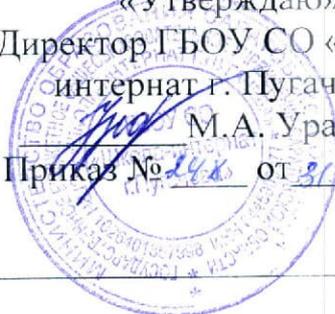


Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
Саратовской области «Школа-интернат г. Пугачёва»

<p>«Рассмотрено» на заседании МО руководитель МО  (Мешкова В.А.) Протокол № 1 от <u>29.08.2022.</u></p>	<p>«Согласовано» Зам. Директора по УВР ГБОУ СО «Школа- интернат г. Пугачёва»  (Драгунова О.И.) от <u>31.08.2022.</u></p>	<p>«Утверждаю» Директор ГБОУ СО «Школа- интернат г. Пугачёва» М.А. Урабасова Приказ № <u>246</u> от <u>31.08.2022.</u></p> 
--	---	--

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебного предмета
литература
6-9 классы
2022-2023 учебный год

Составители: Жигалина Татьяна Николаевна
Кузнецова Любовь Леонидовна
Ильина Юлия Юрьевна

Пояснительная записка

Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС ООО (приказ Минобрнауки РФ от 17.12.2010 г. № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» (с изменениями и дополнениями)).

Рабочая программа разработана на основе основной образовательной программы основного общего образования ГБОУ СО «Школа-интернат г.Пугачёва» раздел «Литература» с учётом программы по литературе 6-9 классы (Примерные программы по учебным предметам. Литература. 6-9 кл., М.: Просвещение, 2019).

Рабочая программа ориентирована на учебники:

- «Литература. 6 класс». Учебник для общеобразовательных организаций. В 2 частях. / В.П.Полухина, В.Я.Коровина и др./ - 6-е изд. – М.: Просвещение, 2015;
- «Литература. 7 класс». Учебник для общеобразовательных организаций / В.Я.Коровина и др.. - 6-е изд. – М.: Просвещение, 2018;
- «Литература. 8 класс». Учебник для общеобразовательных организаций / В.Я.Коровина и др./ - 6-е изд. – М.: Просвещение, 2021;
- «Литература. 9 класс». Учебник для общеобразовательных организаций / В.Я.Коровина и др./ - 18-е изд. – М.: Просвещение, 2018.

Планируемые результаты изучения предмета «Литература»

Личностные результаты:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;

- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное,

культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;

- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

- формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;

- формирование основ экологической культуры соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;

- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Предметные результаты:

- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;

- понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;

- обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;

- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;

- развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;

- овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Конкретизируя эти общие результаты, обозначим наиболее важные предметные умения, формируемые у обучающихся в результате освоения программы по литературе основной школы (в скобках указаны классы, когда эти умения стоит активно формировать; в этих классах можно уже проводить контроль сформированности этих умений):

- определять тему и основную мысль произведения, основной конфликт (5–6 кл.);

- пересказывать сюжет, вычленять фабулу, владеть различными видами пересказа (5–6 кл.); выявлять особенности композиции (6–7 кл.);

- характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики (5–6 кл.); оценивать систему персонажей (6–7 кл.);

- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции (6–7 кл.); выявлять особенности языка и стиля писателя (8–9 кл.);

- определять жанровую, родовую специфику художественного произведения (7–9 кл.);

- объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (8–9 кл.);

- выделять в произведениях художественные элементы и обнаруживать связи между ними (5–7 кл.); анализировать литературные произведения разных жанров (8–9 кл.);

- определять авторское отношение к героям и событиям, к читателю (в каждом классе – на своем уровне);
- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (в каждом классе – умение пользоваться терминами, изученными в этом классе);
- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (в каждом классе – на своем уровне);
- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы (в каждом классе – на своем уровне); вести учебные дискуссии (7–9 кл.);
- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для написания сочинения, эссе, создания проекта на заранее объявленную литературную или публицистическую тему (в каждом классе – на своем уровне);
- выразительно читать произведения художественной литературы, передавая личное отношение к произведению (5–9 кл.);
- ориентироваться в информационном образовательном пространстве (7–8) работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой (8–9 кл.);
- пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете (в каждом классе – на своем уровне).

Метапредметные результаты:

В соответствии ФГОС ООО выделяются три группы универсальных учебных действий: регулятивные, познавательные, коммуникативные.

Регулятивные УУД

1. Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности.

Обучающийся сможет:

- анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты;
- идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему;
- выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат;
- ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей;
- формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности;
- обосновывать целевые ориентиры и приоритеты ссылками на ценности, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов.

2. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач.

Обучающийся сможет:

- определять необходимые действие(я) в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения;
- обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач;
- определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи;
- выстраивать жизненные планы на краткосрочное будущее (заявлять целевые ориентиры, ставить адекватные им задачи и предлагать действия, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов);
- выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели;
- составлять план решения проблемы (выполнения проекта, проведения исследования);
- определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства для их устранения;
- описывать свой опыт, оформляя его для передачи другим людям в виде технологии решения практических задач определенного класса;
- планировать и корректировать свою индивидуальную образовательную траекторию.

3. Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией.

Обучающийся сможет:

- определять совместно с педагогом и сверстниками критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности;
- систематизировать (в том числе выбирать приоритетные) критерии планируемых результатов и оценки своей деятельности;
- отбирать инструменты для оценивания своей деятельности, осуществлять самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий и требований;
- оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата;
- находить достаточные средства для выполнения учебных действий в изменяющейся ситуации и/или при отсутствии планируемого результата;

- работая по своему плану, вносить коррективы в текущую деятельность на основе анализа изменений ситуации для получения запланированных характеристик продукта/результата;

- устанавливать связь между полученными характеристиками продукта и характеристиками процесса деятельности и по завершении деятельности предлагать изменение характеристик процесса для получения улучшенных характеристик продукта;

- сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно.

4. Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения.

Обучающийся сможет:

- определять критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи;

- анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи;

- свободно пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся средств, различая результат и способы действий;

- оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью деятельности;

- обосновывать достижимость цели выбранным способом на основе оценки своих внутренних ресурсов и доступных внешних ресурсов;

- фиксировать и анализировать динамику собственных образовательных результатов.

5. Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной.

Обучающийся сможет:

- наблюдать и анализировать собственную учебную и познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе взаимопроверки;

- соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы;

- принимать решение в учебной ситуации и нести за него ответственность;

- самостоятельно определять причины своего успеха или неуспеха и находить способы выхода из ситуации неуспеха;

- ретроспективно определять, какие действия по решению учебной задачи или параметры этих действий привели к получению имеющегося продукта учебной деятельности;

- демонстрировать приемы регуляции психофизиологических/эмоциональных состояний для достижения эффекта успокоения (устранения эмоциональной напряженности), эффекта восстановления (ослабления

проявлений утомления), эффекта активизации (повышения психофизиологической реактивности).

Познавательные УУД

6. Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы.

Обучающийся сможет:

- подбирать слова, соподчиненные ключевому слову, определяющие его признаки и свойства;
- выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и соподчиненных ему слов;
- выделять общий признак двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство;
- объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления;
- выделять явление из общего ряда других явлений;
- определять обстоятельства, которые предшествовали возникновению связи между явлениями, из этих обстоятельств выделять определяющие, способные быть причиной данного явления, выявлять причины и следствия явлений;
- строить рассуждение от общих закономерностей к частным явлениям и от частных явлений к общим закономерностям;
- строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом общие признаки;
- излагать полученную информацию, интерпретируя ее в контексте решаемой задачи;
- самостоятельно указывать на информацию, нуждающуюся в проверке, предлагать и применять способ проверки достоверности информации;
- вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;
- объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе познавательной и исследовательской деятельности (приводить объяснение с изменением формы представления; объяснять, детализируя или обобщая; объяснять с заданной точки зрения);
- выявлять и называть причины события, явления, в том числе возможные /наиболее вероятные причины, возможные последствия заданной причины, самостоятельно осуществляя причинно-следственный анализ;
- делать вывод на основе критического анализа разных точек зрения, подтверждать вывод собственной аргументацией или самостоятельно полученными данными.

7. Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач.

Обучающийся сможет:

- обозначать символом и знаком предмет и/или явление;
- определять логические связи между предметами и/или явлениями, обозначать данные логические связи с помощью знаков в схеме;
- создавать абстрактный или реальный образ предмета и/или явления;
- строить модель/схему на основе условий задачи и/или способа ее решения;
- создавать вербальные, вещественные и информационные модели с выделением существенных характеристик объекта для определения способа решения задачи в соответствии с ситуацией;
- преобразовывать модели с целью выявления общих законов, определяющих данную предметную область;
- переводить сложную по составу (многоаспектную) информацию из графического или формализованного (символьного) представления в текстовое, и наоборот;
- строить схему, алгоритм действия, исправлять или восстанавливать неизвестный ранее алгоритм на основе имеющегося знания об объекте, к которому применяется алгоритм;
- строить доказательство: прямое, косвенное, от противного;
- анализировать/рефлексировать опыт разработки и реализации учебного проекта, исследования (теоретического, эмпирического) на основе предложенной проблемной ситуации, поставленной цели и/или заданных критериев оценки продукта/результата.

8. Смысловое чтение.

Обучающийся сможет:

- находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности);
- ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст;
- устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов;
- резюмировать главную идею текста;
- преобразовывать текст, «переводя» его в другую модальность, интерпретировать текст (художественный и нехудожественный – учебный, научно-популярный, информационный);
- критически оценивать содержание и форму текста.

9. Формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

Обучающийся сможет:

- определять свое отношение к природной среде;
- анализировать влияние экологических факторов на среду обитания живых организмов;
- проводить причинный и вероятностный анализ экологических ситуаций;
- прогнозировать изменения ситуации при смене действия одного фактора на действие другого фактора;
- распространять экологические знания и участвовать в практических делах по защите окружающей среды;
- выражать свое отношение к природе через рисунки, сочинения, модели, проектные работы.

10. Развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей и других поисковых систем.

Обучающийся сможет:

- определять необходимые ключевые поисковые слова и запросы;
- осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями;
- формировать множественную выборку из поисковых источников для объективизации результатов поиска;
- соотносить полученные результаты поиска со своей деятельностью.

Коммуникативные УУД

11. Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Обучающийся сможет:

- определять возможные роли в совместной деятельности;
- играть определенную роль в совместной деятельности;
- принимать позицию собеседника, понимая позицию другого, различать в его речи: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты; гипотезы, аксиомы, теории;
- определять свои действия и действия партнера, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации;
- строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности;
- корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения, в дискуссии уметь выдвигать контраргументы, перефразировать свою мысль (владение механизмом эквивалентных замен);
- критически относиться к собственному мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его;

- предлагать альтернативное решение в конфликтной ситуации;
- выделять общую точку зрения в дискуссии;
- договариваться о правилах и вопросах для обсуждения в соответствии с поставленной перед группой задачей;
- организовывать учебное взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять роли, договариваться друг с другом и т. д.);
- устранять в рамках диалога разрывы в коммуникации, обусловленные непониманием/неприятием со стороны собеседника задачи, формы или содержания диалога.

12. Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью.

Обучающийся сможет:

- определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства;
- отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);
- представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности;
- соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей;
- высказывать и обосновывать мнение (суждение) и запрашивать мнение партнера в рамках диалога;
- принимать решение в ходе диалога и согласовывать его с собеседником;
- создавать письменные «клишированные» и оригинальные тексты с использованием необходимых речевых средств;
- использовать вербальные средства (средства логической связи) для выделения смысловых блоков своего выступления;
- использовать невербальные средства или наглядные материалы, подготовленные/отобранные под руководством учителя;
- делать оценочный вывод о достижении цели коммуникации непосредственно после завершения коммуникативного контакта и обосновывать его.

13. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее – ИКТ).

Обучающийся сможет:

- целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ;

- выбирать, строить и использовать адекватную информационную модель для передачи своих мыслей средствами естественных и формальных языков в соответствии с условиями коммуникации;

- выделять информационный аспект задачи, оперировать данными, использовать модель решения задачи;

- использовать компьютерные технологии (включая выбор адекватных задаче инструментальных программно-аппаратных средств и сервисов) для решения информационных и коммуникационных учебных задач, в том числе: вычисление, написание писем, сочинений, докладов, рефератов, создание презентаций и др.;

- использовать информацию с учетом этических и правовых норм;

- создавать информационные ресурсы разного типа и для разных аудиторий, соблюдать информационную гигиену и правила информационной безопасности.

Устное народное творчество

Выпускник научится:

- осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);

- выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере;

- видеть черты русского национального характера в героях русских сказок и былин, видеть черты национального характера своего народа в героях народных сказок и былин;

- учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;

- целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;

- определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;

- выразительно читать сказки и былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;

- пересказывать сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приёмы;

- выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной;

- видеть необычное в обычном, устанавливать неочевидные связи между предметами, явлениями, действиями, отгадывая или сочиняя загадку.

Выпускник получит возможность научиться:

- сравнивая сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);
- рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, былине, обосновывая свой выбор;
- сочинять сказку (в том числе и по пословице), былину и/или придумывать сюжетные линии;
- сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былину и сагу, былину и сказание), определять черты национального характера;
- выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;
- устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).

Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв. Зарубежная литература.

Выпускник научится:

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;

- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;

- работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

Выпускник получит возможность научиться:

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;

- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;

- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;

- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;

- создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;

- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;

- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

Содержание учебного курса

На изучение предмета отводится 452 часа: в 6 классах по 105 часов (3 часа в неделю); в 7, 8 классах по 70 часов (2 часа в неделю); в 9 классах 102 часа (3 часа в неделю).

6 класс

105 часов (3 часа в неделю)

I. Писатели – создатели, хранители и любители книги (1ч.)

Художественное произведение, автор, герой: основные понятия. Отношение автора к герою. Изображение характеров героев. Содержание и форма. Способы выражения авторской позиции. Знакомство с учебником-хрестоматией.

II. Устное народное творчество (4ч.)

Обряды и обрядовый фольклор. Произведения календарно-обрядового цикла: колядки, веснянки, масленичные, летние песни, осенние обрядовые песни.

Эстетическое значение обрядового фольклора. *Календарно-обрядовые песни*.
Фольклор нашего края.

Пословицы и поговорки - малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок.

Загадки. Афористичность загадок.

Ответ письменный на поставленный вопрос «В чём красота и мудрость народных обрядов?»

Теория литературы. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.

III. Древнерусская литература (1ч.)

Выдающийся памятник древнерусской литературы. *«Повесть временных лет»* - первая русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение качеств идеального народного героя (патриотизма, богатырской силы) в произведениях ДРЛ.

«Сказание о белгородском киселе». Отражение исторических событий и вымысел, отражение качеств идеального народного героя (ума, находчивости). Жанровое разнообразие летописи. Летопись (развитие представлений).

IV. Произведения русских писателей XVIII века (4ч.)

И.И.Дмитриев (1ч.)

Знакомство с баснописцем И.И.Дмитриевым. Русская басня. *«Муха»*. Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством. Развитие представления о морали, аллегории. Особенности языка басни.

И.А.Крылов (3ч.)

Творчество «Дедушки Крылова». История басен.

Мораль в баснях И.А.Крылова *«Волк на псарне»*, *«Ларчик»*, *«Листья и корни»*. «Волк на псарне» о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик» — пример критики мнимого «механики мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Осёл и Соловей» — комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства.

V. Произведения русских писателей XIX века (47ч.)

А. С. Пушкин (18ч.)

Краткий рассказ о поэте. Лицейские годы. Лицейская лирика. «И. И. Пущину». Светлое чувство дружбы – помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания

«Узник». Вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения

«Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека, природы и жизни. Радостное восприятие красоты природы. Роль антитезы в композиции. Интонация как средство выражения поэтической идеи

«Повести покойного Ивана Петровича Белкина». Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный прием.

«Дубровский». Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров.

Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян.

Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.

М. Ю. Лермонтов (4ч.)

Краткий рассказ о поэте. Ученические годы поэта. Стихотворение «Тучи». Двусложные и трехсложные размеры стиха

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения «Листок», «На севере диком...», «Три пальмы», «Утес»

И. С. Тургенев (5ч.)

Краткий рассказ о писателе. «Бежин луг». Сочувственное отношение к крестьянским детям. Роль картин природы в рассказе И. С. Тургенева «Бежин луг»

Ф. И. Тютчев (3ч.)

Рассказ о поэте. Стихотворения «Неохотно и несмело...», «С поляны коршун поднялся...», «Листья»

А. А. Фет (2ч.)

Рассказ о поэте. Стихотворения «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Еще майская ночь», «Учись у них – у дуба, у березы...»

Н. А. Некрасов (5ч.)

Краткий рассказ о жизни поэта. «Железная дорога». Своеобразие композиции. Значение эпиграфа. Роль пейзажа. Картины подневольного труда в стихотворении Н. А. Некрасова «Железная дорога». Народ – созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о прекрасной поре в жизни народа.

Н. С. Лесков (5ч.)

Краткий рассказ о писателе. «Левша». Знакомство с героями сказа. Сказовая форма повествования. «Левша». Секрет тульских мастеров. Царь Николай Павлович, его окружение. Платов и Левша. «Левша». Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Судьба мастера

Н. С. Лесков «Человек на часах»

Писатели улыбаются. ***А. П. Чехов (4ч.)***

Краткий рассказ о писателе. «Тонкий и толстый». Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали. Рассказы А. П. Чехова.

Итоговый урок по произведениям писателей XIX века (1ч.)

VI. Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века (4ч.)

Е.А. Баратынский. «Весна, весна! как воздух чист!..», «Чудный град порой сольётся...». Я.П. Полонский «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри – какая мгла...». А.К. Толстой «Где гнутся над омутом лозы...». Выражение переживаний и мироощущения человека в стихотворениях о родной природе. Родная природа и произведениях русских поэтов, художников и музыкантов XIX века. Разнообразие и выразительность образов родной природы в пейзажной лирике русских поэтов. Настроение, чувства поэтов. Способы создания образов.

Теория литературы. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений).

VII. Произведения русских писателей XX века (6ч.)

А. И. Куприн (1ч.) Рождественский рассказ «Чудесный доктор». Реальная основа и содержание рассказа. Образ главного героя. Тема служения людям

А. С. Грин (3ч.) Краткий рассказ о писателе. «Алые паруса». Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота героев. Отношение автора к героям. Повесть «Алые паруса» в оценке критики.

А. П. Платонов (2ч.) Краткий рассказ о писателе. «Неизвестный цветок». Прекрасное вокруг нас

«Ни на кого не похожие» герои А. П. Платонова (по рассказам «Цветок на земле» и «Железная старуха»)

VIII. Произведения о Великой Отечественной войне (10ч.)

К.М.Симонов, Д.С.Самойлов (2ч.)

К. М. Симонов «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...». Н.И. Рыленков. "Бой шёл всю ночь..." Д.С.Самойлов. "Сороковые".

В. П. Астафьев (5ч.)

Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути). «Конь с розовой гривой». Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа: честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи

В. Г. Распутин (3ч.) Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути). «Уроки французского». Отражение в рассказе трудностей послевоенного времени. Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика. Нравственная проблематика произведения

IX. Писатели улыбаются (5ч.)

В. М. Шукшин (2ч.)

Слово о писателе. Рассказ «Срезал». Особенности шукшинских героев – «чудиков», правдоискателей, праведников. Человеческая открытость миру как синоним незащищенности. Образ «странного» героя в литературе

Рассказы В. М. Шукшина «Чудик», «Критики» и др.

Ф. Искандер (3ч.)

Краткий рассказ о писателе. «Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека

X. Родная природа в стихотворениях поэтов XX века (5ч.)

А. Блок «Летний вечер», «О, как безумно за окном...». С. Есенин «Мелколесье. Степь и дали», «Пороша». А. Ахматова «Перед весной бывают дни такие...». Чувство радости и печали, любви к родной природе и Родине в стихотворных произведениях поэтов XX века. Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворениях. Поэтизация родной природы

Н. М. Рубцов. Краткий рассказ о поэте. «Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице». Тема Родины в поэзии Н. М. Рубцова. Человек и природа в тихой лирике поэта. Отличительные черты характера лирического героя

XI. Из литературы народов России (2ч.)

Г. Тукай (1ч.)

Слово о татарском поэте. Стихотворения «Родная деревня», «Книга». Любовь к своей малой родине и к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книга в жизни человека

К. Кулиев (1ч.)

Слово о балкарском поэте. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...». Родина как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Основные поэтические образы, символизирующие Родину в стихотворении поэта. Тема бессмертия народа до тех пор, пока живы его язык, поэзия, обычаи

XII. Зарубежная литература (14ч.)

Мифы Древней Греции (2ч.)

Подвиги Геракла: «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид»

Геродот (2ч.)

«Легенда об Арионе»

Гомер (1ч.)

Краткий рассказ о Гомере. «Илиада» и «Одиссея» как эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в поэме «Илиада». Описание щита Ахиллеса: сцены войны и мирной жизни

Гомер «Одиссея». Стихия Одиссея – борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей – мудрый правитель, любящий муж и отец.

Гомер «Одиссея». «Одиссей на острове циклопов. Полифем». «Одиссея» – песня о героических подвигах, мужественных героях

Мигель де Сервантес Сааведра (1ч.)

Рассказ о писателе. Роман «Дон Кихот». Проблема ложных и истинных идеалов. Герой, создавший воображаемый мир и живущий в нем. Пародия на рыцарские романы. Освобождение от искусственных ценностей и приобщение к истинно народному пониманию правды жизни. Мастерство Сервантеса – романиста. Дон Кихот как «вечный» образ мировой литературы

И. Ф. Шиллер (2ч.)

Рассказ о писателе. Баллада «Перчатка». Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь – герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь

П. Мериме (2ч.)

Рассказ о писателе. Новелла «Маттео Фальконе». Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с ее порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение

А. де Сент-Экзюпери (4ч.)

Рассказ о писателе. «Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятия мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин.

Итоговая контрольная работа (1ч.)

XIII. Повторение (1ч.)

В разделе «Повторение» дана систематизация знаний учащихся по теории литературы.

7 класс

70 часов (2 часа в неделю)

I. Введение (1ч.)

Выявление уровня литературного развития учеников. Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Личность автора, его труд, позиция и отношение к героям.

II. Устное народное творчество (5ч.)

Предания. Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях. *«Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-Ведьмы», «Петр и плотник».*

Былины. *«Вольга и Микула Селянинович».* Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула — носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила).

Киевский цикл былин. *«Илья Муромец и Соловей-разбойник».* Бескорыстное служение Родине и народу, мужество, справедливость, чувство собственного достоинства — основные черты характера Ильи Муромца. (Изучается одна былина по выбору.)

Новгородский цикл былин. *«Садко»* (для самостоятельного чтения). Своеобразие былины. Поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собираемые былин. Собиратели. (Для самостоятельного чтения.)

«Калевала» — карело-финский мифологический эпос. Изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. Кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители светлого и темного миров карело-финских эпических песен.

