




Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
Саратовской области «Школа-интернат г. Пугачева»

«Рассмотрено» На заседании МО Руководитель МО  В.А. Мешкова Протокол № 1 от 30.08.2023 г.	«Согласовано» Зам. директора по ВР ГБОУ СО «Школа- интернат г. Пугачева»  Т.А. Сыркина 31.08.2023 г.	«Утверждаю» Директор ГБОУ СО «Школа- интернат г. Пугачева»  М.А. Урабасова Приказ № 261 От 31.08.2023 г.
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------



ПРОГРАММА
ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
«ВОКАЛЬНОЕ ПЕНИЕ «ДО-МИ-СОЛЬКИ»
ПО ОБЩЕКУЛЬТУРНОМУ НАПРАВЛЕНИЮ
1,3 «А» КЛАСС
СРОК РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ: 1 год

Автор (составитель) программы:
Рощенкова Ирина Владимировна -
учитель музыки

1. Пояснительная записка

Программа составлена на основе «Требований к результатам освоения основной образовательной программы», представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования и основного общего образования, а также на основе характеристики планируемых результатов духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, представленной в Примерной программе воспитания (одобрено решением ФУМО от 02.06.2020 г.). Программа разработана с учётом актуальных целей и задач обучения и воспитания, развития обучающихся и условий, необходимых для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов при освоении предметной области «Искусство» (Музыка), учитывает практический опыт образовательных организаций, осуществлявших исследовательскую и экспериментальную работу по данному направлению эстетического воспитания.

Рабочая программа курса внеурочной деятельности «Вокальное пение» разработана на основе следующих нормативных документов:

- Федерального закона от 29.12.2012 № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;
- приказа Минпросвещения от 31.05.2021 № 287 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»;
- Методических рекомендаций по использованию и включению в содержание процесса обучения и воспитания государственных символов Российской Федерации, направленных письмом Минпросвещения от 15.04.2022 № СК-295/06;
- Методических рекомендаций по уточнению понятия и содержания внеурочной деятельности в рамках реализации основных общеобразовательных программ, в том числе в части проектной деятельности, направленных письмом Минобрнауки от 18.08.2017 № 09-1672;
- Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденной распоряжением Правительства от 29.05.2015 № 996-р;
- СП 2.4.3648-20;
- СанПиН 1.2.3685-21;
- основной образовательной программы ООО.

Цель курса:

Цели и задачи программы «Вокальное пение» определяются в рамках обобщённых целей и задач ФГОС НОО и ООО, Примерных программ по музыке НОО и ООО, являются их логическим продолжением.

Главная цель:

Развитие музыкальной культуры обучающихся как части их духовной культуры через коллективную исполнительскую деятельность — пение в вокальной группе; воспитание устойчивого позитивного отношения ребёнка к миру через призму музыкального искусства; создание условий для реализации музыкальных способностей воспитанников, формирования комплекса их музыкально-исполнительских компетенций.

Основные цели в соответствии со спецификой освоения предметной области «Искусство» в целом, и музыкального искусства в частности:

- 1) становление системы ценностей обучающихся в единстве эмоциональной и познавательной сферы;
- 2) осознание значения музыкального искусства как универсального языка общения, интонационно-художественного отражения многообразия жизни;
- 3) реализация творческих потребностей обучающихся, развитие потребности в общении с произведениями искусства, внутренней мотивации к музицированию.

Задачи курса:

—приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через опыт собственного переживания музыкальных образов, развитие и совершенствование эмоционально-ценностной отзывчивости на прекрасное в искусстве и в жизни;

- развитие эмоционального интеллекта, общих и специальных музыкальных способностей обучающихся;
- формирование устойчивого интереса к постижению художественной картины мира, приобретение разнообразного опыта восприятия музыкальных произведений;
- воспитание уважения к культурному, музыкальному наследию России; практическое освоение интонационно-образного содержания произведений отечественной музыкальной культуры;
- расширение кругозора, воспитание любознательности, интереса к музыкальной культуре других стран и народов;
- понимание основных закономерностей музыкального искусства: интонационная и жанровая природа музыки, основные выразительные средства, элементы музыкального языка, направления, стили и т. д.;
- формирование чувства коллективизма, сопричастности к общему творческому делу, ответственности за общий результат;
- гармонизация межличностных отношений, формирование позитивного взгляда на окружающий мир;
- улучшение физического и психического самочувствия, укрепление здоровья обучающихся;
- создание в образовательном учреждении творческой культурной среды;
- получение обучающимися опыта публичных выступлений, формирование активной социальной позиции, участие в творческой и культурной жизни школы, района, города, республики, страны.

