

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
Саратовской области «Школа-интернат г.Пугачева»

Принята на заседании  
Педагогического совета  
от "31" августа 2023 г.  
Протокол № 1

Утверждаю:  
Директор ГБОУ СО «Школа-интернат  
г. Пугачева»  
М.А. Урабасова/  
Приказ № 264 от 31 августа 2023



**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
художественной направленности  
танцевальный коллектив «Мираж»  
(адаптированная программа)  
Возраст обучающихся: 14 до 16 лет.  
Срок реализации: 1 год**

Автор-составитель:  
Силантьева Екатерина Владимировна,  
педагог дополнительного образования

г. Пугачев 2023



## Оглавление

	<b>Стр.</b>
<b>1    Комплекс основных характеристик дополнительной общеразвивающей программы:</b>	<b>3-11</b>
1.1. Пояснительная записка (общая характеристика программы).	3-4
1.2. Цель и задачи программы.	4-5
1.3. Содержание программы:	5
1.3.1. Учебный план.	5
1.3.2. Календарный учебный график.	6
1.3.3. Содержание учебно-тематического плана.	7
1.3.4. Рабочие программы модулей.	7-10
1.4. Планируемые результаты.	11
<b>2.    Комплекс организационно-педагогических условий</b>	<b>12-19</b>
2.1. Условия реализации программы.	12-13
2.2. Формы контроля.	13
2.3. Оценочные материалы.	13-14
2.4. Методические материалы.	15-19
<b>3.    Список литературы.</b>	<b>20</b>
<b>4.    Приложения</b>	<b>21-24</b>

### 1.1. Пояснительная записка (общая характеристика программы).

Дополнительная общеразвивающая программа *художественной направленности* предоставляет широкие возможности обучения основам танцевального искусства, разработана для удовлетворения образовательных потребностей обучающихся, помогает развитию творческих способностей и интересов детей, в решении проблем их самоопределения и самореализации. Допускается возможность перевода обучающихся из одной группы в другую в процессе обучения и по мере усвоения программного материала, так же усложнение или упрощение материала с индивидуальным подходом к каждому обучающемуся, так же возможны смещение некоторых тем на другие этапы обучения. Программа рассчитана на один год обучения.

*Актуальность программы* заключается в том, что она дает возможность ввести детей разного возраста в мир хореографии. Познакомить их с помощью игровых технологий с некоторыми хореографическими жанрами, видами и стилями. Программа поможет школьникам творчески проявить себя посредством пластики, ритмики и импровизации. Командный дух, сотрудничество, мобильность, динамизм, конструктивность, ответственность, креативность – это те личностные качества, которые формируются у детей в результате систематических занятий хореографией.

Потребность в такой программе очень большая. В отличие от существующих программ по хореографии, в которых главное внимание уделяется технике движения, создание образа сопровождается высоко технически исполненная композиция, в данной программе на первое место ставится именно образная, духовная сторона танца.

Новизной данной программы является то, что обучение детей танцу построено на комплексном освоении детьми основ классического танца, историко-бытового танца, фольклорно-танцевальных традиций, что позволяет качество исполнительства приблизить к профессиональному уровню.

*Отличительными особенностями программы* являются ее эмоционально-ценностная насыщенность и интегративность, что позволяет объединить различные элементы учебно-воспитательного процесса и процесса «проживания» танца, его «прорастания» в жизнь ребёнка. У детей формируется умение передавать услышанный музыкальный образ в рисунке, пластике. Дети познакомятся со сценическими костюмами, подготовленными специально к танцевальному номеру.

— Нормативная правовая база на основе, которой разработана программа:

— Федеральный закон от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

— приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 9 ноября 2018 года № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

— Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 г. № 09-3242 «О направлении информации (методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы));

— СанПиНов 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», утвержденных постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41.

— объем программы;

— формы обучения и виды занятий по программе;

— режим занятий.

По данной программе могут заниматься дети с разным уровнем хореографической подготовки.

Программа рассчитана на один год обучения и предназначена для детей начальной и старшей школы. Количество часов занятий в течение всего календарного года определено учебным планом, утверждаемым ежегодно. Форма обучения очная.

## **1.2. Цель и задачи программы.**

Цель программы – создание благоприятных условий для приобщения к многообразию танцевального творчества через формирование системы ценностей, основанной на традиционной русской культуре.

Задачи программы:

— погружение детей в основы хореографического искусства;

— развитие индивидуальных способностей, выявление одаренных детей через организацию межличностного взаимодействия в танцевальном коллективе;

— формирование важных музыкально-двигательных навыков в процессе овладения искусством танца,

— развитие и совершенствование специальных музыкальных способностей;

— воспитание моральных, волевых и эстетических качеств, развитие памяти, внимания, общей культуры поведения обучающихся.

- формирование системы ценностей традиционной отечественной культуры через ценностное отношение к матери; ценность семьи и традиционных семейных отношений; ценность родной земли, Родины; ценность трудолюбия и труда; ценность здорового образа жизни.

### **1.3. Содержание программы.**

Содержание программы соответствует основным положениям возрастной психологии и педагогики, выстроено по принципу развивающего обучения и обеспечивает преемственность между начальными средним образованием.

#### **1.3.1. Учебный план** реализации дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности танцевального коллектива «Мираж»

№ п/п	Название модуля	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	<b>Модуль №1.</b> Специальная физическая подготовка. Знакомство с основами танцевальных движений. Элементы классического танца	50	17	33	– собеседование с детьми и родителями; – анкетирование родителей; – выступление на осеннем празднике
2	<b>Модуль №2.</b> Ритмическая мозаика» на основе танца. Партерная гимнастика	32	8	24	– собеседование с детьми и родителями; – выступление на новогоднем празднике
3	<b>Модуль №3.</b> Элементы современного, эстрадного танца	68	12	56	– собеседование с детьми и родителями; – анкетирование родителей;
4	<b>Модуль №4</b> Элементы народного танца	66	18	48	– собеседование с детьми и родителями; – анкетирование родителей;
	<b>Итого:</b>	<b>216</b>	<b>55</b>	<b>161</b>	

### 1.3.2. Календарный учебный график

Продолжительность обучения по программе составляет 36 недель: с 1 сентября по 24 мая.

