок. Ребенок должен научиться свободно прохлопывать ритм знакомых ему поговорок, пословиц коротких стихов не только по слуху, но и по нотной записи. Правая рука должна ориентироваться на струнах без помощи зрения. Воспитывать этот навык нужно начинать как можно раньше. Занятия могут проводиться в игровой форме – «найди струну». Можно продолжить эту игру, но уже с левой рукой – «найди лад».

Начинать читать с листа нужно с простейших коротких мелодий без аккомпанемента, где присутствует повторение ритмических формул и нотных знаков. Техника игры на гитаре в основном формируется из гаммаобразных пассажей, арпеджио аккордов. На начальном этапе следует

выработать навыки бегло прочесть элементы мелодии вверх и вниз. Внимание ученика обращается на аппликатурные закономерности.

Следует вырабатывать у ученика умение «видеть» во время игры с листа следующий такт, мотив фразу, и т.д.

Немаловажное значение для развития навыков чтения с листа имеет широкое использование ансамблевой игры. Очень полезно с первых уроков вводить такое музицирование. Ученик приобщается к восприятию сложного и объемного звучания произведений. Простая мелодия вместе с партией второй гитары приобретает законченность и логичность.

Развитие беглости чтения с листа зависит, прежде всего, от систематических занятий. Чтение с листа формирует необходимые качества для игры на гитаре; реакция аппарата на нотный текст способствует развитию техники, аппликатурных навыков; позволяет ознакомиться с произведениями различных стилей, эпох и жанров.

В системе всегда можно выделить ведущий структурообразующий элемент. Таковым элементом музыки гомофонно-гармонического склада, порождающим другие элементы музыкального целого по отношению к мелодии можно подразделить на две группы: ритмогармонический каркас послужит ее фундаментом, а фактура, тембр и средства исполнительского интонирования будут составлять красочно-орнаментальный слой музыкальной мысли.

Освоение теоретических знаний является необходимым средством для музицирования (ансамбль гитаристов с использованием синтезатора).

Главный методический принцип организации творческой практики детей – опора на систему усложняющихся творческих заданий. Основным видом таких заданий является ансамблевое исполнение различных музыкальных произведений.

Аранжировка представляет собой сложную творческую деятельность, состоящую из 4-х действий:

- анализ текста оригинала



- составление проекта аранжировки
- отбор звуковых средств на синтезаторе и использование октав на ладах гитары

- проверка и корректировка продукта

Методические приемы объяснения ребенком собственных действий, а также совместного обсуждения вопросов с педагогом или другими помогают расширить их представления о средствах, способах, художественных возможностях данной творческой деятельности и тем самым способствует развитию музыкального воображения и мышления.

Методы, стимулирующие музыкально-творческую деятельность:

- подбор увлекательных и посильных ученику творческих заданий;
- введение музыкально-игровых ситуаций;
- создание на занятиях доброжелательного психологического климата, внимательного и бережного отношения к творчеству детей;
- индивидуальный подход.

В значительной мере интерес к музыкальному творчеству формируется под влиянием различных музыкальных, художественных и жизненных эстетических впечатлений.

#### ***2.4.6. Формы организации занятий игре на гитаре.***

##### ***2.4.6.1 Занятия.***

Занятие – основная форма организации деятельности. Занятия делятся на индивидуальные, по подгруппам и фронтальные, в зависимости от числа участвующих в них детей.

Индивидуальные занятия и по подгруппам проводятся, чтобы уделить внимание развитию каждого ребенка. Фронтальные занятия проводятся со всей группой детей. В них представлены все виды деятельности: слушание музыки, исполнительство, игра, творчество, образовательная деятельность.

По содержанию занятия могут быть: типовые, тематические.

Типовые занятия включают в себя все виды деятельности.

На тематических занятиях выбирается тема, объединяющая

всевиды деятельности. Оно тоже может быть фронтальным, индивидуальным и по подгруппам.

Комплексное занятие содержит различные виды искусств, это итоговое занятие, дети показывают, чему они научились за определенный период обучения.

Тематическое занятие подразделяется на:

– собственно, занятия. Тема связана с гитарой, позволяет наиболее полно дать представление о музыкальном искусстве, его выразительных возможностях. Темы таких занятий могут быть различны: «Современные ритмы», «Вальс – король танца» ...