Характеристика программы курса «Сольное пение»

Об исключительных возможностях воздействия музыки на человека, на его чувства и душевное состояние говорилось во все времена. Сила этого воздействия во многом зависит от эмоциональной отзывчивости слушателя, его подготовленности к общению с настоящим искусством, от того, насколько близка ему та или иная музыка. Приобщение к музыкальному искусству способствует воспитанию нравственно-эстетических чувств, формированию взглядов, убеждений и духовных потребностей детей.

В современных условиях социально-культурного развития общества главной задачей образования становится воспитание растущего человека как культурно исторического объекта, способного к творческому саморазвитию, самореализации и саморегуляции. В концепции художественного образования, указывается, что в процессе гуманизации и гуманитаризации общеобразовательной школы и центров дополнительного образования дисциплины художественного цикла должны переместиться в центр изучения, так как обладают невостребованным воспитательным потенциалом.

Важной составляющей программы является – выявление в каждом ученике самых лучших его физических и человеческих качеств. Необходимо раскрыть красоту этих качеств, их значимость для самого ученика, для его окружения, а также необходимость их в творческом процессе. Неординарные проявления должны иметь поддержку. Повышая самооценку, желательно выявить для ученика только ему присущую красоту, внешнюю и внутреннюю. Здоровый голосовой аппарат, хорошая вокальная выучка, ежедневный тренаж могут служить основой, надёжным фундаментом, на котором выстраивается высокое творческое достижение певца. При обучении педагог обязан тонко чувствовать индивидуальную природу голосового аппарата и всю физиологию певческого организма.

Пение упражняет и развивает слух, дыхательную систему (а она тесно связана с сердечно – сосудистой системой), следовательно, невольно занимаясь дыхательной гимнастикой, можно укрепить своё здоровье. Кроме того, пение тренирует артикуляционный аппарат, без активной работы которого речь человека становится нечёткой, нелепой, и слушающий плохо воспринимает информацию, неадекватно на неё реагирует. А правильная ясная речь характеризует ещё и правильное мышление. В процессе пения развивается голос, музыкальный слух и такие общие качества как

внимание, память, воображение и эмоциональная отзывчивость детей. В первом классе закладываются основы певческой культуры, в каждом последующем классе вокальные навыки развиваются и совершенствуются.

Эстрадное пение занимает особое место в современной музыке, у детей и подростков этот вид искусства вызывает огромный интерес. Одной из важнейших задач данного вида искусства является не только обучение детей профессиональным творческим навыкам, но и развитие их творческих способностей, возможностей воспринимать музыку во всём богатстве её форм и жанров. Стоит отметить, что программа «эстрадное пение» предполагает обучение не только правильному и красивому исполнению произведений в данном жанре, но ещё и умение работать с микрофоном, владение сценическим движением и актёрскими навыками.

2. Содержание

№	Содержание	Кол-во часов			Виды деятельности обучающихся	Вид и форма контроля
		Всего	Теория	Практика		
I. Пение как вид музыкальной деятельности.						
		8	6	2		
1	Понятие о сольном и ансамблевом пении.		1	-	пение (творческое самовыражение учащегося в сольном исполнении различных образцов вокальной музыки, воплощение различных музыкальных образов, совершенствование вокальных умений и навыков, вокально-творческое развитие)	Беседа
2	Диагностика. Прослушивание детских голосов.		1	-	пение ; прослушивание; упражнения на ритмику, дыхание.	Наблюдение
3	Строение голосового аппарата.		1	-	пение; знакомство с теоретическими знаниями строения голосового аппарата.	Беседа
4	Правила охраны детского голоса.		1	-	пение; упражнения на развитие певческого диапазона; знакомство с правилами охраны голоса.	Круглый стол
5	Вокально-певческая установка.		1	2	пение (творческое самовыражение учащегося в сольном исполнении различных образцов вокальной музыки, воплощение различных музыкальных образов, совершенствование вокальных умений и навыков, вокально-творческое развитие)	Занятие-постановка
6	Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.		1	-	пение (творческое самовыражение учащегося в сольном исполнении различных образцов вокальной музыки,	Зачёт

					воплощение различных музыкальных образов, совершенствование вокальных умений и навыков, вокально-творческое развитие)	
II. Формирование детского голоса.						
		8	7	1		
1	Звукообразование.		2	-	Исполнение песен, пение на легато, стаккато; кантиленное пение; артикуляционные упражнения.	Наблюдение
2	Певческое дыхание.		1	-	Воспитание элементарных навыков певческого вдоха и выдоха.	Беседа
3	Дикция и артикуляция.		1	1	Правильное формирование гласных звуков. От правильного формирования гласных зависит умение петь связно, красивым, округлённым и ровным звуком.	Устный опрос
4	Речевые игры и упражнения.		2	-	«Игры на общение» (коммуникативные, хороводные); пальчиковая гимнастика.	Занятие-постановка
5	Вокальные упражнения.		1	-	Интонирование несложных попевок, песенок; Упражнения на опору, дыхание, дикцию, артикуляцию.	Занятие-постановка
III. Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен.						
		11	6	5		
1	Народная песня.		1	1	слушание музыки; разучивание и исполнение хороводных игр, песен и танцев.	Мастер-класс
2	Произведениями русских композиторов-классиков.		2	1	слушание музыки (восприятие, расширение представлений, оценка изучаемых музыкальных произведений, размышление о воздействии музыки на человека, её взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью)	Круглый стол
4	Произведения современных отечественных композиторов.		2	1	слушание музыки (восприятие, расширение представлений, оценка изучаемых музыкальных произведений, размышление о воздействии музыки на человека, её взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью)	Беседа
5	Сольное пение.		1	2	Сольное пение, разучивание произведений к концертной	Зачёт