Организация работы по представляемой программе предусматривает проведение 6 занятий в неделю. Каждое занятие является интегрированным.

Занятия имеют продолжительность 45 минут.

Дети могут быть приняты на обучение, как на полный курс обучения, так и на отдельный этап в соответствии с возрастом ребенка.

№ п/п	Месяц	Дни недели	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
1	Сентябрь	Вторник, Четверг, Воскресение	Групповая(с учетом индивидуальных особенностей детей)	Актальный зал.	Собеседование с детьми и родителями
2	Октябрь	Вторник, Четверг, Воскресение	Групповая (с учетом индивидуальных особенностей детей)	Актальный зал.	Выступление на празднике День Учителя
3	Ноябрь	Вторник, Четверг, Воскресение	Групповая (с учетом индивидуальных особенностей детей)	Актальный зал.	Выступление на осеннем празднике
4	Декабрь	Вторник, Четверг, Воскресение	Групповая (с учетом индивидуальных особенностей детей)	Актальный зал.	Выступление на новогоднем празднике
5	Январь	Вторник, Четверг, Воскресение	Групповая (с учетом индивидуальных особенностей детей)	Актальный зал.	Собеседование с детьми и родителями
6	Февраль	Вторник, Четверг, Воскресение	Групповая (с учетом индивидуальных особенностей детей)	Актальный зал.	Собеседование с детьми и родителями
7	Март	Вторник, Четверг, Воскресение	Групповая (с учетом индивидуальных особенностей детей)	Актальный зал.	Открытое занятие для родителей.
8	Апрель	Вторник, Четверг, Воскресение	Групповая (с учетом индивидуальных особенностей детей)	Актальный зал.	Анкетирование родителей
9	Май	Вторник, Четверг, Воскресение	Групповая (с учетом индивидуальных особенностей детей)	Актальный зал.	Отчетный концерт

### 1.3.3. Содержание учебно-тематического плана.

Содержание учебно-тематического плана направлено на обучение детей умению владеть своим телом, красивой осанке, грациозной походке, умению выступать перед другими, развить координацию, музыкальность,

выразительность и мягкость исполнения, развить свою гибкость и выносливость.

№ п/п	Название темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	<b>Модуль 1.</b>	<b>20</b>	<b>5</b>	<b>15</b>	
1.1	Тема № 1. Организационные мероприятия для детей.	2	1	5	Собеседование с детьми.
1.2	Тема № 2. Вводное занятие.	6	1	5	
1.3	Тема № 3. Элементы общей физической подготовки. Азбука танца.	6	1	5	Анкетирование детей
1.4	Тема № 4. Постановка корпуса, ног, рук, головы. Классический танец	6	1	5	Выступление на осеннем празднике
1.5	Тема № 5. «Пространство и мы». Основы ориентирования детей в хореографическом зале.	6	1	5	Выступление на новогоднем празднике
2	<b>Модуль № 2.</b>	<b>17</b>	<b>3</b>	<b>14</b>	
2.1	Тема № 1. Партерная гимнастика.	5	1	4	Собеседование с детьми
2.2	Тема № 2. Ритмические упражнения.	6	1	5	Открытое занятие для воспитателей.
2.3	Тема № 3. Игропластика.	6	1	5	
3	<b>Модуль № 3.</b>	<b>34</b>	<b>6</b>	<b>28</b>	
3.1	Тема № 1. Современный танец «Прощай школа» «Новогодний» «Подарок»	12	2	9	
3.2	Тема № 2. Элементы современного танца	11	2	9	

3.3	Тема № 3. Подготовка к смотру художественной самодеятельности.	12	2	10	Участие в смотре
4	<b>Модуль №4</b>	<b>31</b>	<b>7</b>	<b>24</b>	
4.1	Элементы народного танца ходы и его виды	5	1	4	
4.2	Элементы народного танца дробные движения	5	1	4	
4.3	Элементы народного танца вращения	5	1	4	
4.4	Элементы народного танца трюки	5	1	4	
4.5	Постановочная работа народных танцев	11	3	8	
	<b>Итого:</b>	<b>216</b>	<b>55</b>	<b>161</b>	

#### **1.3.4. Рабочие программы модулей.**

**Модуль 1.** Специальная физическая подготовка. Первое знакомство с основами танцевальных движений.

Цель: создание развивающей танцевально-пространственной среды для раскрытия творческого потенциала детей.

Задачи:

1. Обеспечение безопасных условий проведения занятий.
2. Организация взаимодействия с воспитателями по вопросам сопровождения детей в процессе реализации программы (форма одежды, обуви; прическа; организация выполнения танцевальных упражнений в домашних условиях, например, при выполнении утренней гимнастики).
3. Обучение поведению в танцевальном коллективе.
4. Знакомство с основами танцевальных движений.

**Тема № 1.** Организационные мероприятия для детей.

**Теория:** Знакомство с техникой безопасности. Знакомство с устройством зала.

**Формы контроля:** собеседование с детьми, анкетирование родителей.

**Тема № 2.** Вводное занятие.

**Теория:** Знакомство с коллективом. Ознакомление детей с программой, правилами поведения с требованиями к внешнему виду, форме одежды (обувь, костюм, прически). Беседа с детьми об основах хореографии.