Пословицы и поговорки. Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка. Афористические жанры фольклора

Сборники пословиц. Сборники поговорок. Собираемые пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы народов мира. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры).

III. Из древнерусской литературы (2ч.)

Памятник древнерусской литературы *«Повесть временных лет».* *«Поучение»* Владимира Мономаха (отрывок), *«Повесть о Петре и Февронии Муромских».* Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви, верности.

IV. Из русской литературы XVIII века (2ч.)

Михаил Васильевич Ломоносов (1ч.)

«К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок). Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и ее творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо Родины важнейшей чертой гражданина.

Гавриил Романович Державин(1ч.)

Краткий рассказ о поэте. *«Река времен в своем стремленьи...», «На птичку...», «Признание».* Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.

V. Из русской литературы XIX века (30ч.)

Александр Сергеевич Пушкин (8ч.)

Краткий рассказ о писателе.

«Полтава» («Полтавский бой»), «Медный всадник» (вступление «На берегу пустынных волн...»), «Песнь о вещем Олеге». Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к Родине. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII). Авторское отношение к героям. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Особенности композиции. Своеобразие языка. Основная мысль стихотворения. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.

«Борис Годунов» (сцена в Чудовом монастыре). Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о значении труда летописца для последующих поколений.

«Станционный смотритель». Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Трагическое и гуманистическое в повести.

Михаил Юрьевич Лермонтов (6ч.)

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца.

Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гусяров. Язык и стих поэмы.

«Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Ангел». Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное с красотой природы и ее проявлений. «Молитва» («В минуту жизни трудную...») — готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое счастье на земле.

Николай Васильевич Гоголь (5ч.)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Тарас Бульба». Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Патриотический пафос повести. Особенности изображения людей и природы в повести.

Иван Сергеевич Тургенев (2ч.)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Бирюк». Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа.

Стихотворения в прозе. «Русский язык». Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. «Близнецы», «Два богача». Нравственность и человеческие взаимоотношения.

Николай Алексеевич Некрасов (2ч.)

Краткий рассказ о писателе.

«Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осужденными мужьями в Сибирь. Художественные особенности исторических поэм Некрасова.

«Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музыки. (Для чтения и обсуждения.)

Алексей Константинович Толстой (1ч.) Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. Исторические баллады «Василий Шибанов» и «Князь Михайло Репнин». Воспроизведение исторического колорита эпохи. Правда и вымысел. Тема древнерусского «рыцарства», противостоящего самовластию.

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин (1ч.)

Краткий рассказ о писателе.

«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...».

«Дикий помещик». Для самостоятельного чтения.

Лев Николаевич Толстой (3ч.)

Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало литературного творчества).

«Детство». Главы из повести: «Классы», «Наталья Савишина», «Матан» и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.

Антон Павлович Чехов (2ч.)

Краткий рассказ о писателе.

«Хамелеон». Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики.

«Злоумышленник», «Размазня». Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова. (Для чтения и обсуждения.)

VI. Русская поэзия XIX века (1ч.)

«Край ты мой, родимый край...» (обзор)

Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе.

В. Жуковский. *«Приход весны»*; **И. Бунин.** *«Родина»*; **А. Фет.** *«Вечер»*, *«Это утро...»*; **Ф. Тютчев.** *«Весенние воды»*, *«Умом Россию не понять...»*; **А. К. Толстой.** *«Край ты мой, родимый край...»*, *«Благовест»*. Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.

VII. Произведения русских писателей XX века (20ч.)

Иван Алексеевич Бунин (1ч.)

Краткий рассказ о писателе. *«Цифры»*. Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых.

«Лапти». Душевное богатство простого крестьянина.

Максим Горький (3ч.)

Краткий рассказ о писателе.

«Детство». Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алеша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа.

«Старуха Изергиль» («*Легенда о Данко*»).

Владимир Владимирович Маяковский (2ч.)

Краткий рассказ о писателе.

«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского.

«Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.

Леонид Николаевич Андреев (1ч.)

Краткий рассказ о писателе.

«Кусака». Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения.

Андрей Платонович Платонов (3ч.)

Краткий рассказ о писателе.

«Юшка». Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка — незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности.

Борис Леонидович Пастернак (1ч.)

Слово о поэте. *«Июль»*, *«Никого не будет в доме...»*. Картины природы, преображенные поэтическим зрением Пастернака. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта.

Александр Трифонович Твардовский (1ч.)

Краткий рассказ о поэте. «*Братья*», «*Спасибо, моя родная...*», «*Снега потемнеют синие...*», «*Июль — макушка лета...*», «*На дне моей жизни...*» - воспоминания о детстве, подведение итогов жизни, размышления поэта о неразделимости судьбы человека и народа.

Час мужества (1ч.)

Интервью с поэтом - участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов - участников войны (А. Ахматова «*Клятва*», «*Песнямира*»; К. Симонов. «*Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...*»; стихи А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова и др.). Роль поэзии и прозы на фронте и в тылу.

Федор Александрович Абрамов (1ч.)

Краткий рассказ о писателе. «*О чем плачут лошади*». Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе.

Евгений Иванович Носов (2ч.)

Краткий рассказ о писателе.

«*Кукла*» («*Акимыч*»), «*Живое пламя*». Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека.

Юрий Павлович Казаков (1ч.)

Краткий рассказ о писателе.

«*Тихое утро*». Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев — сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка.

Дмитрий Сергеевич Лихачев (1ч.)

«*Земля родная*» (главы из книги). Духовное напутствие молодежи.

Писатели улыбаются

М. Зощенко (1ч.) Слово о писателе. Рассказ «*Беда*». Смешное и грустное в рассказах писателя.

Письменная контрольная работа. Тест. (1ч.)

VIII. Русская поэзия XX века (2ч.)

«Тихая моя Родина»

Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего (В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов). Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.

Песни на слова русских поэтов XX века

А.Н. Вертинский «Доченьки», И.А. Гофф «Русское поле», С. Есенин. «Отговорила роща золотая...»; Н. Заболоцкий. «В этой роще березовой...»; Б. Окуджава. «По смоленской дороге...». Лирические размышления о жизни, быстро текущем времени. Светлая грусть переживаний.

IX. Из зарубежной литературы (5ч.)

Роберт Бернс (1ч.)

Особенности творчества. «*Честная бедность*». Представления народа о справедливости и честности. Народно-поэтический характер произведения.

Джордж Гордон Байрон (1ч.)

«*Душа моя мрачна...*». Ощущение трагического разлада героя с жизнью, с окружающим его обществом. Своеобразие романтической поэзии Дж.Г. Байрона. Дж. Г. Байрон и русская литература. «*Ты кончил жизни путь, герой!*». Гимн герою, павшему в борьбе за свободу Родины.

Японские хокку (1ч.)

(трехстишия). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времен года. Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя штрихами.

О. Генри (1ч.)

«*Дары волхвов*». Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе.

Рей Бредбери (1ч.) Рассказы **Рея Брэдбери** как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. Мечта о чудесной победе добра. Детективная литература

X. Повторение (2ч.)

Итоговая контрольная работа за курс 7 класса. Тестирование

«Человек, любящий и умеющий читать, - счастливый человек» (К. Паустовский).

8 класс

70 часов (2 часа в неделю)

I. Введение (1ч.)

Литература и история. Структура учебника. Изученные произведения разных жанров.

II. Фольклор (2ч.)

Русские народные песни. Исторические и лирические народные песни. Особенности жанра народной песни. Анализ текста.

Особенности содержания и художественной формы преданий. Предания «*О Пугачеве*», «*О покорении Сибири Ермаком*».

Частушки, предания.

III. Древнерусская литература (2ч.)

Житийная литература как особый жанр. Идеино-художественное своеобразие «*Повести о житии и о храбрости благородного и великого князя Александра Невского*». Анализ текста. Монологическая речь и выразительное чтение.

Идеино-художественное своеобразие повести «*Шемякин суд*» как сатирического произведения.

IV. Русская литература XVIII века (3ч.)

Д.И. Фонвизин

Слово о писателе. Создание комедии «*Недоросль*». Сатирическая направленность комедии. Герои и события комедии: господа Скотинины и Митрофанушка. Значащие имена. Реалистические черты характеров. Идеал гражданина в рассуждениях Стародума и Правдина. Тема образования воспитания в комедии. Классицизм в драматическом произведении. Основные каноны классицизма.

V. Русская литература XIX века (32ч.)

И.А. Крылов

Великие баснописцы. И.А.Крылов. Баснописец и его басни. Басни «*Лягушки, просящие царя*», «*Обоз*». Историческая основа басен.

К.Ф. Рылеев

Знакомство с личностью К.Ф.Рылеева. Жанр думы. Дума «*Смерть Ермака*». Связь с русской историей. Отражение истории в памяти народа и в литературе. Обучение сравнительному анализу по текстам думы Рылеева и народной песни «*О Ермаке*».

А.С. Пушкин

А.С.Пушкин – историк. «*История Пугачевского бунта*». «*Капитанская дочка*». Историческая основа повести. Жанровое своеобразие. Особенности композиции. Гринев, его роль в произведении, формирование его характера и взглядов. Духовное становление героя. Пугачев и народ в повести. «*Пугачёвщина*». Отношение автора и рассказчика к Пугачеву и к народному восстанию. Утверждение автором нравственных идеалов гуманности, чести и долга. Средства характеристики героев повести. Образ Маши Мироновой. Смысл названия повести. Роль эпиграфов. Замысел автора. Монологическая речь. Развитие письменной речи.

Изучение лирики А.С.Пушкина.

«*Пиковая дама*» А.С.Пушкина.

М.Ю. Лермонтов

Особенности историзма, эволюция подхода к истории в творчестве поэта. История создания поэмы «*Мцыри*». Идеинное содержание поэмы. Структурные особенности произведения и их взаимосвязь (тема, идея, сюжет и композиция). Образ

главного героя и средства его создания. О романтизме. Романтический герой. Романтический конфликт. Критическая литература. Развитие письменной речи.

Н.В. Гоголь

Биография писателя. Драматический род литературы. *«Ревизор»*. История создания комедии. Приемы сатирического изображения. Разоблачение пороков. Драматический конфликт. Мастерство композиции и речевых характеристик. Хлестаков и хлестаковщина. *«Миражная интрига»*. Значение авторских ремарок. Особенности композиционной структуры. Монологическая речь. *«Ревизор»* в театре и в кино. Замысел комедии. Развитие письменной речи.

Н.В.Гоголь *«Шинель»*. Образ «маленького человека» в литературе.

М.Е. Салтыков-Щедрин

Творчество писателя. Жанр сказки в творчестве М.Е.Салтыкова-Щедрина. *«История одного города»*. Сатирическая направленность. Своеобразие историзма. Фольклор. Энциклопедия русской жизни.

Н. С. Лесков

Своеобразие историзма писателя. Нравственные проблемы в рассказе в *«Старый гений»*. Проблемы в рассказе. Актуальность рассказа.

Л.Н. Толстой

Своеобразие историзма Л.Н.Толстого. *«После бала»*. История создания. Художественное своеобразие. Контраст как основной художественный прием рассказа. Социально-нравственные проблемы. Моральная ответственность человека за происходящее. Писательский замысел и идея произведения.

Поэзия родной природы

Поэзия родной природы в творчестве А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова, Ф.И.Тютчева, А.А.Фета, А.Н.Майкова. Значение образов природы в творчестве поэтов. Идеи, настроения, чувства поэтов. Выразительное чтение. Анализ поэтического текста.

А.П. Чехов

Личность писателя. История создания рассказа. *«О любви»* - рассказ об упущенном счастье.

VI. Русская литература XX века (23ч.)

И.А. Бунин

Личность И.А.Бунина и его творческая индивидуальность. Проблему счастья в рассказе *«Кавказ»*. Сильное и горячее чувство в рассказе. Время в произведении. Роль пейзажа в рассказе. Историзм И.А.Бунина.