					деятельности.	
IV. Игровая деятельность, театрализация.						
1	Игровая деятельность, театрализация.	1	-	1	выполнение проблемно-творческих заданий (сольная импровизация и сочинение, создание музыкально-пластических композиций, театрализованные формы музыкально-творческой деятельности)	Занятие-постановка
VI. Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры.						
		2	2	-		
1	Путь к успеху.		1	-	Слушание музыки с анализом музыкальных произведений, самообразование, подготовка выступлений, сообщений.	Анкетирование
2	Посещение театров, концертов, музеев и выставочных залов.		1	-	Слушание музыки с анализом музыкальных произведений, самообразование, подготовка выступлений, сообщений.	Творческая встреча
VII. Концертно-исполнительская деятельность.						
		4	-	4		
1	Репетиции.		-	3	Пение, игры с подражательными движениями; слушание музыки; игра на шумовых инструментах; знакомство с некоторыми теоретическими знаниями; интонирование несложных попевок, разучивание песенок.	Беседа Зачёт
2	Выступления, концерты.		-	1	музыкально-творческая практика с применением информационно-коммуникационных технологий.	Тематический концерт
	Итого:	34	21	13		

3. Планируемые результаты освоения курса внеурочной деятельности

- Личностные результаты:

- формирование и развитие художественного вкуса, интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и его историю, осознание своей этнической и национальной

принадлежности в процессе разучивания хоровых произведений (народных и композиторских);

- становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций, формирование уважительного отношения к истории и культуре разных народов на основе знакомства с музыкальными произведениями разных стран и эпох;
- формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в процессе познания произведений разных форм, стилей, эмоциональной окраски;
- овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире путём ориентации в многообразии музыкальной действительности и участия в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- развитие мотивации к учебной деятельности и формирование личностного смысла обучения посредством раскрытия связи между музыкой и жизнью, воздействия музыки на человека;
- формирование представлений о нравственных нормах, развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, сопереживания чувствам других людей на основе освоения музыкальных произведений, их коллективного обсуждения;
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств на основе развития музыкально-эстетического сознания, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества;
- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, связанных с исполнительской деятельностью (концерты, репетиции, плановые занятия и т.д.);
- формирование установки на безопасный здоровый образ жизни посредством развития представления о гармонии в человеке физического и духовного начал;
- формирование мотивации к музыкальному творчеству, целеустремлённости и настойчивости в достижении цели в процессе создания ситуации успешности музыкально-творческой деятельности учащихся.

- Метапредметные результаты

- Овладение универсальными учебными познавательными действиями:
- осознание содержания музыкального искусства как неотъемлемой части культуры человечества;
- овладение приемами отбора и систематизации материала на определенную тему; умение вести самостоятельный поиск информации; способность к преобразованию, сохранению и передаче информации, способность осуществлять поиск музыкальных произведений, соответствующих образу и характеру исполнителя;
- умение сопоставлять и сравнивать мелодические фразы с точки зрения их содержания, стилистических особенностей и использованных музыкальных средств.
- умение выступать перед аудиторией сверстников с музыкальным произведением.

Овладение универсальными учебными коммуникативными действиями:

1) общение:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;
- проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;
- признавать возможность существования разных точек зрения;
- корректно и аргументированно высказывать свое мнение;
- строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;
- готовить небольшие публичные выступления;
- подбирать музыкальный материал к выступлению;

2) совместная деятельность:

- формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учетом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;
- принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по ее достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
- ответственно выполнять свою часть работы;
- оценивать свой вклад в общий результат;
- выполнять совместную концертную деятельность.