**Практика:** Обучение поклону (приветствие - прощание).

**Тема № 3.** Элементы общей физической подготовки. Азбука танца.

**Теория:** Музыка и движения.



Практика: Проведение тестов, позволяющих оценить подвижность своих суставов, эластичность мышц, гибкость и танцевальный шаг. Элементарные упражнения на разогрев мышц шеи, плеч, рук, корпуса и ног. Простейшие виды хлопков и притопов в различных метроритмических сочетаниях. Прослушивание музыки, «похлопывание музыки», выделение сильной доли в музыке.

**Тема № 4.** Постановка корпуса, ног, рук, головы в классическом танце.

Теория: Подготовка мышц и опорно-двигательной системы к правильному восприятию нагрузок.

Практика: Постановка рук, корпуса, головы, позиций рук и ног, развитие координации движения. Танцевальные шаги, прыжки, бег.

**Тема № 5.** «Пространство и мы». Основы ориентирования детей в хореографическом зале.

Теория: Помочь детям раскрепоститься и развить такие качества как целеустремленность, организованность и трудолюбие, а так же ориентироваться в пространстве. Сформировать начальные математические и логические представления ребенка.

Практика: Рисуем собой танцевальные узоры: линеечки, круг, цепочку, змейку и др. фигуры. Ориентация в ограниченном пространстве зала. Изучение основных направлений при построении: по линии танца и против линии танца, лицом к стене.

**Модуль №2.** «Ритмическая мозаика» на основе танца.

Цель: развитие общей музыкальности и чувства ритма.

Задачи:

1. Формирование основных двигательных навыков.
2. Включение детей в творческо-художественную деятельность.
3. Развитие образного мышления и воображения.

**Тема №1.** Партерная гимнастика.

Теория: Музыка и движения.

Практика: Выполнение специальных упражнений для согласования с музыкой: ходьба на каждый счет, хлопки и притопы через счет, и другие сочетания ритмического рисунка. Гимнастическое дирижирование – тактирование на музыкальный размер  $\frac{3}{4}$ ,  $\frac{4}{4}$ . Ритмические упражнения на образ.

**Тема № 2.** Ритмические упражнения.

Теория: Понятие правильной осанки, внимание, работа мышц и суставов.

Практика: Строевые приемы: «направо!», «налево!», строевой шаг на месте, упражнения на внимание, коллективно-порядковые упражнения, а также

упражнения с предметом, на первом году обучения это мячи разного диаметра.

### **Тема № 3.** Игропластика.

**Теория:** Пластика и работа мышц. Образное мышление и воображение.

**Практика:** Специальные упражнения для развития гибкости в образных и игровых двигательных действиях и заданиях с речитативом и без. Например: «ежик», «лодочка», «медвежонок», «воробьи», «винтик», «часики-ходики», «журавли», «лягушка», «ласточка», «улитка», «червячок».

Формы контроля: выступления на праздниках.

#### ***Модуль №3.*** Современные танцы.

Цель: формирование положительных качеств ребенка: уверенность, эмоциональная отзывчивость, доброта, чуткость, умение радовать успехам других детей.

Задачи:

1. Побуждение к импровизации с использованием доступных каждому ребенку средств выразительности (мимика, жесты, движения).
2. Совершенствование артистических навыков детей в плане переживания и воплощения образа, а также их исполнительские умения.
3. Развитие умения согласовывать свои действия с другими детьми.

### **Тема № 1.** Современный танец «Для Вас - родные».

**Теория:** История возникновения.

**Практика:** Объяснить основные понятия: Музыкальный размер (2/4, 3/4, 4/4). Музыка и ее характер – варианты музыкального сопровождения, характер музыки (веселый, печальный, плавный, обрывистый, медленный, быстрый и т.д.). Сильные доли такта, слабые доли, акцент. Изучение основной танцевальной схемы. Закрепление техники исполнения танца.

### **Тема № 2.** Элементы современного и эстрадного танца. Танцы - игры.

**Теория:** Танцы на основе эстрадных движений. Сюжетно-ролевые игры под музыку «Телефизор», «Ежики», «У медведя во бору», «Ручеек», «Птички в клетке» и другие сюжетно - ролевые игры.

**Практика:** «Фиксики», «Чика-рика».

### **Тема № 3.** Подготовка к районному смотру- фестивалю художественной самодеятельности

**Практика:** Проходит в форме концертной программы определенной тематики, в котором участники коллектива не только показывают номера, но являются участниками подтанцовок и зарисовок.

Форма контроля: отчетный концерт, анкетирование, собеседования с детьми.

#### ***Модуль №3.*** Элементы народного танца

На этом материале дается представление о диапазоне национальных плясок: от спокойных до темпераментных, от танцев, где ведущая роль принадлежит рукам и корпусу, до таких, где техника ног доводится до виртуозности. Это позволяет равномерно развивать координацию ног, корпуса и рук.

**Тема № 1.** Маятниковые движения

Теория: принцип выполнения

Практика: изучение элементов – маятник, моталочка, поперечная моталочка

**Тема № 2.** Дробные движения

Теория: Сильные доли такта, слабые доли, акцент при исполнении

Практика: изучение дробных движений одинарные, двойные, с подскоком, с перескоком

**Тема № 3.** Вращения

Теория: удерживание равновесия, точка опоры.

Практика: выполнение вращения с двух ног, в беге, на одно ноге.

**Тема № 4** Трюки

Теория: удерживание своего веса, веса партнера

Практика: выполнение трюков присядка, разножка, ползунок, круговые кольца

**1.4. Планируемые результаты.**

Дети должны знать:

- элементы партерной гимнастики;
- навыки выворотного положения ног, устойчивости, координации движений;
- правила постановки корпуса;
- правила поведения на занятиях и на концерте.

