

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение

Саратовской области «Школа-интернат г.Пугачева»

Принята на заседании
педагогического совета

от "31" августа 2023 г.
Протокол № 1

Утверждаю:
Директор ГБОУ СО «Школа-интернат
г. Пугачева»
М.А. Урабасова/
Приказ № 264 от 31 августа 2023

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
*вокальное пение «Солнышко»***

Возраст обучающихся: 9 до 11 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:

Рощенкова Ирина Владимировна,
педагог дополнительного образования

г.Пугачёв 2023

Оглавление

	Стр.
1 Комплекс основных характеристик дополнительной общеразвивающей программы:	3-17
1.1. Пояснительная записка (общая характеристика программы).	3-5
1.2. Цель и задачи программы.	5-6
1.3. Содержание программы:	
1.3.1. Учебный план.	6-7
1.3.2. Календарный учебный график.	7-8
1.3.3. Содержание учебно-тематического плана.	8-10
1.3.4. Рабочие программы модулей.	10-15
1.4. Планируемые результаты.	13-17
2. Комплекс организационно-педагогических условий	17-29
2.1. Условия реализации программы.	17-19
2.2. Формы контроля.	19
2.3. Оценочные материалы.	19-20
2.4. Методические материалы.	20-29
3. Список литературы.	29-31
4. Приложения	28

1.1. Пояснительная записка (общая характеристика программы).

Современный россиянин – это уникальная по своей сущности личность, которая занимает свое, особое личностно-значимое место в обществе и принимает активное участие в решении задач преобразования. Система российского образования ориентирована на стратегические государственные задачи строится на принципиально новой образовательной парадигме: современная образовательная среда - это условия, в которых каждый ребенок развивается соразмерно своим способностям, интересам и потребностям.

Голос – это особое богатство, природный дар, который дан человеку от бога. Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата. С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству.

Именно в период детства важно реализовать творческий потенциал ребенка, сформировать певческие навыки, приобщить детей к певческому искусству, которое способствует развитию творческой фантазии. Каждый ребенок находит возможность для творческого самовыражения личности через сольное и ансамблевое пение, пение народных и современных песен с музыкальным сопровождением.

Именно для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, самореализоваться в творчестве, научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние, разработана программа Вокальное пение «Солнышко» направленная на духовное развитие обучающихся.

Актуальность программы заключается в том, что:

- позволяет в условиях школы, через дополнительное образование расширить возможности образовательной области «Искусство»;

- она ориентирована на развитие творческого потенциала и музыкальных способностей школьников разных возрастных групп в вокальной студии за 3 года обучения соразмерно личной индивидуальности;

- содержание программы Вокальное пение *«Солнышко»* может быть основой для организации учебно-воспитательного процесса по индивидуальной траектории, развития вокальных умений и навыков как групп обучающихся, так и отдельно взятых учеников;

- программа дополнительного образования имеет четкую содержательную структуру на основе постепенной (от простого к сложному) реализации задач тематического блока, а не общепринятое описание системы работы.

Новизной данной программы является то, что Новизна программа в первую очередь в том, что в ней представлена структура индивидуального педагогического воздействия на формирование певческих навыков, обучающихся последовательности, сопровождающая систему практических занятий.

Отличительными особенностями программы являются ее эмоционально-ценностная насыщенность и интегративность, что позволяет объединить различные элементы учебно-воспитательного процесса и процесса «проживания» песни, его «прорастания» в жизнь ребёнка. У детей формируется умение передавать услышанный музыкальный образ в рисунке, голосе. При активной поддержке и участии родителей они выступят на своих первых концертах и конкурсах.

Нормативная правовая база на основе, которой разработана программа:

— Федеральный закон от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

— приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 года № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

— Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 г. № 09-3242 «О направлении информации (методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);

— СанПиНов 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», утвержденных постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41.

— Общее количество часов в год – 108 часов

— Количество часов в неделю – 3 часа

— Периодичность в неделю – 3 раза

— Продолжительность занятия – 45 мин.

По данной программе могут заниматься дети с разным уровнем вокальной подготовки.

1.2. Цель и задачи программы.

Цель программы – создание благоприятных условий для приобщения к многообразию вокально-хорового творчества через формирование системы ценностей, основанной на традиционной русской культуре.

Задачи программы:

- Расширить знания обучающихся о музыкальной грамоте и искусстве вокала, различных жанрах и стилевом многообразии вокального искусства, выразительных средствах, особенностях музыкального языка;
- Воспитать у обучающихся уважение и признание певческих традиций, духовного наследия, устойчивый интерес к вокальному искусству;
- Развить музыкальный слух, чувство ритма, певческий голос, музыкальную память и восприимчивость, способность сопереживать, творческого воображения, формировать вокальную культуру как неотъемлемую часть духовной культуры;

- Помочь учащимся овладеть практическими умениями и навыками в вокальной деятельности.

1.3. Содержание программы.

Содержание программы соответствует основным положениям возрастной психологии и дошкольной педагогики, выстроено по принципу развивающего обучения и обеспечивает преемственность между начальным, средним и старшим образованием.

1.3.1. Учебный план реализации дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности «Вокальное пение»

№ п/п	Название модуля	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Модуль №1. Формирование вокально-технических навыков	38	8	30	– собеседование с детьми и родителями; – анкетирование родителей; – выступление на осеннем празднике
2	Модуль №2. Развитие вокального слуха	12	4	8	– собеседование с детьми и родителями; – открытое занятие для родителей; – выступление на новогоднем празднике
3	Модуль №3. Развитие вокально-художественной выразительности	30	4	26	– собеседование с детьми и родителями; – анкетирование родителей; – выступление на смотре
4	Модуль №4. Совершенствование приобретённых навыков	21	5	16	– собеседование с детьми и родителями; – выступление на концерте для мам
5	Модуль №5. Просветительская и досуговая деятельность	7	1	6	– собеседование с детьми и родителями; – анкетирование родителей; – отчетный концерт
	Итого:	108	22	86	

1.3.2. Календарный учебный график

Продолжительность обучения по программе составляет 36 недель: с 1 сентября по 241 мая.

Организация работы по представляемой программе предусматривает проведение 108 занятий с группой Вокальное пение «Солнышко» 3 раза в неделю по 45 минут. Каждое занятие является интегрированным.