А.И. Куприн

Жизнь и творчество писателя. Нравственные проблемы рассказа *«Куст сирени»*. Поступок героев. Сравнительная характеристика героев (Николая и Веры Алмазовых). Композиция рассказа. Авторская позиция.

А.А. Блок

Жизнь поэта. Историческая тема в творчестве Блока. Куликовская битва и её отражение в литературе. Цикл стихотворений *«На поле Куликовом»*. Россия Блока. Женское начало в творчестве А.А.Блока. Поэт – гражданин.

С.А. Есенин

Личность и творчество Сергея Есенина. Поэма *«Пугачев»*. История создания поэмы. Характеристика героев. Художественные особенности поэмы. Повторы в тексте. Элементы сопоставительного анализа произведений о Пугачёве (А.С.Пушкин *«Капитанская дочка»* и С.Есенин *«Пугачёв»*).

М.А. Осоргин

Знакомство с биографией и творчеством писателя. *«Пенсне»*. Сочетание реальности и фантастики. Художественные приёмы в рассказе. Рассуждения автора в рассказе. Индивидуальность в произведении.

И.С. Шмелёв

Личная и творческая биография писателя. Рассказ *«Как я стал писателем»* - воспоминание о пути к творчеству. Проявление характера автора в произведении.

Журнал «Сатирикон»

Сатира и юмор. Журнал *«Сатирикон»* и его авторы. Сатирическое изображение исторических событий в рассказах Тэффи, О.Дымова, А.Аверченко.

Тэффи

Знакомство с писателем. Юмор и сатира в художественном произведении *«Жизнь и воротник»*.

М. Зощенко

Знакомство с писателем. Юмор и сатира в художественном произведении *«История болезни»*.

А.Т. Твардовский

Слово о поэте. Роль поэмы *«Василий Теркин»* в годы Великой Отечественной войны. Герой и автор поэмы. Качества героя в поэме. Особенности жанра и сюжета. Народность в литературе. Героика и юмор. Развитие письменной речи.

А.П. Платонов

О личности А.П.Платонова. *«Возвращение»*. Нравственная проблематика рассказа. Художественные приёмы.

Великая Отечественная война в стихотворениях русских поэтов. (2ч.)

Значение поэзии в годы Великой Отечественной войны. Высокие патриотические чувства и глубоко личные переживания. Пафос поэзии военных лет. История создания песни *«Катюша»*. В.Лебедь-Кумач *«Священная война»*. К.Симонов *«Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...»* С.Орлов *«Его зарыли в шар земной...»* Д.Самойлов *«Сороковые»*. А.Твардовский *«Я убит подо Ржевом»*.

В.П. Астафьев

Жизнь и творчество В.П.Астафьева. *«Фотография, на которой меня нет»*. Проблемы рассказа. Память в рассказе.

Лирика русских поэтов о родине, родной природе. Поэтический язык. Анализ поэтического текста. Лирические пейзажные зарисовки и философские размышления о судьбах Родины, с высокими гражданскими мотивами. И.Ф.Анненский «Снег», Д.Мережковский «Родное» и «Не надо звуков», Н.Заболоцкий «Вечер на Оке» и «Уступи мне, скворец, уголок», Н.Рубцов «Встреча» и «Привет, Россия...» Ностальгические чувства в творчестве поэтов Русского зарубежья об оставленной Родине.

IX. Зарубежная литература (4ч.)

У. Шекспир

Литература и искусство эпохи Возрождения. Жизнь и творчество Уильяма Шекспира. «Ромео и Джульетта». Основные проблемы трагедии. Анализ поэтического текста.

Жан-Батист Мольер (Поклен)

Пьеса Ж.-Б.Мольера «Мещанин во дворянстве». XVII век – эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Сатира на дворянство и невежественных буржуа. История создания комедии. Особенности классицизма в комедии. Интрига в пьесе. Смысл и образы в комедии.

Промежуточная аттестация. Сочинение (1ч.)

Итоговая работа за курс 8 класса в форме сочинения.

В. Скотт

Вальтер Скотт как родоначальник исторического романа. Исторический роман «Айвенго». Концепция истории и человека в романе. Образы героев романа. Тайны в романе.

9 класс

102 часа (3 часа в неделю)

I. Введение (1ч.)

Вводный урок. Литература как искусство слова (1ч.)

Литература и её роль в духовной жизни человека. Шедевры родной литературы в процессе формирования читательского мастерства.

Теория: Литература как искусство слова.

II. Древнерусская литература (3ч.)

«Слово о полку Игореве»

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров. Летописи как исторические повествования. «Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы. История создания «Слова...». Проблема автора. Сюжет и образная система памятника ДРЛ. Композиция. Художественные особенности произведения.

Связь «Слова...» с устным народным творчеством. Значение «Слова...» для русской литературы последующих веков.

III. Русская литература XVIII века (9ч.)

Классицизм в русском и зарубежном искусстве.

Характеристика русской литературы XVIII века. Основные каноны классицизма. Гражданский пафос русского и мирового классицизма. Классицизм в русском искусстве.

Михаил Васильевич Ломоносов

М.В.Ломоносов – ученый, поэт, реформатор русского литературного языка. Оды «*Вечернее размышление о Божием величии при случае великого северного сияния*», «*Ода на день восшествия на Всероссийский престол ее Величества государыни императрицы Елисаветы Петровны 1747 года*». Безграничность мироздания и богатство «Божьего мира» в лирике. Прославление Родины, мира, науки и Просвещения в произведениях М.В.Ломоносова.

Теория: Жанр оды.

Гавриил Романович Державин

Обличение несправедливости в стихотворениях «*Властителям и судиям*». Тема поэта и поэзии в лирике Г.Р.Державина. Стихотворение «*Памятник*».

Николай Михайлович Карамзин

Сентиментализм как литературное направление. Жизнь и творчество писателя. Повесть «*Бедная Лиза*» как произведение сентиментализма. Главные герои повести. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести. Нравственность и безнравственность. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Язык повести.

Теория: Понятие о сентиментализме.

IV. Русская литература XIX века (50ч.)

Поэзия XIX века. Романтизм

Поэзия XIX века. Богатство содержания и мастерство формы. Проза и драматургия в эпоху «золотого века» поэзии. Понятие о романтизме. История зарождения романтизма за рубежом и в России.

Василий Андреевич Жуковский

Краткий очерк жизни и творчества В.А.Жуковского. История создания баллады «*Светлана*». Народные обычаи. Герои и сюжет баллады. Особенности баллады. Сравнительный анализ баллады В.А.Жуковского «*Людмила*».

Александр Сергеевич Грибоедов

Личность и судьба драматурга. История создания комедии А.С.Грибоедова «*Горе от ума*». Обзор содержания комедии. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Своеобразие конфликта. Смысл названия. Фамусовская Москва в комедии. Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии. И.А.Гончаров. «*Мильон терзаний*». Критика. Сценическая жизнь комедии.

Александр Сергеевич Пушкин

Реализм. Жизнь и творчество А.С.Пушкина. годы ссылки. Стихотворения А.С.Пушкина разных лет. Тема дружбы в лирике А.С.Пушкина. Свободолюбивая лирика. Тема поэта и поэзии, образы природы в творчестве А.С.Пушкина.

«*Евгений Онегин*» - роман в стихах. История создания романа в стихах. Образы главных героев. Татьяна Ларина – нравственный идеал. Сравнительные характеристики Онегина и Ленского, Татьяны и Ольги. Сон Татьяны. Образ дворянского общества в романе. Онегинская строфа. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа А.С.Пушкина.

Теория: Реализм.

Михаил Юрьевич Лермонтов

Жизнь и творческий путь М.Ю.Лермонтова. Трагичность судьбы поэта. Мотивы вольности и одиночества в лирике поэта. Образ поэта-пророка, поиск своего места в поэзии («*Нет, я не Байрон, я другой...*» и др.). Любовные стихи Лермонтова («*Нищий*» и др.). Тема России и её своеобразие в стихотворении «*Родина*».

«*Герой нашего времени*» - первый психологический роман в русской литературе. Обзор содержания романа. Композиция романа. Незаурядная личность, загадки образа главного героя Печорина. «Дневник» как средство самораскрытия характера. Век Лермонтова в романе. Проблемы молодого поколения в современном обществе. Повесть «*Фаталист*» и её философско-композиционное значение. Понятие о романтизме. Споры о романтизме и реализме романа.

Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина».

Теория: Романтизм.

Николай Васильевич Гоголь

Страницы жизни и творчества Н.В.Гоголя. Поэма «*Мёртвые души*». Смысл названия поэмы. Система образов. Мёртвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи.

Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершённости поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Сатирический взгляд на события и героев. Роль лирических отступлений.

Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

Развитие понятий об образе – символе, литературном типе, о сатире.

Фёдор Михайлович Достоевский

Слово о писателе. Роман Ф.М.Достоевского «*Белые ночи*». Тип «петербургского мечтателя» - жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

Антон Павлович Чехов

Творческий путь А.П.Чехова. Художественное мастерство автора. «*Маленькая трилогия*» («Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви») как цикл произведений, рисующих ложные представления, определяющие судьбы людей. Композиция и общая идея цикла. Сюжет и герои «Человека в футляре». Юмор и сатира в их соотношении.

Тема одиночества человека в чеховских рассказах «*Смерть чиновника*», «*Тоска*». Сюжет и герои.

V. Русская литература XX века (34ч.)

Многообразие жанров и направлений в литературе XX века

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века. Рождение новых жанров и стилей. Советская литература и литература русского зарубежья. Ведущие прозаики России XX века. Художественное отражение и осмысление событий революции, гражданской войны, истории нашей Родины.

Иван Алексеевич Бунин

Поэт и прозаик И.А.Бунин. Тесная связь его творчества с традициями IX века. Первый лауреат Нобелевской премии в русской литературе. История рассказа «*Тёмные аллеи*». История любви Надежды и Николая Алексеевича в рассказе.

Русская поэзия Серебряного века

Художественное своеобразие поэзии Серебряного века. Многообразие и направлений, жанров, видов лирической поэзии. Общий обзор и изучение одной из монографических тем по выбору.

Александр Александрович Блок

Слово о поэте. Лирика А.А.Блока. Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Любовь к России, вера в её будущее. Художественное своеобразие поэзии Блока.

Сергей Александрович Есенин

Слово о С.Есенине и его судьба. Тема Родины, любви в лирике поэта. Народно-песенная основа стиха Есенина. Сквозные образы в лирике поэта.

Владимир Владимирович Маяковский

Слово о В.В.Маяковском. Поэт-публицист, поэт-новатор. Сатирические стихи и стихи о любви. Особенности стиха Маяковского. Тонический стих поэта.

Михаил Афанасьевич Булгаков

Краткое описание творческого пути писателя. Повесть «*Собачье сердце*» как социально-философская сатира на современное общество. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость – основа живучести «шариковщины», «швондерщины». Приём гротеска в повести.

Марина Ивановна Цветаева

Судьба М.И.Цветаевой. Тема любви, поэта и поэзии в творчестве поэтессы. Особенности поэтики М.Цветаевой.

Анна Андреевна Ахматова

Судьба А.Ахматовой. Тема любви, поэта и поэзии в творчестве поэтессы. Особенности поэтики А.Ахматовой.

Борис Леонидович Пастернак

Слово о Б.Пастернаке. Темы творчества поэта. Человек и природа в творчестве поэта.

Николай Алексеевич Заболоцкий

Слово о Н.Заболоцком. Темы творчества поэта. Человек и природа в творчестве поэта.