Дети должны уметь:

- передавать в движении музыкальный размер и ритмический рисунок, акцентировать шаг на первую долю;
- распознавать характер танцевальной музыки;
- творчески мыслить и фантазировать в соответствии с музыкальным материалом;
- чувствовать характер музыки;
- выразительно двигаться в соответствии с музыкальными образами;
- строить отношения со сверстниками.

Должны быть сформированы:

**1. Коллективно-порядковые навыки и умения:**

- принимать правильное исходное положение в соответствии с содержанием и особенностями музыки и движения;

- организованно строиться (быстро, точно), сохранять правильные дистанции в колонке парами;
- самостоятельно определять нужное направление движения по словесной инструкции учителя, по звуковому и музыкальному сигналам;
- наблюдать темп движений, обращая внимание на музыку;
- ходить по кругу по линии танца, против сохраняя заданный темп;
- строиться в колонну «по два», перестраиваться из колонны парами в колонну «по одному»;
- строиться в круг из шеренги и из движения в рассыпную.

## 2. Музыкально-ритмические навыки и умения:

- ощущать смену частей музыкального произведения в двухчастной форме с контрастными построениями;
- отмечать в движении сильную долю такта;
- реагировать сменой движений на смену характера музыки;
- самостоятельно ускорять и замедлять темп разнообразных движений;
- самостоятельно отмечать в движении метр, ритмический рисунок, акцент;
- реагировать на темповые и динамические изменения в музыке.

## 3. Навыки и умения выразительного движения:

- легко, естественно и непринужденно выполнять шаг польки, переменный шаг, высокий шаг, пружинящий шаг, боковой галоп, подскоки с ноги на ногу, легкие подскоки, переменные притопы, прыжки с выбрасыванием ноги вперед и все плясовые движения;
- ритмично, легко и непринужденно действовать с предметами под музыку;
- ритмично двигаться в соответствии с различным характером и динамикой музыки;
- самостоятельно менять движения в соответствии с трехчастной формой музыкального произведения и музыкальными фразами;
- выполнять танцевальные движения: поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперед и в кружении;
- придумывать варианты к играм и пляскам;
- самостоятельно искать способы передачи в движении музыкального образа;
- выполнять элементы русской и других народных плясок;
- приветствовать учителя и друг друга («Поклон – приветствие»), приглашать на танец («Поклон – приглашение»).

## **2. Комплекс организационно-педагогических условий.**

### **2.1. Условия реализации программы.**

Цели и задачи программы определяют систему следующих психолого-педагогических принципов, используемых при ее реализации.

- *Принцип развития.* Основная задача – это развитие ребенка, и в первую очередь – целостное развитие его личности и готовность личности к дальнейшему развитию.
- *Принцип психологической комфортности.* Предполагает психологическую защищенность ребенка, обеспечение эмоционального комфорта, создание условий для самореализации.
- *Принцип овладения культурой.* Обеспечивает способность ребенка ориентироваться в мире (или в образе мира) и действовать (или вести себя) в соответствии с результатами такой ориентировки и с интересами и ожиданиями других людей.
- *Принцип обучения деятельности.* Главное – не передача детям готовых знаний, а организация такой детской деятельности, в процессе которой они сами делают открытия, узнают что-то новое путем решения доступных проблемных задач. Используемые в процессе обучения игровые моменты, радость познания и открытия нового формируют у детей познавательную мотивацию, а преодоление возникающих в процессе учения интеллектуальных и личностных трудностей развивает волевую сферу.
- *Принцип опоры на предшествующее (спонтанное) развитие.* Не нужно делать вид, что того, что уже сложилось в голове ребенка до нашего появления, нет, а следует опираться на предшествующее спонтанное (или, по крайней мере, прямо не управляемое), самостоятельное, «житейское» развитие.
- *Принцип креативности.* В соответствии со сказанным ранее необходимо учить творчеству, т.е. «выращивать» у школьников способность переносить ранее сформированные навыки в ситуации самостоятельной деятельности, инициировать и поощрять потребность детей самостоятельно находить решение нестандартных задач и проблемных ситуаций.
- *Принцип индивидуальности.* Развитие ребенка проводится с учетом его индивидуальных особенностей в соответствии с рекомендациями психолога.

Коллективная форма проведения занятий даёт возможность более продуктивно влиять на выработку у детей норм и правил высоконравственного поведения, добиваться сплочения коллектива, наладить дружбу, здоровые отношения между членами коллектива чему способствует



дружеская атмосфера совместного творчества, делового содружества, взаимопонимания и полного доверия между педагогами и детьми.

Важным моментом в реализации данной программы является создание творческой атмосферы, личностное общение с ребенком, которое позволяет ненавязчиво, исподволь заниматься обучением и воспитанием с учётом специфики занятий хореографией.

Учебный материал, предусмотренный программой, распределён в определённой последовательности. Постепенно, от занятия к занятию, материал усложняется: движения, ритмика, пластика и т. д. Поначалу необходимо заинтересовать ребёнка, развить желание заниматься в коллективе и только потом переходить к целенаправленному формированию исполнительских умений и навыков.

Дети знакомятся с позициями рук, ног, осваивают простейшие координации, а также элементами танцев, понятные детям. Выработка умения двигаться на площадке в различных рисунках и ракурсах, развитие чувства позы, навыка координации, культуры обучения с партнёром, начальных навыков танцевального исполнения, эмоциональной отзывчивости, умения передавать в движении стиливые особенности танца. С первых занятий ребёнок учится красиво ходить с натянутыми пальцами стоп, с ощущением стройности натянутой ноги.

## **2.2. Формы контроля.**

Эффективность проводимой работы с детьми в рамках деятельности по реализации программы определяется с помощью диагностического комплекса, который предусматривает как психологическую, так и педагогическую оценку развития навыков и умений танцевальной культуры. Этот комплекс включает:

- собеседование с детьми (по мере необходимости);
- открытые занятия;
- участие в праздниках;
- участие в концертной деятельности.