Занятия имеют продолжительность 45 минут.

Дети могут быть приняты на обучение, как на полный курс обучения, так и на отдельный этап в соответствии с возрастом ребенка.

№ п/п	Месяц	Дни недели	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
1	Сентябрь	Вторник, Четверг, Пятница	Групповая (с учетом индивидуальных особенностей детей)	Музыкальный кабинет.	Собеседование с детьми и родителями
2	Октябрь	Вторник, Четверг, Пятница	Групповая (с учетом индивидуальных особенностей детей)	Музыкальный кабинет.	Анкетирование родителей
3	Ноябрь	Вторник, Четверг, Пятница	Групповая (с учетом индивидуальных особенностей детей)	Музыкальный кабинет.	Выступление на осеннем празднике
4	Декабрь	Вторник, Четверг, Пятница	Групповая (с учетом индивидуальных особенностей детей)	Актный зал	Выступление на новогоднем празднике
5	Январь	Вторник, Четверг, Пятница	Групповая (с учетом индивидуальных особенностей детей)	Музыкальный кабинет.	Собеседование с детьми и родителями
6	Февраль	Вторник, Четверг,	Групповая (с учетом	Музыкальный кабинет.	Собеседование с детьми и родителями

		Пятница	индивидуальных особенностей детей)		
7	Март	Вторник, Четверг, Пятница	Групповая (с учетом индивидуальных особенностей детей)	Музыкальный кабинет.	Открытое занятие для родителей.
8	Апрель	Вторник, Четверг, Пятница	Групповая (с учетом индивидуальных особенностей детей)	Музыкальный кабинет.	Выступление на смотре художественной самодеятельности
9	Май	Вторник, Четверг, Пятница	Групповая (с учетом индивидуальных особенностей детей)	Актальный зал	Отчетный концерт

1.3.3. Содержание учебно-тематического плана.

Содержание учебно-тематического плана направлено на обучение детей умению владеть голосом, слухом, умению выступать перед другими, развить координацию, музыкальность, выразительность и мягкость исполнения.

№ п/п	Название темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Модуль №1.	38	8	30	
1.1.	<i>Тема № 1.</i> Организационные мероприятия для детей, родителей.	4	1	3	Собеседование с детьми и родителями.
1.2.	<i>Тема № 2.</i> Вводное занятие.	2	1	1	Выступление на осеннем празднике
1.3.	<i>Тема № 3.</i> Подготовка вокального аппарата	8	1	7	Анкетирование родителей.

1.4.	<i>Тема № 4.</i> Упражнения на формирование ощущений резонаторов	12	2	10	Собеседование с детьми и родителями.
1.5.	<i>Тема № 5.</i> Комплекс упражнений для работы над певческим дыханием	12	3	9	Анкетирование родителей.
2	Модуль № 2.	12	4	8	
2.1.	<i>Тема № 1.</i> Распевание.	4	2	2	Собеседование с детьми и родителями
2.2.	<i>Тема № 2.</i> Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти	4	1	3	Открытое занятие для родителей.
2.3.	<i>Тема № 3.</i> Развитие чувства ритма. Ритмические упражнения.	3	1	2	Анкетирование родителей.
2.4	<i>Тема № 4</i> Простейшие ритмы в речи и в музыке	1	0	1	Выступление на новогоднем празднике
3	Модуль № 3.	24	4	20	
3.1.	<i>Тема № 1.</i> Развитие вокально-художественной выразительности.	14	1	13	Собеседование с детьми и родителями
3.2.	<i>Тема № 2.</i> Декламация. Импровизация.	6	1	5	Открытое занятие для родителей.
3.3.	<i>Тема № 3</i> Основы музыкальной грамоты. Мажор и минор.	4	2	2	Собеседование с детьми и родителями
4	Модуль № 4.	21	5	16	
4.1	<i>Тема № 1.</i> Совершенствование	15	4	11	Выступление на празднике 8

	е приобретённых навыков				марта
4.2	Тема № 2. Упражнения для начинающих вокалистов	6	1	5	Собеседование с детьми и родителями
5	Модуль №5.	7	1	6	
5.1	Тема № 1. Просветительская и досуговая деятельность	4	1	3	Выступление на празднике к Дню победы
5.2	Тема № 1. Подготовка итогового занятия. Итоговое занятие	3	0	3	Анкетирование родителей. Отчетный концерт.
	Итого:	102	22	86	

1.3.4. Рабочие программы модулей.

Модуль 1. Формирование вокально-технических навыков.

Подготовка голоса к пению. Первое знакомство с основами вокала.

Цель: создание развивающей вокально-пространственной среды для раскрытия творческого потенциала детей.

Задачи:

1. Обеспечение безопасных условий проведения занятий.
2. Организация взаимодействия с родителями по вопросам сопровождения детей в процессе реализации программы (форма одежды, обуви; прическа; организация выполнения вокальных упражнений в домашних условиях).
3. Обучение поведению в музыкальном кабинете.
4. Знакомство с основами вокальных упражнений.

Тема № 1(4 ч). Организационные мероприятия для детей, родителей.

Теория: Знакомство с техникой безопасности. Знакомство с устройством зала. Родительское собрание.

Формы контроля: собеседование с детьми и родителями, анкетирование родителей.

Тема № 2(2ч). Вводное занятие.

Теория: Знакомство с коллективом. Ознакомление детей с программой, правилами поведения с требованиями к внешнему виду, форме одежды (обувь, костюм, прически). Беседа с детьми об основах вокального искусства.

Практика:Распевка. Обучение приветствию - прощанию.

Тема № 3(8ч). Подготовка вокального аппарата

Теория: Музыка и голос.

Практика:Проведение тестов, позволяющих оценить голосовые данные, диапазон голоса. Элементарные упражнения на дыхание, артикуляцию, высокую певческую позицию. Простейшие ритмов в различных метроритмических сочетаниях. Прослушивание музыки, «похлопывание музыки», выделение сильной доли в музыке.

Тема № 4(12ч). Упражнения на формирование ощущений резонаторов.

Теория: Подготовка голосового аппарата к правильному восприятию нагрузок.

Практика:Зевок, Грудной резонатор. Головной резонатор. Проговаривание скороговорок.