– сюжетные занятия. Они объединяются общей темой, имеют единую сюжетную линию. Сказочный или игровой сюжет придает занятию увлекательную форму, развивает воображение, дает простор творческой фантазии. Дети всегда с восторгом и интересом воспринимают сказочную ситуацию, и по ходу действия сочиняют свою импровизацию.

Фрагменты классической, народной, детской песни изобразительного характера усиливают впечатление, дают толчок творчеству. В основном такие занятия проводятся с детьми среднего школьного возраста. При этом тематические занятия, несмотря на увлекательную форму, не должны носить характер развлечения или отрепетированного мероприятия.

#### ***2.4.7. Структура занятия.***

Организованный вход детей.

Приветствие.

Разминка.

Основная часть – повторение пройденного материала и разучивание новых **«В кругу друзей»** рдов. Причем сложные аккорды разучиваются в начале занятия, пока дети еще не успели устать.

Заключительная часть – исполняется наиболее любимая песня или музыкальное произведение.

Анализ занятия.

Прощание.

Организованный выход из кабинета.

Структура занятия может изменяться в зависимости от поставленных дидактических задач в процессе занятия.

### **3. Список литературы.**

Программы:

1. Аккорды для игры на шестиструнной гитаре // Сост. С. В, Колмыков.- Пенза.:Эмузин, 2003 г.
2. А. Розембаум . М.: Нота- Р, 2003 г.
3. В добрый час, друзья! // Сост. А. Н. Степанов.- Томск: «Культ», 2000 г.
4. Возьмемся за руки, друзья// Сост. А. Н. Степанов.- Томск: «Культ», 1999 г.
5. Добрынина Е. Любителям музыки посвящается.- М.: Сов. композитор, 1980 г.
6. Лучшая песня. ! // Сост. А. Н. Степанов.- Томск: «Культ», 2001 г.
7. Песни под гитару с аккордами// Сост. Г. М. Алябьев.- Новосибирск.: РИФ плюскнига, 2003 г.
8. Песни под гитару. Саратов. Издательство С. В, Кознова., 2004 г.
9. Песенник. Русский шансон. Учебное пособие. М.: Издательство В. Катанского, 2004 г.
10. Слово о музыке // Сост. В. Григорович, З. Андреева.- М.: Просвещение, 1989 г. 11.33 московских барда//Сост. Р. А. Шипов.
11. С.Владимирский «Гитара для всех»
12. С.В.Кознов «А не спеть ли нам песню»; 2001 г.
13. М.Каркасси «Школа игры на шестиструнной гитаре».
14. А.С.Молодцов «Золотые песни под гитару»; 2006 г.
15. В .Ф.Суханов «Гитара для всех»
16. Н.Г.Шиндина «Школа игры на шестиструнной гитаре»: новейший самоучитель; 2006 г.

17. Клуб самодеятельной песни «Поиск» (г. Арзамас – 16) «Программа обучения игре на шестиструнной гитаре».

Специализированная литература:

1. Возрастная и педагогическая психология: Детство, отрочество, юность – М.: Академия, - 2000, с.38.

Интернет-ресурсы:

Материал из Википедии — свободной энциклопедии- <http://ru.wikipedia.org>

Каталог спортивных организаций <http://sportschools.ru>

**Календарно - тематическое планирование кружка  
обучение игре на гитаре «В кругу друзей»  
на 2023– 2024 учебный год.**