## **2.3. Оценочные материалы**

Главным экспертом в оценке личностного и творческого роста обучающихся, конечно, должен быть сам руководитель с помощью метода наблюдения и метода включения детей в хореографическую деятельность.

Механизмом оценки роста и восхождения является: «обратная связь» обучающегося и педагога; уровень задач, которые ставят перед собой обучающийся и коллектив: а также достижения не только творческого характера, но и личностного.

Если «обратная связь» от участника передает готовность продолжать тренироваться, учиться, участвовать и это находит выражение в труде и

настойчивости, а при этом уровень притязаний личности растет соответственно достижениям, значит с личностью все в порядке, она растет и развивается.

А поскольку танец – творчество коллективное и, если коллектив с удовольствием работает и отдыхает, то его деловое и неформальное общение «здоровое». Если зритель стремится посмотреть выступления танцевальной группы, в коллектив стремятся новые люди, чтобы стать его учениками, значит, творческий организм живет и развивается успешно.

## **2.4. Методические материалы.**

### **2.4.1. Методы обучения:**

- метод комбинированных движений, переходящих в небольшие учебные этюды;
- метод расклада, обуславливающийся следующими задачами:
- проработка и закрепление пройденного программного материала;
- раскрытие индивидуальности кружковца через творческое самовыражение;
- воспитание художественного вкуса;
- создание хореографических композиций;
- выявление и развитие способностей среди участников самодеятельного ансамбля, развитие техничности.
- метод повторения;
- метод коллективного творчества;
- метод объяснения;
- метод ускорения замедления;
- метод заучивания;
- метод многократного повторения всевозможных движений.

### **2.4.2. Формы организации деятельности воспитанников на занятии:**

- фронтальная;
- в парах;
- групповая;
- индивидуально–групповая;
- ансамблевая.

### **2.4.3. Приемы и методы организации образовательного процесса:**

- словесный (устное изложение, беседа и т. д.);
- наглядный (показ видеоматериалов, иллюстрации, наблюдение, показ педагогом);
- практический (упражнения).

#### ***2.4.4. Методические рекомендации по постановке танцев для детей.***

Перед постановкой того или иного танца педагогу следует учесть возрастные особенности детей и их исполнительские возможности. Важно помнить, что за каждым танцем скрывается маленькая история и что при помощи музыки и движений можно передавать те или иные эмоции. Поэтому работа над танцем начинается с доступных для детей объяснений сюжета и смысловой нагрузки, которую несет тот или иной образ. залогом успеха является в данном случае эмоциональность самого преподавателя. Поняв и приняв тот образ, который предстоит воплотить в танце, каждый ребенок начинает пробовать воспроизвести его.

Одним из важных требований при постановке танца для детей является его доступность, компактность, четкий рисунок. Не рекомендуется включать в него большое количество разных фигур и движений – это утомляет детей. Законченность танцевальной формы и сохранение образа должно стать приоритетом детского танца, только в этом случае он будет удобен для многократного повторения.

Большое значение при постановке детского танца имеет выбор музыки. Она должна соответствовать возрасту детей, быть ясной, удобной по темпу и ритму и в то же время быть яркой, интересной и вызывать у детей желание двигаться. Обязательное условие постановки успешного детского танца является органическая взаимосвязь движений с музыкой и с тем танцевальным образом, который она в себе несет.

Первостепенную роль в процессе разучивания танца играет правильный, отчетливый, выразительный показ педагога. Педагогу важно увлечь детей, вызвать у них желание поскорее научиться танцевать так же красиво. Сопровождая показ краткими и точными словесными пояснениями, используя образные сравнения, педагог сможет сделать процесс обучения танцу доступным, осознанным и не затянутым по времени.

В работе над танцем большое значение имеют подготовительные танцевальные упражнения, позы, отдельные элементы, которые по мере разучивания и усвоения детьми будут соединяться в танцевальные фигуры.

Последовательность разучивания танца предполагает определенные этапы, благодаря которым этот процесс станет более эффективным. В данной таблице представлен алгоритм разучивания танца, который в том или ином виде присутствует всегда, но его содержание, эмоциональное наполнение может варьироваться в зависимости от целей и результатов, которые ставит перед собой педагог.

Этапы по разучиванию танца	Задачи	Формы и методы работы
I. Вступительное слово педагога.	- познакомить детей с танцем, его содержанием и характерными особенностями;	- лаконичное объяснение; - рассказ-беседа;
II. Слушание музыки к танцу, ее анализ, демонстрация отдельных поз и движений танца.	- создать эмоциональный настрой, соответствующий характеру музыки - увлечь, заинтересовать детей, вызвав у них эмоциональный отклик; - определить характер, темп и ритм музыки; - дать представление о танцевальном образе, стиле танца;	- эмоциональное объяснение-рассказ; - предложение танцевальной импровизации детям; - выразительный показ-демонстрация движений танца;
III. Разучивание отдельных движений, поз и фигур танца.	- научить исполнять движения и элементы танца; - разучить фигуры и рисунок танца;	- показ-демонстрация; - метод разучивания движений по частям; - разучивание под счет; - разучивание в медленном темпе; - повторение.
IV. Заключительный этап.	- разучить танец целостно, соединив все движения, фигуры и рисунок; - достичь непринужденного, эмоционального исполнения танца.	- закрепление изученного; - повторение с остановками (для лучшего запоминания); - отработка синхронности, единства и манеры исполнения танца.