Тема №5(12ч). Комплекс упражнений для работы над певческим дыханием.

Теория: Формирование высокого певческого звучания, подготовка голосового аппарата к правильному восприятию нагрузок.

Практика:Упражнения на «мычание». Применение упражнения при пении.

Модуль № 2. Развитие вокального слуха.

Цель: развитие общей музыкальности и чувства ритма.

Задачи:

1. Формирование основных певческих навыков.
2. Включение детей в творческо-художественную деятельность.
Развитие образного мышления и воображения.

Тема № 1(4ч). Распевание.

Теория: Музыка и пение.

Практика: Выполнение специальных упражнений для формирования высокой певческой позиции. Разучивание попевок, различных сочетаний

ритмического рисунка. Дирижирование – тактирование на музыкальный размер $\frac{3}{4}$, $\frac{4}{4}$. Ритмические упражнения на образ.

Тема № 2(4ч). Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти.

Теория: Подбор звуков, пропущенные в мелодии. Сочинение подголосков к песне (попевке) в соответствии с ее образно-поэтическим строем (торжественным, печальным, героическим и т. д.)

Практика: Петь песни, точно выполняя ритмический рисунок, и отмечать рукой каждую долю. Проведение игры на развитие остроты и тонкости тембрового слуха: «Угадай, чем шуршу». Упражнение «Речевой портрет».

Тема № 3(3ч). Развитие чувства ритма. Ритмические упражнения.

Теория: Импровизация на передачу в музыкальных интонациях разных чувств человека (грусти, радости, страха, восторга, ликования).

Практика: Моделирование динамики, линии, объема в композиции руками. Детям предоставляется возможность попробовать себя в роли композитора.

Тема № 4(1ч). Простейшие ритмы в речи и в музыке.

Теория: Изображение с помощью доступных музыкальных инструментов (фортепиано, колокольчик, треугольник, металлофон, ударные, блок-флейта, триола) движение поезда (начало движения, ускорение, замедление), топот коня, падение тяжелого предмета (взрыв, катастрофа), полет и жужжание пчелы, чириканье птиц, падающие капли дождя;

Практика: Совершенствование дирижерских жестов в двухдольном размере на репертуаре детских песен. Разыгрывание ситуации концерта: дети стоят полукругом, перед ними – ребенок-дирижер с поднятыми на уровне груди руками. Он дирижирует, дети поют в соответствии с дирижерским жестом.

Модуль № 3. Развитие вокально-художественной выразительности.

Цель: формирование положительных качеств ребенка: уверенность, эмоциональная отзывчивость, доброта, чуткость, умение радовать успехам других детей.

Задачи:

1. Побуждение к импровизации с использованием доступных каждому ребенку средств выразительности (голос, мимика, жесты, движения).

2. Совершенствование артистических навыков детей в плане переживания и воплощения образа, а также их исполнительские умения.

3. Развитие умения согласовывать свои действия с другими детьми.

Тема № 1(14ч). Развитие вокально-художественной выразительности.

Теория: Работа голосового аппарата и пластическое интонирование. Образное мышление и воображение.

Практика: Специальные упражнения для развития гибкости голосового аппарата в образных и игровых певческих действиях и заданиях с речитативом и без. Например: «работники», «мышки», «рёва» и др.

Формы контроля: выступления на праздниках.

Тема №2(6ч). Декламация. Импровизация.

Теория: Помочь детям раскрепоститься и развить такие качества как целеустремленность, организованность и трудолюбие, чувство коллективизма. Сформировать начальные навыки импровизации и декламации.

Практика: Работа над фантазийной импровизацией программной или свободной композиции. Ориентация в ограниченном пространстве зала. Порядок выступления и звучания, выбор характера звучания. Часть ребят может создавать свободный фон из звуков речи.

Тема № 3(4ч). Основы музыкальной грамоты. Мажор и минор.

Теория: Основы музыкальной грамоты.

Практика: Объяснить основные понятия: Мажор, минор. Музыкальный размер(2/4,3/4, 4/4). Музыка и ее характер – варианты музыкального сопровождения, характер музыки (веселый, печальный, плавный, обрывистый, медленный, быстрый и т.д.). Сильные доли такта, слабые доли, акцент. Интервал. Гармония. Аккомпанемент.

Модуль №4. Совершенствование приобретённых навыков.

Цель: Помочь учащимся овладеть практическими умениями и навыками в вокальной деятельности.

Задачи:

1. Развитие музыкального слуха, чувства ритма, певческого голоса, музыкально памяти и восприимчивости, способности сопереживать, творческого воображения.
2. Совершенствование артистических навыков детей в плане переживания и воплощения образа, а также их исполнительские умения.
3. Развитие умения согласовывать свои действия с другими детьми.

Тема № 1(15ч). Совершенствование приобретённых навыков.

Теория: Высокое певческое дыхание, дикция, кантиленное пение, импровизация.

Практика: Зеркальная импровизация детьми предложенных педагогом несложных движений с музыкальным сопровождением. Выбор инструмента импровизация любого ритма: маршевого или танцевального, грозного или веселого. Исполнение попевок, упражнений на дыхание, высокую певческую позицию, артикуляцию.

Тема № 2(6ч). Упражнения для начинающих вокалистов.

Теория: Навыки ритмической импровизации.

Практика: Музыкальное рисование, суть которого состоит в формировании умения охарактеризовать с помощью музыкальной интонации облик персонажа, его эмоциональное состояние.

Модуль №5. Просветительская и досуговая деятельность.

Цель: Формировать вокальную культуру как неотъемлемую часть духовной культуры;

Задачи:

1. Воспитать у обучающихся уважение и признание певческих традиций, духовного наследия, устойчивый интерес к вокальному искусству.
2. Расширить знания обучающихся о музыкальной грамоте и искусстве вокала, различных жанрах и стилевом многообразии вокального искусства, выразительных средствах, особенностях музыкального языка.

Тема № 1(4ч). Просветительская и досуговая деятельность.

Теория:Выявление взаимосвязи между конкретным художественным образом и средствами его воплощения.

Практика:Развитие чувства метра и ритма; привитие навыков элементарной ритмической импровизации, приобщение к различным формам музыкального исполнительства в ролевых играх. Упражнение-игра «Хлопай в такт».