Михаил Александрович Шолохов

Слово о М.Шолохове. Гуманизм рассказа «*Судьба человека*». Судьба человека в годы Великой Отечественной войны. Война и судьба детей. Психологическая точность и доброжелательность повествования. Андрей Соколов – образ простого и стойкого русского Человека, который прошел и войну, и плен. Андрей Соколов и Ванюшка. Проблемы разрушенных семей в годы войны. Забота о судьбе детей, пострадавших от войны. Композиция рассказа. Сказовая манера повествования.

Александр Трифонович Твардовский

Военная тема в лирике А.Т.Твардовского. Стихотворения о Родине, о природе. Реальность и фантастика в стихах поэта. Нравственная позиция солдата. Незаметный и высокий героизм воина. Интонации и стиль стихотворений.

Александр Исаевич Солженицын

Жизнь и творчество А.И.Солженицына. Рассказ «*Матрёнин двор*». Первоначальное название рассказа. Тема праведничества в рассказе. Образ России. Главная героиня. Трагизм жизни и судьбы Матрёны. Жизненная основа притчи.

Песни и романсы на стихи русских поэтов

Песни и романсы на стихи русских поэтов. Возникновение русского романса. Отличие романса от песни. Разновидности русского романса.

VI. Зарубежная литература(5ч.)

Гай Валерий Каттул. Квинт Гораций Флакк

Поэзия Г.В.Каттул и К.Г.Флакк.

Данте Алигьери

Поэт переходной эпохи от Средневековья к Возрождению. Композиция «*Божественной комедии*» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворённого земным человеком).

Жестокость жизни и низость пороков. Вера в человека, в теплоту его сердца, в способность к состраданию.

Уильям Шекспир

Эпоха Возрождения.

Основной конфликт трагедии «*Гамлет*» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвёртой (4-й акт). «Гамлет» — «пьеса на все века» (А. Аникст). Герои трагедии. Трактовка образов Гамлета критикой. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература. Мастерство Шекспира-драматурга.

Иоганн Вольфганг Гёте

Характеристика особенностей эпохи Просвещения.

Трагедия «*Фауст*» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: «Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма», последний монолог Фауста из второй части трагедии). «Фауст» — философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небесах» — ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутины. Трагизм любви Фауста и Гретхен. Итоговый смысл великой трагедии — «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идёт за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы.

Противостояние добра и зла. Пафос трагедии. Поиски справедливости и смысла жизни.

Гёте и русская литература.

Тематическое планирование
6 класс (105 часов)

№	Разделы	Кол-во часов	К.р.	Р.р.
1.	Писатели-создатели, хранители и любители книги.	1		
2.	Устное народное творчество	4		
3.	Древнерусская литература.	1		
4.	Произведения русских писателей XVIII века.	4		
5.	Произведения русских писателей XIX века.	47	2	3
6.	Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века.	4		1
7.	Произведения русских писателей XX века.	6		1
8.	Произведения о Великой Отечественной войне.	10		1
9.	Писатели улыбаются.	5		
10.	Родная природа в стихотворениях русских поэтов XX века.	5		1
11.	Из литературы народов России.	2		
12.	Зарубежная литература.	14		
13.	Повторение.	2	1	
	Всего:	105	3	7

Тематическое планирование
7 класс (70 часов)

№	Разделы	Кол-во часов	К.р.	Р.р.
1.	Введение.	1		
2.	Устное народное творчество.	5		1
3.	Из древнерусской литературы.	2		
4.	Из русской литературы XVIII века.	2		
5.	Из русской литературы XIX века.	30	1	3
6.	Русская поэзия XIX века.	1		
7.	Произведения русских писателей XX века.	20	1	1
8.	Русская поэзия XX века.	2		
9.	Из зарубежной литературы.	5		
10	Повторение.	2	1	

Всего:	70	3	5
---------------	-----------	----------	----------

**Тематическое планирование
8 класс (70 часов)**

№	Разделы	Кол-во часов	К.р.	Р.р.
1	Введение.	1		
2	Устное народное творчество.	2		
3	Из древнерусской литературы.	2		
4	Из литературы XVIII века.	3		1
5	Из литературы XIX века.	32	2	5
6	Из литературы XX века.	23	1	4
7	Зарубежная литература.	4		
8	Литература и история в произведениях, изученных в 8 классе.	1		
	Итого:	70	3	10

**Тематическое планирование
9 класс (102 часа)**

№	Разделы	Кол-во час	Кол-во контрольных работ	Развитие речи
1	Введение.	1		
2	Из древнерусской литературы.	3		1
3	Из литературы VIII века.	9		
4	Из русской литературы XIX века.	50		4
5	Из русской литературы XX века.	34	1	
6	Из зарубежной литературы.	5		
	Итого:	102	1	5

**Календарно-тематическое планирование
по литературе, 6 «а» класс
(105 часов, 3 часа в неделю)
на 2022-2023 учебный год**

В том числе плановых контрольных работ:

1 четверть	2 четверть	3 четверть	4 четверть
	1	1	1

№ урок а	Тема урока	Кол- во часо в	Дата по плану	Дата фактичес ки
	Писатели – создатели, хранители и любители книги.	1		
1	Писатели – создатели, хранители и любители книги	1	01.09	
	Устное народное творчество.	4		
2	Обрядовый фольклор. Обрядовые песни.	1	05.09	
3	Пословицы, поговорки как малый жанр фольклора.	1	06.09	
4	Загадки.	1	08.09	
5	Обобщение по теме «Устное народное творчество».	1	12.09	
	Древнерусская литература.	1		
6	«Повесть временных лет». «Сказание о белгородском киселе».	1	13.09	
	Произведения русских писателей XVIII века.	4		
7	И. И. Дмитриев. Слово о баснописце. «Муха». Развитие понятия об аллегории.	1	15.09	
8	И. А. Крылов. «Листы и корни».	1	19.09	
9	И. А. Крылов. «Ларчик».	1	20.09	
10	И. А. Крылов. «Осел и Соловей».	1	22.09	
	Произведения русских писателей XIX века.	47		
11	А. С. Пушкин. Стихотворение «Узник».	1	26.09	
12	Тема и поэтическая идея стихотворения А. С. Пушкина Стихотворение «Зимнее утро».	1	27.09	
13	А. С. Пушкин. Тема дружбы в стихотворении «И. И. Пущину».	1	29.09	
14	Лирика Пушкина.	1	03.10	
15	А. С. Пушкин. «Барышня-крестьянка».	1	04.10	

16	Образ автора-повествователя в повести «Барышня-крестьянка».	1	06.10	
17	<i>Р.р. Обучение анализу художественного произведения.</i>	1	10.10	
18	Изображение русского барства в повести А.С. Пушкина «Дубровский».	1	11.10	
19	Дубровский –старший и Троекуров в повести А.С. Пушкина «Дубровский».	1	13.10	
20	Протест Владимира Дубровского против произвола и деспотизма в повести А.С. Пушкина «Дубровский».	1	17.10	
21	Бунт крестьян в повести А.С. Пушкина «Дубровский».	1	18.10	
22	Осуждение пороков общества в повести А.С. Пушкина «Дубровский».	1	20.10	
23	Защита чести, независимости личности в повести А.С. Пушкина «Дубровский».	1	24.10	
24	Романтическая история любви Владимира Дубровского и Маши Троекуровой.	1	25.10	
25	Авторское отношение к героям повести «Дубровский».	1	27.10	
26	Обобщение по теме «Дубровский».	1	07.11	
27	Контрольная работа по повести А. С. Пушкина «Дубровский».	1	08.11	
28	<i>Р.р. Сочинение по повести А. С. Пушкина «Дубровский».</i>	1	10.11	
29	Чувство одиночества и тоски в стихотворении М.Ю. Лермонтова «Тучи».	1	14.11	
30	Тема красоты и гармонии с миром в стихотворении М.Ю. Лермонтова «Листок», «На севере диком...».	1	15.11	
31	Особенности выражения темы одиночества в стихотворениях М.Ю. Лермонтова «Утес», «Три пальмы».	1	17.11	
32	<i>Р.р. Обучение анализу стихотворения.</i>	1	21.11	
33	И.С. Тургенев. Литературный портрет писателя.	1	22.11	
34	Сочувствие к крестьянским детям в рассказе И. С. Тургенева «Бежин луг».	1	24.11	
35	Портреты мальчиков в рассказе И. С. Тургенева «Бежин луг».	1	28.11	
36	Роль картин природы в рассказе «Бежин луг».	1	29.11	
37	Истории мальчиков в рассказе И. С. Тургенева «Бежин луг».	1	01.12	
38	Ф. И. Тютчев. Литературный портрет писателя.	1	05.12	

39	Природа в стихотворениях Ф. И. Тютчева «Неохотно и несмело...», «Листья».	1	06.12	
40	Противопоставление судеб человека и коршуна: земная обреченность человека в стихотворении Ф.И. Тютчева «С поляны коршун поднялся...».	1	08.12	
41	Жизнеутверждающее начало в стихотворениях А. А. Фета «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Еще майская ночь», «Учись у них – у дуба, у березы...».	1	12.12	
42	Краски и звуки в пейзажной лирике А.А. Фета.	1	13.12	
43	Н. А. Некрасов. Стихотворение «Железная дорога». Картины подневольного труда.	1	15.12	
44	Народ –созидатель в стихотворении Н.А. Некрасова «Железная дорога».	1	19.12	
45	Мечта поэта о прекрасной поре в жизни народа, ценностей в стихотворении Н.А. Некрасова «Железная дорога».	1	20.12	
46	Своеобразие языка и композиции в стихотворении Н.А. Некрасова «Железная дорога».	1	22.12	
47	Сочетание реалистических и фантастических картин в стихотворении Н.А. Некрасова «Железная дорога».	1	26.12	
48	Н.С. Лесков. Литературный портрет писателя.	1	27.01	
49	Гордость Н.С. Лескова за народ в сказе «Левша».	1	09.01	
50	Особенности языка повести Н.С. Лескова «Левша».	1	10.01	
51	Комический эффект, создаваемый народной этимологией, игрой слов в сказе Н.С. Лескова «Левша»	1	12.01	
52	Сказовая форма повествования.	1	16.01	
53	Писатели улыбаются. А.П. Чехов. Литературный портрет писателя.	1	17.02	
54	Речь героев рассказа Чехова «Толстый и тонкий». Юмористическая ситуация.	1	19.01	
55	Разоблачение лицемерия в рассказе «Толстый и тонкий».	1	23.01	
56	Контрольная работа по произведениям писателей XIX века.		24.01	
57	Итоговый урок по произведениям писателей XIX века.	1	26.01	
	Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века.	4		
58	Я. Полонский «По горам две хмурых тучи...»,	1	30.01	

	«Посмотри – какая мгла...»			
59	Е.А. Баратынский. «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град порой сольется...»..	1	31.01	
60	А.К. Толстой. «Где гнутся над омутом лозы...».	1	02.02	
61	<i>Р.р. Обучение анализу стихотворений.</i>	1	06.02	
	Произведения русских писателей XX века.	6		
62	А. И. Куприн. Рождественский рассказ «Чудесный доктор».	1	07.02	
63	А.С Грин. Литературный портрет писателя. Жестокая реальность и романтическая мечта в повести А.С. Грина «Алые паруса».	1	09.02	
64	Душевная чистота главных героев в повести А.С. Грина «Алые паруса».	1	13.02	
65	<i>Р.р. Отношение автора к героям повести «Алые паруса». Мое мнение о героях повести.</i>	1	14.02	
66	А.П. Платонов. Литературный портрет писателя.	1	16.02	
67	А.П. Платонов. «Неизвестный цветок».	1	20.02	
	Произведения о Великой Отечественной войне.	10		
68	К. М. Симонов «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»	1	21.02	
69	Д.С. Самойлов. «Сороковые».	1	27.02	
70	В.П. Астафьев. Слово о писателе.	1	28.02	
71	Картины жизни и быта сибирской деревни в послевоенные годы в рассказе В. П. Астафьева «Конь с розовой гривой».	1	02.03	
72	Яркость и самобытность героев рассказа. Юмор в рассказе.	1	06.03	
73	Жизненные уроки повести «Конь с розовой гривой».	1	07.03	
74	Сочинение по рассказу В.П. Астафьева «Конь с розовой гривой».	1	09.03	
75	Отражение трудностей военного времени в повести В.Г. Распутина «Уроки французского».	1	13.03	
76	Роль учителя Лидии Михайловны в жизни мальчика.	1	14.03	
77	<i>Р.р. Нравственные проблемы рассказа В.Г. Распутина «Уроки французского».</i>	1	16.03	
	Писатели улыбаются.	5		
78	Особенности героев- «чудиков» в рассказах В. М. Шукшина «Чудик» и «Критик».	1	20.03	
79	Человеческая открытость миру как синоним незащищенности в рассказах В.М. Шукшина.	1	21.03	