#### 2.4.5. Игры-танцы.

##### 1 игра. «Воздушный шар».

Звучит медленная музыка (музыкальный размер 4/4 или 3/4), дети «надувают» шар – руки из первой позиции поднимаются в третью позицию, удерживаем положение рук в третьей позиции и по команде педагога: «И - ПЫХ» руки резко раскрываются в стороны (шарик лопнул). Так мы

«надуваем» красный, желтый, синий, зеленый и т.д. шарики. Руки всегда следует держать округленными, таким образом, чтобы локтевые суставы не выделялись, локтей не должно быть видно. В противном случае они образуют углы, которые выглядят не очень красиво, очертания рук перестают быть плавными и утонченными и становятся более грубыми.

### **2 игра. «Мальвина».**

Девочки любят играть в куклы и сами превращаются в сказочный персонаж в куклу Мальвину, девочку с голубыми волосами. Звучит мелодия и дети изображают куклу. Исходное положение – руки в первой позиции. Затем под музыку поднимается правая рука, чуть выше, затем левая рука. Такое движение с подъемом, то правой, то левой рук повторяется несколько раз. Для того, чтобы руки «отдохнули» можно покружиться вокруг себя с опущенными вниз руками. При подъеме рук, голова немного наклоняется к плечу, взгляд в ладонь. Для разнообразия танца «Мальвины» можно исполнить бег на полупальцах по кругу, а так же наклоны корпуса вправо и влево.

### **3 игра. «Снежинки»**

Плавно поднимается правая рука через сторону до третьей позиции и опускается вниз. Все повторяем левой рукой. Затем поднимают одновременно две руки (Снежинка летит и опускается). Руки раскрываются в положении *alainge* и кружимся на месте.

### **4 игра. «Цветок»**

Исходное положение – сидим на коленях. С пола берем семечко цветка, сложив ладони. Дуем теплым воздухом на ладони (как бы грея семечко) и оно прорастает (поднимаем руки наверх и делаем третью позицию рук). Цветок вырос. Каждый раз мы с детьми фантазируем, какой цветок распустился и распустился он обязательно для мамы или для бабушки. Это может быть роза, тюльпан, ромашка, хризантема и т.д. Под музыкальное сопровождение раскрывается то один лепесток то другой, то весь цветок распустился.

### **5 игра. «Вышиваем платочек».**

Одной рукой дети держат воображаемый платочек, а в другой руке иголка с ниткой. Под музыку дети «вышивают», движения плавные, мелодичные.

Особое внимание при постановке рук следует уделять музыке. Значение музыкального произведения в работе с детьми велико. Прежде всего, музыкальное произведение должно быть простым, доступным с четким ритмическим рисунком, и вместе с тем – интересным, ярким, танцевальным. Такая музыка будит их фантазию, образность.

Движения должны быть просты и в тоже время интересны. При постановке рук не следует увлекаться сложными ритмическими фигурами. Всегда нужно помнить, для кого именно предназначена постановка.



### **Подготовительное положение позиции рук.**

Руки слегка свободно опущены книзу, округлены в и локтях и расположены перед корпусом, образуя овал. Пальцы сгруппированы, как указано выше. Кисти почти соприкасаются.

### **Первая позиция рук.**

Руки, сохраняя округлость, поднимаются на высоту диафрагмы. Во время движения их следует поддерживать в 2-ух опорных точках — в локтях и пальцах — на одном уровне.

Перед тем, как приступить к изучению наиболее трудной второй позиции, следует освоить третью позицию. По своему построению она аналогична первой позиции.

### **Третья позиция рук.**

Руки из подготовительного положения поднимаются в первую позицию. Сохраняя округлость, они поднимаются вверх, как бы заключая голову в овальную рамку. Склонность отводить руки назад должна быть предупреждена. Дети должны видеть свои кисти не поднимая головы. Плечи и лопатки опущены вниз.

## **2.4.6. *Формы организации хореографической деятельности.***

### **2.4.6.1 *Занятия.***

Занятие – основная форма организации хореографической деятельности. Занятия делятся на индивидуальные, по подгруппам и фронтальные, в зависимости от числа участвующих в них детей.

Индивидуальные занятия и по подгруппам проводятся, чтобы уделить внимание развитию каждого ребенка. Фронтальные занятия проводятся со всей группой детей. В них представлены все виды деятельности: слушание музыки, исполнительство, игра, творчество, образовательная деятельность.

По содержанию занятия могут быть: типовые, тематические.

Типовые занятия включают в себя все виды деятельности.

На тематических занятиях выбирается тема, объединяющая все виды деятельности. Оно тоже может быть фронтальным, индивидуальным и по подгруппам.

Комплексное занятие содержит различные виды искусств, это итоговое занятие, дети показывают чему они научились за определенный период обучения.

Тематическое занятие подразделяется на:

– собственно-танцевальные занятия. Тема связана с танцем, позволяет наиболее полно дать представление о танцевальном искусстве, его выразительных возможностях. Темы таких занятий могут быть различны: «Современные ритмы», «Вальс – король танца»...

– сюжетные занятия. Они объединяются общей темой, имеют единую сюжетную линию. Сказочный или игровой сюжет придает занятию увлекательную форму, развивает воображение, дает простор творческой фантазии. Дети всегда с восторгом и интересом воспринимают сказочную ситуацию, и по ходу действия сочиняют свои движения и танцы.

Фрагменты классической, народной, детской песни изобразительного характера усиливают впечатление, дают толчок творчеству. В основном такие занятия проводятся с детьми младшего и среднего дошкольного возраста. При этом тематические занятия, несмотря на увлекательную форму, не должны носить характер развлечения или отрепетированного мероприятия.

#### ***2.4.7. Структура занятия.***

Организованный вход детей под любое музыкальное произведение (желательно под марш) в танцевальный зал и расстановка на сценической площадке.

Поклон-приветствие.

Разминка.