Концертная деятельность.

Тема № 1(3ч). Подготовка итогового занятия. Итоговое занятие

Практика:Проходит в концертной форме, в форме конкурса, участия в отчетных мероприятиях, открытого занятия для родителей.

Форма контроля: отчетный концерт, анкетирование и родителей, собеседования с детьми и родителями.

1.4. Планируемые результаты.

Дети должны знать:

- Правильное положение корпуса, головы, плеч, рук и ног при пении сидя и стоя
- Основы музыкальной грамоты и искусства вокала, выразительных средств и особенностей музыкального языка
- певческую установку;
- жанры вокальной музыки;
- произведения различных жанров;
- великих вокалистов России и мира;

Дети должны уметь:

- правильно дышать, делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- точно повторить заданный звук;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- правильно показать самое красивое индивидуальное звучание голоса;
- петь чисто и слаженно в унисон;
- петь без сопровождения отдельные попевки и отрывки из песен;

- дать критическую оценку своему исполнению;
- характеризовать выступления великих вокалистов
- использовать элементы ритмики и движения под музыку;

Должны быть сформированы:

1. Коллективно-порядковые навыки и умения:

- одновременно со всем коллективом усиливать или ослаблять звучность;
- одновременно произносить слова;
- правильно исполнять простейшие ритмические рисунки;
- сливаться в чистый унисон, слушать себя и соседей;

2. Музыкально-ритмические навыки и умения:

- ощущать смену частей музыкального произведения в двухчастной форме с контрастными построениями;
- отмечать в пении сильную долю такта;
- реагировать сменой эмоций в пении на смену характера музыки;
- самостоятельно ускорять и замедлять темп разнообразных движений;
- самостоятельно отмечать в пении метр, ритмический рисунок, акцент;
- реагировать на темповые и динамические изменения в музыке.

3. Навыки и умения выразительного пения:

- легко, естественно и непринужденно петь достаточно чистым по качеству звуком; петь на одном дыхании более длинные музыкальные фразы;
- чисто интонировать унисон и 2-х-голосие (параллельное движение в октаву, квинту, сексту, терцию; самостоятельное движение голосов) при пении упражнений и художественного материала;
- следить за качеством звука (звук должен быть мягким, не форсированным, звонким, чистым, ясным, ровным на всем диапазоне);
- иметь способность к объективной оценке своей деятельности.
- ритмично петь в соответствии с различным характером и динамикой музыки;

- самостоятельно искать способы передачи в пении музыкального образа;
- приветствовать учителя и друг друга.

2. Комплекс организационно-педагогических условий.

2.1. Условия реализации программы.

Цели и задачи программы определяют систему следующих психолого-педагогических принципов, используемых при ее реализации.

- *Принцип развития.* Основная задача – это развитие ребенка, и в первую очередь – целостное развитие его личности и готовность личности к дальнейшему развитию.
- *Принцип психологической комфортности.* Предполагает психологическую защищенность ребенка, обеспечение эмоционального комфорта, создание условий для самореализации.
- *Принцип овладения культурой.* Обеспечивает способность ребенка ориентироваться в мире (или в образе мира) и действовать (или вести себя) в соответствии с результатами такой ориентировки и с интересами и ожиданиями других людей.
- *Принцип обучения деятельности.* Главное – не передача детям готовых знаний, а организация такой детской деятельности, в процессе которой они сами делают открытия, узнают что-то новое путем решения доступных проблемных задач. Используемые в процессе обучения игровые моменты, радость познания и открытия нового формируют у детей познавательную мотивацию, а преодоление возникающих в процессе учения интеллектуальных и личностных трудностей развивает волевую сферу.
- *Принцип опоры на предшествующее (спонтанное) развитие.* Не нужно делать вид, что того, что уже сложилось в голове ребенка до нашего появления, нет, а следует опираться на предшествующее спонтанное (или, по крайней мере, прямо не управляемое), самостоятельное, «житейское» развитие.

- *Принцип креативности.* В соответствии со сказанным ранее необходимо учить творчеству, т.е. «выращивать» у дошкольников способность переносить ранее сформированные навыки в ситуации самостоятельной деятельности, инициировать и поощрять потребность детей самостоятельно находить решение нестандартных задач и проблемных ситуаций.

- *Принцип индивидуальности.* Развитие ребенка проводится с учетом его индивидуальных особенностей в соответствии с рекомендациями психолога.

Занятия проводятся по группам в специально оборудованном музыкальном кабинете с необходимым набором видео и аудиотехники. Перед каждым занятием в зале должна быть проведена влажная уборка, соблюдаться режим проветривания.

Коллективная форма проведения занятий даёт возможность более продуктивно влиять на выработку у детей норм и правил высоконравственного поведения, добиваться сплочения коллектива, наладить дружбу, здоровые отношения между членами коллектива чему способствует дружеская атмосфера совместного творчества, делового содружества, взаимопонимания и полного доверия между педагогами и детьми.

Важным моментом в реализации данной программы является создание творческой атмосферы, личностное общение с ребенком, которое позволяет ненавязчиво, исподволь заниматься обучением и воспитанием с учётом специфики занятий вокалом.

Учебный материал, предусмотренный программой, распределён в определённой последовательности. Постепенно, от занятия к занятию, материал усложняется: двухголосие, импровизация и т. д. Поначалу необходимо заинтересовать ребёнка, развить желание заниматься в коллективе и только потом переходить к целенаправленному формированию исполнительских умений и навыков.

Дети знакомятся с высокой певческой позицией, осваивают простейшее одноголосное пение, а также элементы музыкальной грамоты. Выработка

умения петь в коллективе, находиться на сцене в группе, развитие чувства товарищества, навыка координации, культуры обучения с партнёром, начальных навыков вокального исполнения, эмоциональной отзывчивости, умения передавать в пении стилевые особенности музыкального произведения. С первых занятий ребёнок учится красиво петь, эмоционально передавать характер музыки.

2.2. Формы контроля.

Эффективность проводимой работы с детьми в рамках деятельности по реализации программы определяется с помощью диагностического комплекса, который предусматривает как психологическую, так и педагогическую оценку развития навыков и умений вокальной культуры. Этот комплекс включает:

- собеседование с детьми и родителями (по мере необходимости);
- анкетирование родителей (2 раза в год)
- открытые занятия;
- участие в праздниках;
- участие в концертной деятельности.