	Рассказ «Срезал».			
80	Ф. Искандер «Тринадцатый подвиг Геракла».	1	23.03	
81	Юмор как одно из ценных качеств человека в рассказе Ф. Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла».	1	03.04	
82	Герой-повествователь в рассказе Ф. Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла».	1	04.04	
	Родная природа в стихотворениях поэтов XX века.	5		
83	А. Блок «Летний вечер», «О, как безумно за окном...».	1	06.04	
84	С. А. Есенин «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша».	1	10.04	
85	А.А. Ахматова «Перед весной бывают такие дни...».	1	11.04	
86	Н. М. Рубцов. Слово о поэте. «Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице».	1	13.04	
87	<i>Р.р. Обучение анализу стихотворений.</i>	1	17.04	
	Из литературы народов России.	2		
88	Г. Тукай «Родная деревня», «Книга». Любовь к малой родине и своему народу.	1	18.04	
89	К. Кулиев «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы ни был малым мой народ...».	1	20.04	
	Зарубежная литература.	14		
90	Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла: «Скотный двор царя Авгия».	1	24.04	
91	Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла: «Яблоки Гесперид».	1	25.04	
92	Геродот. «Легенда об Арионе».	1	27.04	
93	А. С. Пушкин «Арион». Отличие от мифа.	1	02.05	
94	Гомер. Слово о Гомере. «Илиада» и «Одиссея» как героические эпические поэмы.	1	04.05	
95	М. Сервантес Сааведра «Дон Кихот». Проблема истинных и ложных идеалов.	1	08.05	
96-97	Ф. Шиллер. Баллада «Перчатка». Романтизм и реализм в произведении.	2	11.05 15.05	
98-99	П. Мериме. Новелла «Маттео Фальконе». Характеры и поступки героев.	2	16.05 18.05	
100	А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц» как философская сказка-притча. Герои сказки.	2	22.05 23.05	
101	А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц» как философская сказка-притча. Герои сказки.	1	25.05	
102	А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц». «Мы	2	29.05	

- 103	в ответе за тех, кого приручили..»		29.05	
	Повторение.	2		
104	Обобщение изученного в 6 классе. Итоговая контрольная работа.	1	30.05	
105	Повторение. Выявление уровня литературного развития учащихся. Задания для летнего чтения.	1	30.05	

**Календарно-тематическое планирование
по литературе, 7 «а» класс
(70 часов, 2 часа в неделю)
на 2022-2023 учебный год**

В том числе плановых контрольных работ:

1 четверть	2 четверть	3 четверть	4 четверть
	1		2

№ уро ка	Тема урока	Кол-во часов	Дата по плану	Дата фактич.
	Введение.	1		
1	Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы.	1	06.09	
	Устное народное творчество.	5		
2	Предания как поэтическая автобиография народа.	1	08.09	
3	Былины. «Вольга и Микула Селянинович». Образ главного героя как отражение нравственных идеалов русского народа.	1	13.09	
4	Былина «Садко». Своеобразие былины. Поэтичность.	1	15.09	
5	<i>Р.Р. Классное сочинение. Написание своей былины.</i>	1	20.09	
6	Карело-финский эпос, французский. Изображение жизни народа, его традиций, обычаев.	1	22.09	
	Из древнерусской литературы.	2		
7	«Повесть временных лет». «Из похвалы князю Ярославу и книгам». «Поучение Владимира Мономаха» (отрывок). Нравственные заветы Древней Руси.	1	27.09	
8	«Повесть о Петре и Февронии Муромских» - гимн любви и верности.	1	29.09	
	Из русской литературы 18 в.	2		
9	М.В. Ломоносов. Личность и судьба гениального человека. Литературное творчество М.В. Ломоносова. «К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия» (отрывок)	1	04.10	
10	Г.Р. Державин - поэт и гражданин. Своеобразие поэзии Г.Р. Державина. «Река времён в своём стремленьи...», «На птичку...», «Признание».	1	06.10	

	Из русской литературы 19 в.	30		
11	А. С. Пушкин. Краткий рассказ о поэте.	1	11.10	
12	Мастерство Пушкина в изображении Полтавской битвы.	1	13.10	
13	«Медный всадник» (вступление «На берегу пустынных волн...»). Образ Петра I. «Медный всадник» (Отрывок). Историческая основа поэмы.	1	18.10	
14	А.С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге» и её летописный источник. Тема судьбы в балладе.	1	20.10	
15	Пушкин- драматург. «Борис Годунов» (отрывок). Образ летописца Пимена.	1	25.10	
16	Проза А.С. Пушкина. «Станционный смотритель» - повесть о «маленьком» человеке.	1	27.10	
17	А. С. Пушкин. «Станционный смотритель»: Образ Самсона Вырина. Судьба Дуни и притча о блудном сыне. Подготовка к сочинению.	1	08.11	
18	Контрольная работа по творчеству А.С. Пушкина.	1	10.11	
19	М.Ю. Лермонтов. Душа и лира поэта.	1	15.11	
20	М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Картины быта 16 века. Их значение для понимания характеров.	1	17.11	
21	М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»: конфликт и система образов. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца.	1	22.11	
22	<i>Р.Р. Классное сочинение по « Песне про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».</i>	1	24.11	
23	М. Ю. Лермонтов. «Когда волнуется желтеющая нива...», Проблема гармонии человека и природы.	1	29.11	
24	М. Ю. Лермонтов. «Ангел», «Молитва». Урок выразительного чтения.	1	01.12	
25	Н. В. Гоголь. «Тарас Бульба»: Краткий рассказ о писателе. Историческая и фольклорная основа повести. Образ Тараса Бульбы. Героизм и самоотверженность.	1	06.12	
26	Трагедия Тараса Бульбы. Развитие понятия о литературном герое.	1	08.12	
27	<i>Р.р. Н. В. Гоголь. «Тарас Бульба»: сочинение «Смысл противопоставления Остапа Андрию.</i>	1	13.12	

	<i>Осуждение предательства».</i>			
28	Прославление боевого товарищества, прославление товарищества (главы 7 - 8). Урок выразительного чтения.	1	15.12	
29	Н.В. Гоголь «Страшная месть». Патриотический пафос и фантастические образы повести.	1	20.12	
30	И.С. Тургенев. Цикл рассказов «Записки охотника». «Бирюк» как произведение о бесправных и обездоленных.	1	22.12	
31	И. С. Тургенев. «Русский язык», «Близнецы», «Два богача». Стихотворения в прозе как жанр.	1	27.12	
32	Н.А. Некрасов. Поэма «Русские женщины»: «Княгиня Трубецкая». Величие духа русской женщины.	1	10.01	
33	Н.А. Некрасов «Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа.	1	12.01	
34	А.К. Толстой. Исторические баллады «Василий Шибанов» и «Михайло Репнин».	1	17.01	
35	М. Салтыков-Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Страшная сила сатиры.	1	19.01	
36	Л. Н. Толстой. «Детство» (главы). Автобиографический характер повести.	1	24.01	
37	Л. Н. Толстой. «Детство». Главный герой повести и его духовный мир. Подготовка к сочинению.	1	26.01	
38	<i>Р.Р. Классное сочинение по повести «Детство»</i>	1	31.01	
39	А.П. Чехов «Хамелеон». Живая картина нравов. Смысл названия произведения.	1	02.02	
40	Два лица России в рассказе А.П. Чехова «Злоумышленник».	1	07.02	
	Русская поэзия XIX века.	1		
41	«Край ты мой, родимый край...» Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения.	1	09.02	
	Произведения русских писателей XX века.	20		
42	И.А. Бунин. Судьба и творчество писателя. Рассказ «Цифры». Сложность взаимопонимания детей и 17.02взрослых. «Лапти». Нравственный смысл рассказа.	1	14.02	
43	М. Горький «Детство» (главы). Автобиографический характер повести.	1	16.02	

	Изображение «свинцовых мерзостей жизни».			
44	М. Горький. «Детство» (главы): «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни». Характеристика положительных героев.	1	21.02	
45	«Легенда о Данко» из рассказа М. Горького «Старуха Изергиль». Подвиг во имя людей.	1	28.02	
46	Л. Н. Андреев. «Кусака». Краткий рассказ о писателе. Чувство сострадания к братьям нашим меньшим.	1	02.03	
47	В.В. Маяковский «Необычное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Роль поэзии в жизни человека и общества.	1	07.03	
48	В.В. Маяковский «Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир.	1	09.03	
49	А. Платонов «Юшка». Призыв к состраданию и уважению. Внешняя и внутренняя красота человека.	1	14.03	
50	<i>Р.Р. Классное сочинение «Нужны ли в жизни сочувствие и сострадание?»</i>	1	16.03	
51	А. Платонов «В прекрасном и яростном мире». Вечные нравственные ценности.	1	21.03	
52	Б. Л. Пастернак. «Июль», «Никого не будет в доме...». Своеобразие картин природы в лирике.	1	23.03	
53	А. Т. Твардовский. «Снега потемнеют синие...», «Июль — макушка лета...», «На дне моей жизни...». Краткий рассказ о поэте. Размышления поэта о взаимосвязи человека и природы.	1	04.04	
54	Час мужества. На дорогах войны. Стихотворения о войне А. А. Ахматовой, К. М. Симонова, А. А. Суркова, А. Т. Твардовского, Н. С. Тихонова и др.	1	06.04	
55	Ф.А. Абрамов «О чем плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы рассказа.	1	11.04	
56	Е. И. Носов. «Кукла» («Акимыч»). Сила внутренней, духовной красоты человека.	1	13.04	
57	Е. И. Носов. «Живое пламя». Составление плана и целостный анализ рассказа.	1	18.04	
58	Ю.П. Казаков «Тихое утро». Взаимовыручка как мерило нравственности человека.	1	20.04	
59	Д. С. Лихачёв. «Земля родная» (главы). Духовное напутствие молодёжи.	1	27.04	
60	М. М. Зощенко. «Беда» и другие рассказы. Смешное и грустное в рассказах писателя.	1	02.05	

61	Контрольная работа по творчеству писателей XX века.	1	04.05	
	Русская поэзия XX века.	2		
62	«Тихая моя Родина». Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего. (В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов)	1	11.05	
63	Песни на слова русских поэтов XX века. А.Н. Вертинский «Доченьки», И.А. Гофф «Русское поле», С. Есенин. «Отговорила роща золотая...»; Н. Заболоцкий. «В этой роще березовой...»; Б. Окуджава. «По смоленской дороге...». Лирические размышления о жизни, быстро текущем времени. Светлая грусть переживаний.	1	16.05	
	Из зарубежной литературы.	5		
64	Р. Бернс. Стихотворение «Честная бедность». Представления поэта о справедливости и честности.	1	18.05	
65	Дж. Г. Байрон - «властитель дум» целого поколения. Судьба и творчество гениального поэта.	1	23.05	
66	Японские хокку (трёхстишия). Особенности жанра.	1	25.05	
67	О. Генри «Дары волхвов». Преданность и жертвенность во имя любви.	1	30.05	
68	Р.Д. Брэдли «Каникулы». Мечта о чудесной победе добра. Детективная литература.	1	30.05	
	Повторение.	2		
69-70	Обобщение изученного в 7 классе. Итоговая контрольная работа.	2	30.05 30.05	