Основная часть – повторение пройденного материала и разучивание новых танцевальных движений. Причем сложные танцевальные движения разучиваются вначале занятия, пока дети еще не успели устать.

Заключительная часть – исполняется наиболее понравившийся танец или музыкально-хореографическая игра.

Анализ занятия.

Поклон – прощание.

Организованный выход из зала.

Структура занятия может изменяться в зависимости от поставленных дидактических задач в процессе занятия.

### 3. Список литературы.

#### Программы:

1. Ионе Е.А. Образовательная программа «История балета».- В сб.: Образовательные программы дополнительного образования детей. Методическое пособие для образовательных учреждений. Приложение к журналу «Дополнительное образование и воспитание» № 4 (6) 2011, с. 7-39.
2. Матяшина А.А. Образовательная программа «Путешествие с страну «Хореография»».- В кн.: Фольклор. Музыка. Театр.-театр: Программы и конспекты занятий для педагогов дополнительного образования, работающих с дошкольниками: Програм.-метод. пособие / Под ред. С И . Мерзляковой. - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003, с. 104-119. - (Воспитание и доп. образование детей).
3. Программа воспитания и обучения в детском саду./ Под ред. М.А. Васильевой, В.В. Гербовой, Т.С. Комаровой.- 2-е изд. испр. и доп.- М.: Мозаика-Синтез, 2005, с. 3-13, 123-129, 153-162. 163-166, 192-202.
4. Пряхина О.В. Программа «Пластика движений».- В сб.: Программы для учреждений дополнительного образования детей. Вып. 2.- 2-е изд.- М.: ГОУ ЦРСДОД, 2003, с. 71-73.
5. Программа «Хореографический кружок».- В сб.: Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. Художественные кружки.- М.: Просвещение, 1981. с. 171-199.

#### Специализированная литература:

1. Барышникова Т. “Азбука хореографии”, М., 1999 г.
2. Бекина С. и др. “Музыка и движение”, М., Просвещение, 1984 г.
3. Белая К. “Триста ответов на вопросы заведующей детским садом”, М., 2004 г.
4. Бондаренко Л. “Методика хореографической работы в школе”, Киев, 1998 г.
5. Возрастная и педагогическая психология: Детство, отрочество, юность – М.: Академия, - 2000, с.38.
6. Костровицкая В. “Сто уроков классического танца”, С-Пб., 1999 г.
7. Конорова Е. “Хореографическая работа со школьниками”, С-Пб., 1998 г.
8. “О гигиенических требованиях к максимальной нагрузке детей дошкольного возраста в организованных формах обучения”. Письмо МО РФ от 14.03.2000 г. № 65/ 23-16
9. Урунтаева Г. “Дошкольная психология”, М., 1996 г.
10. “Эстетическое воспитание в детском саду” под ред. Н.А. Ветлугиной, М., 1985 г.

#### Интернет-ресурсы:

<http://horeograf.ucoz.ru/blog/>

[metodika\\_raboty\\_s\\_detmi\\_metodicheskoe\\_posobie\\_quot\\_ot\\_ritmiki\\_k\\_tancu\\_quot/2011-12-08-1-](http://metodika_raboty_s_detmi_metodicheskoe_posobie_quot_ot_ritmiki_k_tancu_quot/2011-12-08-1-) о методике партерного экзерсиса- «Методика работы с детьми. Методическое пособие «От ритмики к танцу».

Материал из Википедии — свободной энциклопедии- <http://ru.wikipedia.org>

Каталог спортивных организаций <http://sportschools.ru>

Тематическое планирование

п/п	Тема занятия	Количество часов	Дата по плану	Дата по плану
1.	Организационное занятие	1		
2.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	1		
3.	Диагностика по классам входная	1		
4.	Элементы общей физической подготовки, танцевальный шаг	1		
5.	Элементы общей физической подготовки, танцевальный шаг	1		
6.	Постановка корпуса, рук, ног	1		
7.	Основные танцевальные движения шаги, бег	1		
8.	Основные танцевальные движения шаги, бег	1		
9.	Основные танцевальные движения прыжки, движение на месте	1		
10.	Ритмический рисунок сильные и слабые доли	1		
11.	Ритмический рисунок сильные и слабые доли	1		
12.	Характер музыкального произведения его темп и размер	1		
13.	Характер музыкального произведения его темп и размер	1		
14.	Ритмический рисунок в композиции «Золотые ворота»	1		
15.	Ритмический рисунок в композиции «Золотые ворота»	1		
16.	Музыкально-пространственные упражнения в теории, возможные варианты	1		
17.	Музыкально-пространственные упражнения в теории, возможные варианты	1		
18.	Музыкально-пространственные упражнения по диагоналям, перестроения в две и наоборот	1		
19.	Музыкально-пространственные упражнения по диагоналям, перестроения в две и наоборот	1		
20.	Музыкально-пространственные упражнения по линии танца	1		
21.	Музыкально-пространственные упражнения по линии танца	1		
22.	Музыкально-пространственные упражнения в парах	1		
23.	Музыкально-пространственные упражнения в парах	1		
24.	Музыкально-пространственные упражнения в тройках	1		
25.	Музыкально-пространственные упражнения сольные	1		
26.	Музыкально-пространственные упражнения при работе с залом	1		
27.	Музыкально-пространственные упражнения по кругу в два круга и наоборот	1		
28.	Музыкально-пространственные упражнения с предметами	1		
29.	Музыкально-пространственные упражнения проекция ошибочных действий	1		
30.	Постановка корпуса. Работа головы, подготовительные позиции.	1		
31.	Элементы классического танца Позиция ног 1-я, 2-я, 3-я.	1		
32.	Элементы классического танца Позиция ног 4-я, 5-я.	1		
33.	Элементы классического танца Ре леве по 1-й, 2-й позиции	1		
34.	Элементы классического танца Ре леве по 1-й, 2-й позиции	1		
35.	Элементы классического танца Ре леве по 5-й позиции	1		