2.3. Оценочные материалы

Главным экспертом в оценке личностного и творческого роста обучающихся, конечно, должен быть сам руководитель с помощью метода наблюдения и метода включения детей в вокальную деятельность.

Механизмом оценки роста и восхождения является: «обратная связь» обучающегося и педагога; уровень задач, которые ставят перед собой обучающийся и коллектив: а также достижения не только творческого характера, но и личностного.

Если «обратная связь» от участника передает готовность продолжать тренироваться, учиться, участвовать и это находит выражение в труде и настойчивости, а при этом уровень притязаний личности растёт соответственно достижениям, значит с личностью все в порядке, она растёт и развивается.

А поскольку песня – творчество коллективное и, если коллектив с удовольствием работает и отдыхает, то его деловое и неформальное общение «здоровое». Если зритель стремится посмотреть выступления вокальной группы, в коллектив стремятся новые люди, чтобы стать его учениками, значит, творческий организм живет и развивается успешно.

Для анкетирования родителей разработана анкета, которая представлена в приложении данной программы

2.4. Методические материалы.

2.4.1. Методы обучения:

- метод расклада, обуславливающийся следующими задачами:
 - проработка и закрепление пройденного программного материала;
 - раскрытие индивидуальности кружковца через творческое самовыражение;
 - воспитание художественного вкуса;
 - выявление и развитие способностей среди участников хорового коллектива, развитие техничности.
- метод повторения;
- метод коллективного творчества;
- метод объяснения;
- метод ускорения замедления;
- метод заучивания;
- метод многократного повторения.

2.4.2. Формы организации деятельности воспитанников на занятии:

- фронтальная;
- групповая;
- индивидуально–групповая;
- ансамблевая.

2.4.3. Приемы и методы организации образовательного процесса:

- Метод демонстрации: прослушивание лучших образцов исполнения, использование наглядных пособий, личный пример.

- Словесный метод:
 - беседа;
 - рассказ;
 - обсуждение;
 - сообщение задач.
- Метод разучивания:
 - по элементам;
 - по частям;
 - в целом виде.
- Метод анализа: все выступления в процессе обучения учеников желательно снимать на видеокамеру и совместно с ними анализировать, выявлять ошибки, подчёркивать лучшие моменты выступления;

2.4.4. Методические рекомендации при разучивании музыкальных произведений для детей для детей.

Перед разучиванием той или иной песни педагогу следует учесть возрастные особенности детей и их исполнительские возможности. Важно помнить, что за каждой песней скрывается маленькая история и что при помощи музыки и можно передавать те или иные эмоции. Поэтому работа над песней начинается с доступных для детей объяснений сюжета и смысловой нагрузки, которую несет тот или иной образ. Залогом успеха является в данном случае эмоциональность самого преподавателя. Поняв и приняв тот образ, который предстоит воплотить в музыке, каждый ребенок начинает пробовать воспроизвести его.

Большое значение при разучивании песни имеет выбор музыки. Она должна соответствовать возрасту детей, быть ясной, удобной тесситуре, по темпу и ритму и в то же время быть яркой, интересной и вызывать у детей положительные эмоции.

Первостепенную роль в процессе разучивания песни играет правильный, отчетливый, выразительный показ педагога. Педагогу важно увлечь детей, вызвать у них желание поскорее научиться петь так же

красиво. Сопровождая показ краткими и точными словесными пояснениями, используя образные сравнения, педагог сможет сделать процесс обучения вокалу доступным, осознанным и не затянутым по времени.

В работе над песней большое значение имеют распевание, упражнения на высокую певческую позицию, артикуляцию, дыхание, которые по мере разучивания и усвоения детьми будут помогать ребёнку осваивать вокально-хоровые навыки.

Последовательность разучивания музыкального произведения предполагает определенные этапы, благодаря которым этот процесс станет более эффективным. В данной таблице представлен алгоритм разучивания музыкального произведения, который в том или ином виде присутствует всегда, но его содержание, эмоциональное наполнение может варьироваться в зависимости от целей и результатов, которые ставит перед собой педагог.

Этапы по разучиванию танца	Задачи	Формы и методы работы
I. Вступительное слово педагога.	- познакомить детей с песней, её содержанием и характерными особенностями;	-лаконичное объяснение; - рассказ-беседа;
II.Слушание музыки, ее анализ, демонстрация отдельных мелодий и музыкальных фраз.	- создать эмоциональный настрой, соответствующий характеру музыки - увлечь, заинтересовать детей, вызвав у них эмоциональный отклик; - определить характер, темп и ритм музыки; -дать представление о музыкальном образе, стиле песни;	-эмоциональное объяснение-рассказ; -предложение музыкальной импровизации детям; - выразительный показ-демонстрация песни;
III.Разучивание отдельно по голосам куплета, припева песни.	- научить исполнять мелодию песни; - разучить песню по голосам;	-показ-демонстрация; - метод разучивания движений по частям; -разучивание под ритм; -разучивание в медленном темпе; - повторение.
IV. Заключительный этап.	- разучить песню целостно, соединив все музыкальные фразы, голоса;	- закрепление изученного; - повторение с

	<p>- достичь непринужденного, эмоционального исполнения музыкального произведения.</p>	<p>остановками (для лучшего запоминания); - отработка синхронности, единства и манеры исполнения песни.</p>
--	--	---

2.4.5. Игры-Попевки.

1игра. «Имена».

Лена, Катя, Миша, Вова и Иван

Забрались с ногами на диван.

Лёша и Петя, Натали и Глеб

Уплетают свежий белый хлеб.

Уплетают вместе белый хлеб.

Начинают работу над этой моделью с установления метрического пульса самыми простыми способами: вместе с детьми выполняем шлепки по коленям. На этом фоне начинаю выразительно и ритмично декламировать текст. Затем предложить детям повторять текст по фразам, как эхо. При повторениях ревой игры предлагаю детям декламировать текст по-разному: громко, как рассказчик; тихо, как ябеда; писклявым голосом; басом ит.д. Когда текст будет выучен и произноситься детьми свободно и легко, можно добавить движения: метрические шаги по залу врассыпную, по кругу с различными вариантами остановок, приседаний, поворотов и т.д.