Овладение универсальными учебными регулятивными действиями:

1) самоорганизация:

- планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;
- выстраивать последовательность выбранных действий;

2) самоконтроль:

- устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности;
- корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

- Предметные результаты

Дети должны знать:

- технику безопасности;
- технику безопасности владения голосом;
- правила пения;
- что такое «мелодия»;

- музыкальную азбуку;
- что такое «длительность», «динамика»;
- детских композиторов и авторов текстов;
- термины «опера», «детская опера»;
- понятие «студия звукозаписи»

Дети должны понимать:

- дирижерские жесты и правильно следовать им (внимание, вдох, начало звукоизвлечения и его окончание);
- технику вокального исполнительства (певческое устойчивое дыхание на опоре, дикционные навыки, навыки четкой и ясной артикуляции, ровности звучания голоса на протяжении всего диапазона голоса);
- художественную выразительности исполнения, работу над словом, раскрытием художественного содержания.

Дети должны уметь:

- интонировать звуки;
- петь упражнения;
- петь гаммы до - мажор, ля-минор;
- сочинять песенки-игры;
- придумывать танцевальные движения к песням;
- работать над дикцией (пение скороговорок);
- импровизировать голосом или на инструменте;
- иметь в репертуаре 2-3 песни.

Дети должны владеть:

- навыками исполнения произведений, с сопровождением, без сопровождения, под фонограмму;
- основами пения (петь чисто, плавно, светло без напряжения; соблюдать певческую установку, правильно пользоваться певческим дыханием, отчётливо произносить слова в пении);
- музыкальным слухом и чувством ритма;
- навыком эмоционального выражения.

Должны быть сформированы:

1. Музыкально-ритмические навыки и умения:

- ощущать смену частей музыкального произведения в двухчастной форме с контрастными построениями;
- отмечать в пении сильную долю такта;
- реагировать сменой эмоций в пении на смену характера музыки;
- самостоятельно отмечать в пении метр, ритмический рисунок, акцент;
- реагировать на темповые и динамические изменения в музыке.

2. Навыки и умения выразительного пения:

- легко, естественно и непринужденно петь достаточно чистым по качеству звуком; петь на одном дыхании более длинные музыкальные фразы;
- следить за качеством звука (звук должен быть мягким, не форсированным, звонким, чистым, ясным, ровным на всем диапазоне);
- иметь способность к объективной оценке своей деятельности;
- ритмично петь в соответствии с различным характером и динамикой музыки;
- самостоятельно искать способы передачи в пении музыкального образа;
- приветствовать учителя и друг друга.

- Критерии оценки достижения формы представления результатов внеурочной деятельности

Для представления результатов достижений используются такие формы, как участие в концертной деятельности обучающихся, участие в вокальных конкурсах, самооценка, педагогический мониторинг, практические работы, творческие работы, самоанализ, наблюдения и др.

4. Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Содержание изучаемого курса	Количество часов	Дата по плану	Дата по факту
1.	Вводное занятие. Знакомство с речевым аппаратом.	1	8.09.23	
2.	Работа над дыхательным аппаратом.	1	15.09.23	
3.	Работа с голосовым аппаратом.	1	22.09.23	
4.	Ритмический рисунок.	1	29.09.23	
5.	Мажор и минор.	1	06.10.23	
6.	Мелодия.	1	13.10.23	
7.	Колорит и динамика.	1	20.10.23	
8.	Цветовая гамма.	1	25.10.23	
9.	Поём, танцуя.	1	10.11.23	
10.	Музыкальная неделя.	1	17.11.23	
11.	Круглый год. Времена года в поэзии и музыке.	1	24.11.23	
12.	«Пойте и играйте».	1	1.12.23	
13.	«Аквариум детства».	1	8.12.23	
14.	Новогодний фейерверк.	1	15.12.23	
15.	«У Тамары – тараторки». Русские народные скороговорки и их назначение.	1	22.12.23	
16.	«От улыбки хмурый день светлей». Музыка в мультфильмах.	1	27.12.23	
17.	«Цветные сны». Роль музыки в кино.	1	12.01.24	
18.	«Живые нотки».	1	19.01.24	
19.	«Образ в музыке самого родного человека».	1	26.01.24	
20.	«Детская Опера».	1	31.01.24.	
21.	Путешествие в оперный театр.	1	02.02.24	
22.	«Наш первый альбом». Импровизационная	1	9.02.24	

	студия звукозаписи.			
23.	Пение на свежем воздухе.	1	16.02.24	
24.	«Когда кончаются слова, начинается музыка».	1	1.03.24	
25.	Импровизация «Мое настроение».	1	07.03.24.	
26.	«Инструментальная музыка».	1	15.03.24	
27.	Стиль исполнения (классический, эстрадный, народный).	1	22.03.24	
28.	Основы игры на фортепиано.	1	5.04.24	
29.	Звуковысотность, ритм.	1	12.04.24	
30.	Работа над репертуаром.	1	19.04.24	
31.	Формирование навыков сценического поведения.	1	26.04.24	
32.	Развитие профессиональных навыков.	1	03.05.24	
33.	Совершенствование техники исполнения.	1	17.05.24	
34.	Заключительное итоговое занятие «Мои любимые песни».	1	24.05.24	