36.	Элементы классического танца Де-ми-плие по 1-й, 2-й позиции	1		
37.	Элементы классического танца Де-ми-плие по 3-ей 5-й позиции	1		
38.	Элементы классического танца Де-ми-плие по 1-й, 2-й позиции с работой рук	1		
39.	Элементы классического танца Де-ми-плие по 3-ей 5-й позиции с работой рук	1		
40.	Элементы классического танца Гранд плие по 1-й. 2-й позиции	1		
41.	Элементы классического танца Гранд плие по 5-й позиции (изучение сначала спиной к стене, затем лицом к опоре)	1		
42.	Элементы классического танца Гранд плие по 5-й позиции (изучение сначала спиной к стене, затем лицом к опоре)	1		
43.	Элементы классического танца Батман тандю	1		
44.	Элементы классического танца Батман тандю вперёд	1		
45.	Элементы классического танца Батман тандю назад	1		
46.	Элементы классического танца Батман тандю крестом	1		
47.	Элементы классического танца Понятие опорная нога, работающая нога	1		
48.	Элементы классического танца Понятие опорная нога, работающая нога	1		
49.	Элементы классического танца Сотэ по 1-й. 2-й позиции	1		
50.	Элементы классического танца Сотэ 5-й позиции	1		
51.	Элементы партерной гимнастики сидя на полу, стоя на коленях	1		
52.	Элементы партерной гимнастики лежа на животе, лежа на спине	1		
53.	Элементы классического танца правильность исполнения	1		
54.	Элементы классического танца	1		
55.	Элементы народного танца хороводный ход	1		
56.	Элементы народного танца виды хода, на полу пальцах	1		
57.	Элементы народного танца ход в парах в тройках	1		
58.	Элементы народного танца ход в парах в тройках	1		
59.	Элементы народного танца ход «досочка»	1		
60.	Элементы народного танца дробные движения, одинарные удары ребром каблука	1		
61.	Элементы народного танца дробные движения, с подскоком	1		
62.	Элементы народного танца дробные движения, двойные удары	1		
63.	Элементы народного танца дробные движения, удары всей ступней	1		
64.	Элементы народного танца дробные движения, удары всей ступней	1		
65.	Элементы народного танца дробные движения, удары ребром каблука с подскоком	1		
66.	Элементы народного танца дробные движения, удары ребром каблука с перескоком	1		
67.	Элементы народного танца дробные движения, сочетание ударов каблуком и полупальцами	1		
68.	Элементы народного танца дробные движения, сочетание	1		



	ударов каблуком и полупальцами			
69.	Элементы народного танца «ручеек»	1		
70.	Элементы народного танца «ручеек» с работой рук	1		
71.	Элементы народного танца трюки	1		
72.	Элементы народного танца работа в паре	1		
73.	Элементы народного танца перестроение рисунка	1		
74.	Элементы народного танца полу присядки	1		
75.	Элементы народного танца «шен»	1		
76.	Элементы народного танца присядка «мяч»	1		
77.	Элементы народного танца «Веревочка» основной вид	1		
78.	Элементы народного танца круговые движения	1		
79.	Элементы народного танца вращения с продвижением	1		
80.	Народные связки на основе выученных элементов	1		
81.	Отработка синхронности народных элементов	1		
82.	Элементы эстрадного танца работа с барабанами	1		
83.	Элементы эстрадного танца работа ног в стиле «Шафл»	1		
84.	Элементы эстрадного танца работа рук в стиле «Тектоника»	1		
85.	Элементы эстрадного танца «боковая волна»	1		
86.	Элементы эстрадного танца «волна вперед»	1		
87.	Элементы эстрадного танца «сброс плеч»	1		
88.	Элементы эстрадного танца «бамп»	1		
89.	Элементы эстрадного танца «маятник»	1		
90.	Элементы эстрадного танца «ребус»	1		
91.	Элементы эстрадного танца скольжение с отскоком	1		
92.	Элементы эстрадного танца «равновесие»	1		
93.	Элементы эстрадного танца «пирамида»	1		
94.	Элементы эстрадного танца «мим»	1		
95.	Элементы эстрадного танца «уголки»	1		
96.	Элементы эстрадного танца отработка	1		
97.	Элементы танца «Прощай школа» правый поворот	1		
98.	Элементы танца «Прощай школа» эмоциональная выразительность	1		
99.	Элементы танца «Прощай школа» шаги	1		
100.	Элементы танца «Прощай школа» закрытая перемена с левой ноги	1		
101.	Подготовка к выступлениям, участие в смотрах, фестивалях	1		
102.	Итоговое занятие	1		

Уважаемые родители!

Ваш ребенок в этом учебном году посещал танцевальный коллектив «Мираж». С целью изучения вашего мнения и улучшения деятельности студии предлагаем вам ответить на следующие вопросы:

1. Изменилось ли поведение вашего ребенка и как?
2. Как он реагирует на обиды, проявляет ли озлобленность?
3. Настойчив или пассивен во взаимоотношениях с окружающими?
4. Есть ли у вашего ребенка друзья в группе?
5. Стремиться ли он к самостоятельности?
6. Много ли времени ребенок проводит дома?
7. Есть ли у ребенка устойчивые интересы (рисование, музыка и т.д.)?
8. Рассказывает ли ваш ребенок о том, что происходит на занятиях в танцевальной студии?
9. Нравятся ли ребенку публичные выступления?
10. Как ведет себя ребенок дома перед выступлением?
11. Ваши пожелания относительно деятельности танцевального коллектива «Мираж».

Спасибо за сотрудничество.