2игра. «Работники».

Катя и Мишенька встали с утра

Сразу у них закипели дела:

Кошку помыть и постричь воротник,

Катя успела и брат озорник.

Данная модель позволяет детям почувствовать трёхдольную пульсацию. Начинаем с простого - тихих хлопков. На их фоне выразительно рассказываем историю про шалунов, чтобы дети поняли шуточный характер текста. Добавляем лёгкое покачивание вправо-влево на каждый такт. Затем

выполняем лёгкие шаги по кругу, подчёркивая паузы двумя хлопками, не останавливая при этом движения. Можно двигаться змейкой, обходя поставленные стулья, кегли.

Зигра. «Колокольцы»

Колокольцы-бубенцы раззвонились удалцы

Диги-диги, диги-дон, угадай, откуда звон

Для исполнения этой русской народной потешки желательно иметь маленькие колокольчики, бубенчики. Потешку можно представить как игру: выбирают водящего, который сидит в центре с завязанными глазами. Дети бегут с колокольчиками по кругу и поют первую строфу. Затем останавливаются, исполняют конец потешки, звеня колокольчиками, прячут их за спину. По безмолвному знаку педагога один из детей звонит в свой колокольчик, водящий пытается найти его по звуку.

4 игра. «Мышки»

Вышли мышки как-то раз

Поглядеть который час:

Раз, два, три, четыре!

Мышки дёрнули за гири.

Вдруг раздался страшный звон:

Бом, бом, бом, бом!

Убежали, убежали, убежали мышки вон!

Потешку можно разучивать сразу с движением как маленькую театрализованную сценку. Сюжет очень прост: мышки крадутся тёмной ночью к часам, останавливаясь и прислушиваясь к шорохам (шорохи можно изобразить бумагой, тканью, голосом и т.д.) Бесстрашные мышки смело дёрнули за гири... Ужас, который они пережили от громкого звона часов, вполне соответствует скорости, с которой они убегают с места происшествия... Проиграв эту сценку несколько раз со всей группой, включаем аккомпанемент. Для боя часов подойдут немзыкальные предметы: сковорода, крышка от кастрюли и т.д.

5 игра. «Рёва».

Не плачь, не плачь.

Куплю калач

Не вой, не вой,

Куплю другой

Не реви. Не реви,

Куплю сухари!

Модель даёт возможность разнообразно и плодотворно поработать над звучащими жестами. Каждую строфу лучше повторить дважды (вначале как эхо: педагог-дети) Дразнилка может разыгрываться по разным сценариям: плакса сидит в кругу и заливается горячими слезами. Предлагаю детям подобрать инструмент, который будет "плакать". Другой вариант: дети жалеют плачущего.

Подготовка вокального аппарата

Физические упражнения.

1. Положите язык на переднюю, верхнюю часть зубов и сделайте им несколько вращательных движений по внешней стороне верхних и нижних зубов. Язык должен плотно прилегать к зубам.

Сделайте это упражнение по 10 раз в каждую сторону.

2. Слегка сомкните губы и вытяните их вперед. На высоком тоне голоса попробуйте повибрировать губами, имитируя звук поющей лягушки. Выдувание звука должно быть очень мягким и близким к губам. При правильном выполнении упражнения вы должны будете почувствовать легкое щекотание на губах.

Повторите упражнение несколько раз, затем усложните упражнение. Тем же приемом, не меняя положения губ, провибрируйте гамму вверх и вниз (гамма – поступенное движение вверх и обратно).

3. Сложите руки в кулаки и потрите ими грудную клетку. Сначала вращающими движениями, а затем движениями, имитирующими утюг, гладящий белье. Вы почувствуете тепло и прилив энергии.

Упражнения на формирование ощущений резонаторов

(Упражнения даются в начале занятия.)

Эти упражнения основаны на «мычании», то есть выполняется интонирование на звуке «м». Если при распевании ребенок не сразу попадает в нужное место формирования звука «м», то следует распевать на звуке «н». Затем чередовать эти два звука, чтобы приблизить звучание одного звука к другому. Важно при этом не напрягать челюсть и язык.

Следует следить за тем, чтобы звук был мягким, легким, а не сдавленным и не форсированным.

В качестве помощи можно дать совет: «не выдувать» звук вместе с набранным воздухом. Наоборот, при пении должно быть ощущение продолжающегося вдоха; певцу надо представить, что звук как будто идет не от него, а в «него», причем это ощущение должно присутствовать не только при «мычании», но и при пении.

Распевание

Чтобы настойчивая просьба повторять распевания не показалась детям слишком утомительной, педагог может разнообразить этот вид работы, предлагая исполнение упражнений в разных вариантах.

Прием «эхо».

Сначала вся группа поет распевание относительно громким звуком, а затем повторяет его же в тихой динамике. Таким образом поется ряд распеваний с движением по хроматической гамме.

Прием «перекличка».

Педагог делит коллектив на две группы. Сначала распевание поет одна группа, затем его же повторяет вторая. В переходе на исполнение распевания с другого звука последовательность исполнителей меняется: сначала распевание поет вторая группа, а затем его же повторяет первая.

Прием «соревнование».

Группа поочередно исполняет попевку. Педагог или сами дети дают оценку исполнению: кто точнее спел. По мере освоения простейших распеваний следует постепенно разучивать новые, которые строятся в более широком диапазоне.

Распевание можно исполнять как на различные открытые слоги – *ле, ля, ма, ми* и т. д., так и со словами. Роль распеваний с текстом успешно выполняют фольклорные потешки и попевки. Они обычно невелики по объему, имеют забавное содержание, легко запоминаются и затем воспроизводятся обучающимися. Если ребятами разучивается народная песня, то впоследствии ее начало также можно использовать в качестве попевки.

Приведем перечень народных потешек и несложных песен, мелодии которых построены в диапазонах на разных певческих интервалах:

прима – «Андрей-воробей», «Барашеньки-крутороженьки», «Дон-дон», «Сорока-сорока»;

секунда – «Уж как шла лиса по саду»;

терция – «Ходит зайка по саду»;

кварта – «Куры, гуси да индюшки», «Скок-скок-поскок», «Савка и Гришка» (запев песни);

квинта – «Пойду ль я, выйду ль я, да» (первая фраза), «Во поле березка стояла» (первая фраза), «Со вьюном я хожу» (первая фраза).