**Календарно-тематическое планирование
по литературе, 8 «а» класс
(70 часов, 2 часа в неделю)
на 2022-2023 учебный год**

В том числе плановых контрольных работ:

1 четверть	2 четверть	3 четверть	4 четверть
-	1	2	2

№ урока	Тема урока.	Кол- во часов	Дата по плану	Дата фактич.
1	Введение. Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.	1	02.09	
2	Устное народное творчество. В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Русские народные песни «В тёмном лесе...», «Уж ты ночка, ночка тёмная...», «Вдоль по улице метелица метёт...»; «Пугачёв в темнице», «Пугачёв казнён». Частушки. Отражение жизни народа в народной песне. Частушка как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.	1	06.09	
3	Предания как исторический жанр русской народной прозы. «О Пугачёве». «О покорении Сибири Ермаком». Особенности содержания и художественной формы народных преданий. Развитие представлений о предании.	1	09.09	
4	Из древнерусской литературы. «Житие Александра Невского» (фрагменты). Житие как жанр древнерусской литературы. Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования.	1	13.09	
5	«Шемякин суд» как сатирическое произведение 17 века. Действительные и вымышленные события, новые герои, сатирический пафос произведения. Особенности поэтики бытовой	1	16.09	

	сатирической повести.			
6	Из литературы XVIII века. <i>Д. И. Фонвизин.</i> «Недоросль»: социальная и нравственная проблематика комедии. Краткий рассказ о писателе. Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина. «Говорящие» фамилии и имена.	1	20.09	
7	«Недоросль»: речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации	1	23.09	
8	Р/Р Д. И. Фонвизин. «Недоросль». Подготовка к домашнему письменному ответу на вопрос: Почему в комедии «Недоросль» так актуальна тема воспитания?	1	27.09	
9	Из литературы XIX века. <i>И.А. Крылов.</i> Слово о поэте. Басни «Лягушки, просящие царя», «Обоз», их историческая основа. Мораль басен. Сатирическое изображение человеческих и общественных пороков.	1	30.09	
10	И.А. Крылов – поэт и мудрец. Многогранность личности баснописца.	1	04.10	
11	<i>К. Ф. Рылеев.</i> Слово о поэте. Дума «Смерть Ермака» и её связь с русской историей.	1	07.10	
12	УВЧ А. С. Пушкин. «К***» («Я помню чудное мгновенье...») и другие стихотворения, посвящённые темам любви и творчества.	1	11.10	
13	А.С. Пушкин. «История Пугачева» (отрывки). История пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя. Отношение к Пугачеву народа, дворян и автора.	1	14.10	
14	А.С. Пушкин. «Капитанская дочка». История создания произведения. Герои и их исторические прототипы.	1	18.10	
15	Гринев: жизненный путь героя. Нравственная оценка его личности. Гринев и Швабрин. Гринев и Савельич.	1	21.10	
16	Семья капитана Миронова. Маша Миронова-нравственный идеал Пушкина.	1	25.10	
17	А. С. Пушкин. «Капитанская дочка»: образ предводителя народного восстания и его	1	28.10	

	окружения. Народное восстание в авторской оценке.			
18	Р/Р Подготовка к сочинению по роману А.С. Пушкина «Капитанская дочка» .	1	08.11	
19	А.С. Пушкин. «Пиковая дама». «Три злодейства» в повести. Проблема человека и судьбы. Система образов персонажей в повести. Образ Петербурга.	1	11.11	
20	Контрольная работа по творчеству А.С. Пушкина.	1	15.11	
21	<i>М.Ю. Лермонтов.</i> Слово о поэте. Воплощение исторической темы в творчестве М.Ю. Лермонтова.	1	18.11	
22	М.Ю. Лермонтов. «Мцыри». Мцыри как романтический герой. Воспитание в монастыре.	1	22.11	
23	Особенности композиции поэмы «Мцыри». Роль описаний природы в поэме.	1	25.11	
24	Р/Р Анализ эпизода из поэмы «Мцыри».	1	29.11	
25	<i>Н.В. Гоголь.</i> Слово о писателе. Его отношения к истории и исторической теме в художественном творчестве.	1	02.12	
26	Н.В. Гоголь. «Ревизор» как социальная комедия «со злостью и солью». История создания комедии и её первой постановки. «Ревизор» в оценке современников.	1	06.12	
27	Н. В. Гоголь. «Ревизор» как сатира на чиновничью Россию. Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора – высмеять «всё дурное в России».	1	09.12	
28	Хлестаков. Понятие о миражной интриге. Хлестаковщина как общественное явление.	1	13.12	
29	Р/Р Подготовка к домашнему сочинению «Чиновники и их пороки в «Ревизоре»	1	16.12	
30	Н. В. Гоголь. « Шинель». Образ маленького человека в литературе. Потеря Башмачкиным лица.	1	20.12	
31	Мечта и реальность в повести «Шинель». Образ Петербурга. Роль фантастики в повествовании.	1	23.12	
32	Контрольная работа по творчеству М. Ю. Лермонтова и Н. В. Гоголя	1	27.12	
33	<i>М. Е. Салтыков-Щедрин.</i> Слово о писателе. «История одного города» (отрывок). Художественно-политическая сатира на общественные порядки. Обличение строя, основанного на бесправии народа. Образы	1	10.01	

	градоначальников.			
34	Р/Р Обучение анализу эпизода из романа «История одного города». Подготовка к домашнему сочинению.	1	13.01	
35	<i>Н.С. Лесков.</i> Слово о писателе. Нравственные проблемы рассказа «Старый гений». Защита обездоленных. Сатира на чиновничество.	1	17.01	
36	Н.С. Лесков и его герои, его отношение к России.	1	20.01	
37	<i>Л.Н. Толстой.</i> Слово о писателе. Социально-нравственные проблемы в рассказе «После бала». Образ рассказчика. Главные герои.	1	24.01	
38	Мастерство Л.Н. Толстого в рассказе «После бала». Особенности композиции. Антитеза, портрет, пейзаж, внутренний монолог как приёмы изображения внутреннего состояния героев.	1	27.01	
39	Р/Р Поэзия родной природы в творчестве А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, А.Н. Майкова. Анализ лирического произведения.	1	31.01	
40	<i>А.П. Чехов.</i> Слово о писателе. Рассказ «О любви» (из трилогии) как история об упущенном счастье.	1	03.02	
41	УВЧ А. П. Чехов. «Человек в футляре».	1	07.02	
42	Из литературы XX века. <i>И.А Бунин.</i> (1ч.) Слово о писателе. Проблема рассказа «Кавказ». Мастерство Бунина – прозаика.	1	10.02	
43	<i>А.И. Куприн.</i> Слово о писателе. Нравственные проблемы рассказа «Куст сирени». Представления о любви и счастье в семье. Понятие о сюжете и фабуле.	1	14.02	
44	Р/Р «Что значит быть счастливым?»	1	17.02	
45	Контрольная работа по рассказам А. П. Чехова, И. А. Бунина, А. И. Куприна	1	21.02	
46	<i>А.А. Блок.</i> Слово о поэте. Историческая тема в его творчестве. «Россия». Образ России и её истории. Обучение выразительному чтению	1	28.02	
47	Образ Родины в лирическом цикле А.А. Блока «На поле Куликовом». Приёмы создания художественных образов. Обучение выразительному чтению.	1	03.03	
48	<i>С.А. Есенин.</i>	1	07.03	

	Слово о поэте. «Пугачёв» - поэма на историческую тему. Образ предводителя восстания. Понятие о драматической поэме.			
49	Образ Пугачёва в фольклоре, произведениях А.С. Пушкина и С.А. Есенина. Р/Р Подготовка к домашнему сочинению на тему «Образ Пугачева»	1	10.03	
50	<i>И.С. Шмелёв.</i> Слово о писателе. «Как я стал писателем» - воспоминание о пути к творчеству.	1	14.03	
51	<i>М.А Осоргин.</i> Слово о писателе. Сочетание реальности и фантастики в рассказе «Пенсне».	1	17.03	
52	Контрольная работа по творчеству Л.Н. Толстого, А.П. Чехова, И.А. Бунина, А.А. Блока, С.А. Есенина.	1	21.03	
53	<i>Журнал «Сатирикон».</i> Всеобщая история, обработанная «Сатириконом» (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий.	1	04.04	
54	УВЧ Ироническое повествование о прошлом и современности. Теффи (Н.А. Лохвицкая). «Жизнь и воротник». М.М. Зощенко. «История болезни».	1	07.04	
55	<i>А.Т Твардовский.</i> Слово о поэте. Поэма «Василий Тёркин». Картины фронтовой жизни в поэме. Тема честного служения Родине.	1	11.04	
56	Василий Тёркин – защитник родной страны. Новаторский характер образа Василия Тёркина. Правда о войне в поэме Твардовского.	1	14.04	
57	Композиция и язык поэмы «Василий Тёркин». Юмор. Фольклорные мотивы. Авторские отступления. Мастерство А.Т. Твардовского в поэме.	1	18.04	
58	А.Платонов. Картины войны и мирной жизни в рассказе «Возвращение» Нравственная проблематика и гуманизм рассказа.	1	21.04	
59	Р/Р Стихи и песни о Великой Отечественной войне. Боевые подвиги и военные будни в творчестве Е. Винокурова («Москвичи»), М. Исаковского («Катюша», «Враги сожгли родную хату...»), Б. Окуджавы («Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»), А. Фатьянова («Соловьи»), Л. Ошанина («Дороги») и др. (См.	1	28.04	

	стихи О. Берггольц, Ю. Друниной, К. Симонова, А.Суркова, С. Гудзенко, В. Высоцкого.			
60	<i>В.П. Астафьев.</i> Слово о писателе. Проблемы рассказа «Фотография, на которой меня нет». Отражение военного времени в рассказе.	1	02.05	
61	Р/Р Классное сочинение «Великая Отечественная война в произведениях писателей 20-го века».	1	05.05.	
62	Русские поэты о Родине, родной природе.	1	12.05	
63	Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине. Мотивы воспоминаний, грусти, надежды.	1	16.05	
64	Итоговая контрольная работа (тестирование)	1	19.05	
65	Зарубежная литература . <i>У. Шекспир.</i> Слово о писателе. «Ромео и Джульетта». Поединок семейной вражды и любви. « Вечные проблемы» в трагедии Шекспира.	1	23.05	
66	Сонеты У. Шекспира. «Кто хвалится родством своим и знатью...», «Увы, мой стих не блещет новизной...». Воспевание поэтом любви и дружбы. Сонет как форма лирической поэзии.	1	26.05	
67	<i>Ж.- Б. Мольер.</i> (1ч.) «Мещанин во дворянстве» (сцены). Сатира на дворянство и невежественных буржуа.	1	30.05	
68	<i>Дж. Свифт.</i> (1ч.) Слово о писателе. «Путешествие Гулливера» как сатира на государственное устройство общества	1	30.05	
69	<i>Вальтер Скотт.</i> (2ч.) Слово о писателе. «Айвенго» как исторический роман	1	30.05	
70	Литература и история в произведениях, изученных в 8 классе.	1	30.05	

**Календарно-тематическое планирование
по литературе, 9 «а» класс
(102 часа, 3 часа в неделю)
на 2022-2023 учебный год**

В том числе плановых контрольных работ:

1 четверть	2 четверть	3 четверть	4 четверть
-	-	-	1

№ уро ка	Тема урока	Кол- во часов	Дата по плану	Дата фактиче ски
1	Литература и ее роль в духовной жизни человека.	1	02.09	
2	«Слово о полку Игореве» как величайший памятник литературы Древней Руси.	1	06.09	
3	«Слово о полку Игореве» Образы русских князей. Ярославна как идеальный образ русской женщины.	1	07.09	
4	Изложение с элементами сочинения по «Слову...»	1	09.09	
5	М.В. Ломоносов. Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха. Ода "Вечернее размышление о Божием Величестве при случае великого северного сияния".	1	13.09	
6	М.В.Ломоносов«Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ее Величества государыни императрицы Елисаветы Петровны 1747 года».	1	14.09	
7	Прославление мира, науки и просвещения в произведениях Елисаветы Петровны 1747года".	1	16.09	
8	Г.Р.Державин. Стихотворение «Властителям и судиям». Тема несправедливости сильных мира сего.	1	20.09	
9	Г. Р. Державин. Стихотворение «Памятник». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта.	1	21.09	
10	А.Н.Радищев. Слово о писателе.	1	23.09	
11	«Путешествие из Петербурга в Москву». Широкое изображение российской действительности. Критика крепостничества.	1	27.09	
12	Н.М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза». Утверждение общечеловеческих ценностей в повести.	1	28.09	
13	Н.М. Карамзин. Стихотворение «Осень». Особенности русского сентиментализма.	1	30.09	
14	Русская литература 19 века. Особенности	1	04.10	

	развития. Обзор.			
15	В.А. Жуковский. Жизнь и творчество. Романтический образ моря в стихотворении «Море». Границы невыразимого в стихотворении «Невыразимое».	1	05.10	
16	Жанр баллады в творчестве В.А. Жуковского. Баллада «Светлана».	1	07.10	
17	А. С. Грибоедов. Жизнь и творчество.	1	11.10	
18	История создания, публикация комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».	1	12.10	
19	Смысл названия и проблема ума в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».	1	14.10	
20	Система образов в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».	1	18.10	
21	Комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума». Чацкий как предшественник «странного человека» в русской литературе.	1	19.10	
22	Образ фамусовской Москвы в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».	1	21.10	
23	Образность языка комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума». Мастерство драматурга в создании речевых характеристик действующих лиц.	1	25.10	
24	Сочинение по комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».	1	26.10	
25	А. С. Пушкин. Биография и творческий путь.	1	28.10	
26	Многообразие тем, жанров, мотивов лирики А.С.Пушкина. Стихотворения «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар».	1	08.11	
27	Чистота любви в стихотворениях А.С. Пушкина «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...».	1	09.11	
28	Слияние личных, гражданских и философских мотивов в лирике А.С. Пушкина. Стихотворения «Бесы», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», «Два чувства дивно близки нам...».	1	11.11	
29	«Евгений Онегин». История создания, особенности жанра.	1	15.11	
30	Образы главных героев романа А.С. Пушкина «Евгений Онегин».	1	16.11	
31	Образы главных героев романа А.С. Пушкина «Евгений Онегин». Татьяна - нравственный идеал А.С. Пушкина.	1	18.11	
32	А.С. Пушкин. «Евгений Онегин». Судьбы	1	22.11	

	Ленского и Онегина.			
33	А.С. Пушкин. «Евгений Онегин». Автор как лирический центр романа «Евгений Онегин».	1	23.11	
34	А.С. Пушкин. «Евгений Онегин». Роман А.С. Пушкина в зеркале критики.	1	25.11	
35	А.С. Пушкин. Трагедия «Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери».	1	29.11	
36	Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах трагедии А.С. Пушкина «Моцарт и Сальери».	1	30.11	
37	Сочинение по творчеству А. С. Пушкина.	1	02.12	
38	М. Ю. Лермонтов. Жизнь и творческий путь.	1	06.12	
39	М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности.	1	07.12	
40	Лермонтов «Герой нашего времени». Главные и второстепенные герои в романе.	1	09.12	
41	Лермонтов «Герой нашего времени». Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений».	1	13.12	
42	Лермонтов «Герой нашего времени». Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер.	1	14.12	
43	Лермонтов «Герой нашего времени». Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери.	1	16.12	
44	Повесть М.Ю. Лермонтова «Фаталист» и ее философско-композиционное значение.	1	20.12	
45	«Герой нашего времени» в критике В.Г.Белинского.	1	21.12	
46	Основные мотивы лирики М.Ю.Лермонтова. Стихотворения «Смерть Поэта», «Парус», «И скучно и грустно». Чувство трагического одиночества.	1	23.12	
47	М.Ю.Лермонтов. Стихотворения «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк». Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире.	1	27.12	
48	М.Ю.Лермонтов. Стихотворения «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Расстались мы; но твой портрет...», «Есть речи — значенье...», «Предсказание», «Молитва», «Нищий». Характер лирического героя лермонтовской поэзии.	1	28.12	
49	Сочинение по творчеству М.Ю.Лермонтова.	1	10.01	
50	Н.В.Гоголь.Жизнь и творчество.	1	11.01	
51	Н.В. Гоголь. Поэма «Мертвые души».История	1	13.01	

	создания. Смысл названия поэмы.			
52	Н.В. Гоголь «Мертвые души». Система образов поэмы. Мертвые и живые души.	1	17.01	
53	Образы помещиков в поэме.	1	18.01	
54	Сатирическое изображение чиновников.	1	20.01	
55	Чичиков — «приобретатель», герой новой эпохи.	1	24.01	
56	«Мертвые души» - поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Н.В. Гоголя.	1	25.01	
57	Сочинение по поэме Н.В. Гоголя.	1	27.01	
58	Ф.М. Достоевский. Жизнь и творчество (обзор).	1	31.01	
59	«Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно склонного к несбыточным фантазиям в романе .	1	07.02	
60	Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Ф.М. Достоевского.	1	08.02	
61	А. П. Чехов. Слово о писателе.	1	10.02	
62	«Смерть чиновника». Истинные и ложные ценности героев рассказа. Эволюция образа «маленького человека» в литературе XIX в.	1	14.02	
63	А.П. Чехов. Рассказ «Тоска». Тема одиночества в многолюдном городе.	1	15.02	
64	Образ "маленького человека" в русской литературе XIX в.	1	17.02	
65	Богатство и разнообразие жанров и направлений в русской литературе XX в.	1	21.02	
66	И.А. Бунин. Жизнь и творчество (обзор).	1	22.02	
67	Рассказ И.А. Бунина «Темные аллеи». Печальная история любви.	1	28.02	
68	А. А. Блок. Слово о поэте.	1	01.03	
69	А.А. Блок. Стихотворения «Ветер принес издалёка...», «О, весна без конца и без краю...» Высокие идеалы и предчувствие перемен.	1	03.03	
70	Своеобразие лирических интонаций А.А. Блока. Стихотворение «О, я хочу безумно жить...», цикл «Родина».	1	07.03	
71	С. А. Есенин. Слово о поэте.	1	10.03	
72	Тема России — главная в поэзии С.А. Есенина. Стихотворения «Вот уж вечер. Роса...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Край ты мой заброшенный...», «Гой ты, Русь моя родная...».	1	14.03	
73	Сквозные образы С.А. Есенина. Стихотворения "Нивы сжаты, рой голы..", "Разбуди меня завтра рано..", "отговорила роща золотая...".	1	15.03	

74	В. В. Маяковский. Слово о поэте.	1	17.03	
75	Стихотворения «Послушайте!», «А вы могли бы?». Новаторство Маяковского – поэта.	1	21.03	
76	В.В. Маяковский о труде поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества В.В. Маяковского. Стихотворение «Люблю» (отрывок).	1	22.03	
77	М.А.Булгаков. Жизнь и творчество (обзор). Повесть «Собачье сердце» История создания и судьба повести.	1	04.04	
78	Смысл названия. Система образов повести.	1	05.04	
79	М.А.Булгаков "Собачье сердце". Умственная, нравственная и духовная недоразвитость "шариковщины" в повести. Поэтика Булгакова-сатирика.	1	07.04	
80	М.И. Цветаева. Слово о поэте. Стихотворения о поэзии, о любви. «Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...»	1	11.04	
81	Особенности поэтики М.И.Цветаевой. Стихотворения «Откуда такая нежность?», «Родина», »стихи о Москве.	1	12.04	
82	А.А. Ахматова. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворные произведения из книг «Чётки», «Белая стая», «Пушкин». Особенности поэтики А.А. Ахматовой.	1	14.04	
83	А.А. Ахматова. Стихотворные произведения из книг «Подорожник», «AnnoDomini», «Тростник», «Ветер войны».	1	18.04	
84	Н.А. Заболоцкий. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения о человеке и природе «Я не ищу гармонии в природе», «Где-то в поле возле Магадана», «Можжевельный куст».	1	19.04	
85	Н.А. Заболоцкий. Стихотворения «О красоте человеческих лиц», «Завещание». Философская глубина обобщения поэта-мыслителя.	1	21.04	
86	М.А. Шолохов. Жизнь и творчество.	1	26.04	
87	Смысл названия рассказа «Судьба человека».	1	28.04	
88	Образ Андрея Соколова.	1	02.05	
89	Б.Л. Пастернак. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения «Красавица моя, вся статья...», «Перемена», «Весна в лесу». Философская глубина лирики Б.Л. Пастернака.	1	03.05	
90	Приобщение вечных тем к современности в лирике Б.Л. Пастернака. Стихотворения " всем	1	05.05	

	мне хочется дойти...», «Брения «Быть знаменитым некрасиво».			
91	А.Т. Твардовский. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворение о Родине, о природе. «Урожай», «Весенние строчки».	1	10.05	
92	«Я убит подо Ржевом...» Широта обобщений в произведении. Глубокий патриотизм.А.И.	1	12.05	
93	Солженицын. Жизнь и творчество (обзор).	1	16.05	
94	Образ праведницы в рассказе «Матрёнин двор».	1	17.05	
95	Сила художественной правды в рассказе.	1	19.05	
96	Проверочная работа по русской литературе 20 века.	1	23.05	
97	Песни и романсы на стихи поэтов XIX-XX вв. (обзор).	1	24.05	
98	Античная лирика Гораций. Стихотворение «Я воздвиг памятник...» Поэтическое творчество в системе человеческого бытия.	1	25.05	
99	Данте Алигьери. Поэма «Божественная комедия». Множественность смыслов поэмы.	1	25.05	
100	У. Шекспир. Трагедия «Гамлет» Общечеловеческое значение героев трагедии.	1	25.05	
101	И.В. Гёте. «Фауст» — философская трагедия эпохи Просвещения. Поиски справедливости и истинного смысла жизни в трагедии И.В. Гёте «Фауст».	1	25.05	
102	Итоговый урок. Повторение вопросов теории литературы.	1	25.05	

Учебно-методическое обеспечение образовательного процесса :

Учебно-методическое обеспечение образовательного процесса предусматривает использование УМК (учебно-методических комплектов) линии под редакцией В.Я.Коровиной с 5 по 9 классы. М.: Просвещение, 2013 г. с приложением на эл.носителе.

Материально-техническое обеспечение:

- Компьютер.
- Мультимедиа - проектор.
- Комплект портретов знаменитых поэтов и писателей.
- Медиатека.

Рекомендуемые интернет-ресурсы:

www.wikipedia.ru Универсальная энциклопедия «Википедия».

www.krugosvet.ru Универсальная энциклопедия «Кругосвет».

www.rubricon.ru Энциклопедия «Рубрикон».

www.slovari.ru Электронные словари.

www.gramota.ru Справочно-информационный интернет-портал «Русский язык».

www.feb-web.ru Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор».

www.myfhdology.ru Мифологическая энциклопедия.