Всего: 34; в неделю: 1

№ урока	Тема занятия	Кол-во часов	ИКТ	Дата по плану	Дата фактическая
1	Вводное занятие. Знакомство с программой обучения. Историческая справка о гитаре.	1	Презентация №1		
2	Понятие о темпоритмической структуре музыки.	1			
3	Базовые компоненты нотной грамоты.	1			
4	Общее понятие об аккордах и гармонии. Обозначение аккордов (буквенная система).	1			
5	Выразительные возможности гитары. Виды старинной гитары. Романсы под гитару.	1	Презентация №2		
6	Сколько струн у гитары. (настройка-опрос/практика).	1			
7	Показ и обработка приёма «щипок» на ритме вальса.	1			
8	Приём игры «щипок» на примере песни «Параллели и меридианы».	1			
9	Постановка левой руки. Буквенное обозначение аккордов Am и E <sub>7</sub> .				
10	Приём игры на гитаре «арпеджио». 2-х, 3-х, 4-х, 8-ми звучное арпеджио.	1			
11	Постановка правой руки. Отработка m на инструменте. Гармонический оборот E <sub>7</sub> -Am.	1			
12	Буквенное обозначение аккорда Dm. Оборот DmAmE <sub>7</sub> Am.	1			
13	Слушание и разучивание песни Л. Дербенёва «Всё пройдёт».	1			
14	Буквенное обозначение аккорда A <sub>7</sub> . Правило A <sub>7</sub> - Dm.	1			
15	Работа над правильным звукоизвлечением. Нажим.	1			
16	Приём игры «арпеджио» + «щелчок». Г. Гладков «Песня о дружбе».	1			
17	Гармонический оборот AmDmG <sub>7</sub> C.	1			
18	Приём игры «Ломаное арпеджио».	1			
19	Разучивание произведения Н. автора «Колокола». Перебор на 6 ударов Н. автор «Колокола».	1			
20	Гармонический оборот DmE <sub>7</sub> Am.	1			

21	Ритмический рисунок «флик - фляк». Отработка на примере песни В. Благоняжина «Пять ребят».	1			
22	Буквенное обозначение аккордов G <sub>7</sub> и C. Гармонический оборот G <sub>7</sub> - C.	1			
23	Обозначение аккорда F. Техника исполнения баррэ на гитаре.	1			
24	Возникновение и развитие бардовского движения.	1	Презентация №3		
25	Известные барды страны. О. Митяев «Изгиб гитары жёлтой». Подбор аккордов, работа над исполнением.	1	Презентация №4		
26	Знакомство с творчеством Ю. Визбора. Рыцарь гитары. Аккорды песни «Солнышко» муз. Ю. Визбора.	1	Презентация №5		
27	Гармонический оборот AmDm C <sub>7</sub> C F.	1			
28	Знакомство творчеством Б. Окуджавы. Подбор аккордов к «Грузинской песне».	1	Презентация №6		
29	Творчество Вадима Егорова. «Облака».	1	Презентация №7		
30	Классический «бой» в игре на гитаре. Обзор творчества В. Высоцкого. «Вершина».	1	Презентация №8		
31	Отработка приёма игры «боем» на примере песни «Перевал».	1	Презентация №9		
32	Песни военные: Афганистан, Великая Отечественная война.	1			
33	Проект «О героях былых времен». Музыкальная композиция к 9 мая.	1			
34	Проект «Люди идут по свету». Вечер туристической песни.	1	Презентация №10		

Уважаемые родители!

Ваш ребенок в этом учебном году посещал творческое объединение обучение игре на гитаре «**В кругу друзей**». С целью изучения вашего мнения и улучшения деятельности нашей работы предлагаем вам ответить на следующие вопросы:

1. Изменилось ли поведение вашего ребенка и как?
2. Как он реагирует на обиды, проявляет ли озлобленность?
3. Настойчив или пассивен во взаимоотношениях с окружающими?
4. Есть ли у вашего ребенка друзья в группе?
5. Стремиться ли он к самостоятельности?
6. Много ли времени ребенок проводит дома?
7. Есть ли у ребенка устойчивые интересы (рисование, музыка и т.д.)?
8. Рассказывает ли ваш ребенок о том, что происходит на занятиях в кружке?
9. Нравятся ли ребенку публичные выступления?
10. Как ведет себя ребенок дома перед выступлением?
11. Ваши пожелания относительно деятельности творческого объединения «**В кругу друзей**»

Спасибо за сотрудничество.

Анкета входной диагностики.

1. Зачем вы хотите научиться играть на гитаре?
2. Ваши мечты по итогам года?
3. С помощью каких качеств характера вы можете достичь поставленных целей?
4. Назовите 3 причины, по которым вы записались в кружок.
5. Песни какой тематики или каких авторов вы желаете разучивать на кружке?
6. Предложите девиз для работы кружка.