Для распеваний в квинтовом диапазоне можно также использовать начальные фразы известных авторских песен – М. Красева «Елочка», В. Калашникова «Тень-тень», вокализированные пьесы Э. Грига «Утро».

Кроме того, в практике музыкантов существует ряд популярных распеваний, таких как «Родина моя» (нисходящий мажорный звукоряд в объеме квинты), «Утром я встаю, песенку пою» (мажорный звукоряд в объеме квинты сначала вверх, затем вниз), «Милая мама» (четырежды повторение одной фразы в секвенции от четырех нисходящих звуков, допустим, от *соль, фа, ми* и *ре* с приходом в тонику *до*).

2.4.6. Формы организации певческой деятельности.

2.4.6.1 Занятия.

Занятие – основная форма организации вокально-хоровой деятельности. Занятия делятся на индивидуальные, по подгруппам и фронтальные, в зависимости от числа участвующих в них детей.

Индивидуальные занятия по подгруппам проводятся, чтобы уделить внимание развитию каждого ребенка. Фронтальные занятия проводятся со всей группой детей. В них представлены все виды деятельности: слушание музыки, исполнительство, игра, творчество, образовательная деятельность.

По содержанию занятия могут быть: типовые, тематические.

Типовые занятия включают в себя все виды деятельности.

На тематических занятиях выбирается тема, объединяющая все виды деятельности. Оно тоже может быть фронтальным, индивидуальным и по подгруппам.

Комплексное занятие содержит различные виды искусств, это итоговое занятие, дети показывают, чему они научились за определенный период обучения.

Тематическое занятие подразделяется на:

– собственно-вокальные занятия. Тема связана с танцем, позволяет наиболее полно дать представление о вокальном искусстве, его выразительных возможностях. Темы таких занятий могут быть различны: «Звуки, живущие в единстве», «Петр Ильич Чайковский» ...

– сюжетные занятия. Они объединяются общей темой, имеют единую сюжетную линию. Сказочный или игровой сюжет придает занятию увлекательную форму, развивает воображение, дает простор творческой фантазии. Дети всегда с восторгом и интересом воспринимают сказочную ситуацию, и по ходу действия сочиняют свои мелодии, импровизации.

Фрагменты классической, народной, детской песни изобразительного характера усиливают впечатление, дают толчок творчеству. В основном такие занятия проводятся с детьми младшего и среднего дошкольного возраста. При этом тематические занятия, несмотря на увлекательную форму, не должны носить характер развлечения или отрететированного мероприятия.

2.4.7. Структура занятия.

Организованный вход детей под любое музыкальное произведение (желательно под марш) в музыкальный зал и расположение на сценической

площадке.

Приветствие.

Распевка.

Основная часть – повторение пройденного материала и разучивание новых музыкальных произведений. Причем сложные произведения и упражнения разучиваются вначале занятия, пока дети еще не успели устать.

Заключительная часть – исполняется наиболее любимая песня или музыкальная игра.

Анализ занятия.

Прощание.

Организованный выход из кабинета.

Структура занятия может изменяться в зависимости от поставленных дидактических задач в процессе занятия.

3. Список литературы.

Программы:

1. Абдуллин Э.Б. Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе. М.: Просвещение, 1983. 112 с.
2. Апраксина О. А., Орлова Н. Д. Выявление неверно поющих детей и методы работы с ними. // Музыкальное воспитание в школе. Вып. 10. // М.:1975. С. 104-113.
3. Апраксина О.А. Методика музыкального воспитания в школе. М.: Просвещение, 1983. 220 с.
4. Виноградов К. П. Работа над дикцией в хоре. М.: Музыка, 1967. 148с.
5. Гонтаренко Н.Б. Пение: секреты вокального мастерства. Изд. 2-е – Ростов н/Д: Феникс, 2007.
6. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. М.: Музыка, 1996. 367с.
7. Емельянов Е.В. Развитие голоса. Координация и тренинг, 5- изд., стер. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2007.
8. Левандо П. П. Проблемы хороведения. Л.: Музыка, 1974. 282 с.
9. Менабени А.Г. Вокальные упражнения в работе с детьми. // Музыкальное воспитание в школе. Вып. 13. М.: Музыка, 1978. С. 28-37.

10. Морозов В.П. Развитие физических свойств детского голоса.// От простого к сложному. Л., 1964. С. 97=106.
11. Овчинникова Т. Н. К вопросу о воспитании детского певческого голоса в процессе работы с хором.// Музыкальное воспитание в школе. Вып. 10. М.: Музыка, 1975. С. 17-23.
12. Огороднов Д. Е. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе. Л.: Музыка, 1972. 152 с.
13. Петрова Л.П., Иванова С.Н., Прохоров Е.И. Детская хоровая студия. Программы для учреждений дополнительного образования детей. М., 2004.
14. Петрова С.Н. Учебно-воспитательная работа в детских и юношеских хоровых коллективах М.1985г.
15. Стулова Г. П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. М.: МПГУ им. Ленина, 1992. 270 с.
16. Тевлина В. К. Вокально-хоровая работа. // Музыкальное воспитание в школе. Вып. 13. М.: Музыка, 1982. С. 43-77.
17. Урбанович Г. И. Певческий голос учителя музыки. // Музыкальное воспитание в школе. Вып. 12. М.: Музыка, 1977. С. 23-33.
18. Усачев В.В. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе. Львов., 1991.

Специализированная литература:

1. Возрастная и педагогическая психология: Детство, отрочество, юность – М.: Академия, - 2000, с.38.

Интернет-ресурсы:

<http://horeograf.ucoz.ru/blog/>

http://metodika_raboty_s_detmi_metodicheskoe_posobie_quot_ot_ritmiki_k_tancu_quot_/2011-12-08-1- о методике партерного экзерсиса- Материал из Википедии — свободной энциклопедии- <http://ru.wikipedia.org>

Календарно - тематическое планирование кружка Вокальное пение

Вокальная группа «Солнышко» на 2023–2024 учебный год.

Всего: 102; в неделю:3

№п/п	Тема занятия	Количество	Дата	Дата
		часов	планируемая	фактическая
1	Вводное занятие.	1		
2	Цели и задачи занятий по вокальному искусству.	1		
3	Темп- яркая интонационная особенность музыкального произведения..	1		
4	Динамика	1		
5	Типы голосов.	1		
6	Женские голоса: сопрано, меццо-сопрано.	1		
7	Мужские голоса: бас, тенор, баритон.	1		
8	Детские голоса: сопрано, альт.	1		
9	Диапазон голосов.	1		
10	Типы дыхания.Подбор репертуара	1		
11	Дыхательная гимнастика	1		
12	Выработка правильной осанки во время пения.	1		
13	Подбор репертуара.	1		
14	Строение голосового аппарата.	1		
15	Охрана голосового аппарата.	1		
16	Исполнение любимых песен.	1		
17	Подбор репертуара.	1		
18	Части жанра песни: запев, куплет, припев, кода	1		
19	Высокая певческая позиция.	1		
20	Урок слушания и анализа. Подбор репертуара.	1		
21	Произношение согласных звуков при пении.	1		
22	Унисон на долгом звуке.	1		
23	Позиция губ в формировании музыкального звука	1		
24	Ритм и движение в музыке	1		
25	Формирование певческих навыков.	1		
26	Роль распевки.	1		
27	Пение гласных звуков.	1		
28	Высокая певческая позиция.	1		
24	Мягкая атака звука.	1		
30	Звуковедение: legato	1		
31	Работа над дикцией. Распевания.	1		
32	Певческая установка.	1		
33	Развитие слуха. Слух- регулятор голоса.	1		
34	Активная подача звука.	1		
35	Пение на опоре	1		

36	Артикуляция, скороговорки.	1		
37	Позиция при пении звуков разной высоты	1		
38	Звуковедение: legato, nonlegato	1		
39	Глиссандо. Звуковедение: staccato.	1		
40	Выработка высокого головного звучания.	1		
41	Единство художественного образа и исполнительства	1		
42	Исполнитель – рассказчик, связь со слушателем.	1		
43	Использование цепного дыхания.	1		
44	Фразировка в песне.	1		
45	Направление мелодии по высоте.	1		
46	Эмоциональность и характер музыки.	1		
47	Развитие навыков динамических оттенков	1		
48	Развитие музыкальной фразы.	1		
49	Работа над тембровой окраской	1		
50	Звуковедение.	1		
51	Работа над репертуаром. Отработка произведений.	1		
52	Развитие чувства ритма.	1		
53	Развитие певческого диапазона.	1		
54	Унисонное пение.	1		
55	Пение с сопровождением.	1		
56	Работа с фонограммой.	1		
57	Работа над репертуаром. Отработка произведений.	1		
58	Работа над текстом в песнях .	1		
59	Пение фальцетом	1		
60	Пение речитативом.	1		
61	Дикция.	1		
62	Освоение придыхательного пения.	1		
63	Произношение согласных звуков при пении.	1		
64	Работа над репертуаром. Отработка произведений.	1		
65	Подготовка к смотру. Работа с репертуаром.	1		
66	Подготовка к смотру. Работа с репертуаром.	1		
67	Подготовка к смотру. Работа с репертуаром.	1		
68	Подготовка к смотру. Работа с репертуаром.	1		
69	Подготовка к смотру. Работа с репертуаром.	1		
70	Формирование вокально-хоровых навыков, выражение эмоционального содержания посредством пения.	1		
71	Работа над репертуаром. Отработка произведений.	1		
72	Упражнение на дыхание, дикцию.	1		
73	Артикуляция, скороговорки.	1		
74	Подготовка к проведению праздничного	1		

	концерта 8 марта.			
75	Участие в праздничном концерте 8 марта.	1		
76	Совершенствование певческих навыков.	1		
77	Пение легато, на цепном дыхании.	1		
78	Работа над репертуаром. Отработка произведений.	1		
79	Упражнения на дикцию.	1		
80	Произношение согласных звуков при пении.	1		
81	Работа над звукообразованием. Попевки	1		
82	Мягкая атака звука. Активная подача звука.	1		
83	Артикуляция, скороговорки.	1		
84	Работа над текстом в песнях. Артикуляционная гимнастика.	1		
85	Динамика: forte, piano, crescendo, diminuendo.	1		
86	Образно-художественное исполнение. Эмоциональность и характер музыки.	1		
87	Работа над репертуаром. Отработка произведений.	1		
88	Унисон, пение в среднем регистре. Связное пение (легато).	1		
89	Сцена и движение. Жесты. «Вынос» музыкального звука на микрофон.	1		
90	Певческая позиция для низкого регистра. Подача звука закрытым ртом.	1		
91	Работа над сценическим образом.	1		
92	Глиссандо /игровая форма/	1		
93	Активная подача звука. Высокий регистр. Позиция при пении звуков высокого регистра.	1		
94	Базовые компоненты нотной грамоты. Темп, фермата	1		
95	Импровизация.	1		
96	Вокально-хоровые навыки в исполнительском мастерстве.	1		
97	Поведение артистов на сцене	1		
98	Использование элементов ритмики, сценической культуры.	1		
99	Подготовка к проведению праздника «Деньпоследнего звонка».	1		
100	Отработка произведений.	1		
101	Ансамблевое пение.	1		
102	Заключительное итоговое занятие «Мои любимые песни».	1		

Уважаемые родители!

Ваш ребенок в этом учебном году посещал вокально-хоровое объединение. С целью изучения вашего мнения и улучшения деятельности объединения предлагаем вам ответить на следующие вопросы:

1. Изменилось ли поведение вашего ребенка и как?
2. Как он реагирует на обиды, проявляет ли озлобленность?
3. Настойчив или пассивен во взаимоотношениях с окружающими?
4. Есть ли у вашего ребенка друзья в группе?
5. Стремиться ли он к самостоятельности?
6. Много ли времени ребенок проводит дома?
7. Есть ли у ребенка устойчивые интересы (рисование, музыка и т.д.)?
8. Рассказывает ли ваш ребенок о том, что происходит на музыкальных занятиях в школе - интернате?
9. Нравятся ли ребенку публичные выступления?
10. Как ведет себя ребенок дома перед выступлением?
11. Ваши пожелания относительно деятельности вокально-хорового объединения.

Спасибо за сотрудничество.